

수업 계획서

< 201 년도 월 일~ 월 일 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	고급연기	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>기초연기 기초연기II, 중급연기에서 배운 연기를 기본토대로 시대별 다양한 연극장치 및 시대별 나타나는 다양한 연극장르에 따른 연기양식의 연기술을 배우는데 그 학습목표가 있다.</p> <p>또한 사실주의적 배역창조 및 인물구축에 필요한 다양한 표현방법을 배워 내적 진실성과, 개성적인 인물을 표현할 수 있도록 할 것이다. 그래서 고급연기에서는 그리스 희비극, 로마의 희극, 셰익스피어극, 브레히트 서사극의 연기술, 코메디아 델아르테, 안톤체홉의 사실주의적 연기, 동양적 전통 연극연기술에 이르기까지 여러 가지 시대별 연기양식을 실습을 통해서 배워 나갈 것이다. 또한 배역창조를 비롯한 인물구축 방법론에 대해서도 배워 나갈 것이다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 주교재 : ◦ 부교재 : 							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	*강의주제 : 오리엔테이션 *강의목표 : 커리큘럼 소개 *강의세부내용 : 커리큘럼 소개 및 주교재, 부교재, 레포트 작성에 대해서 설명이 이루어진다. . *수업방법 : 강의					
	2	*강의세부내용 : 움직임과 화술의 조화에 대한 강의가 이루어진다. 1) 즐거운 감정에 맞는 움직임에 대해서 표현해 본다. 2) 즐거운 감정에 맞는 움직임과 화술의 조화에 대해서 실습해 본다. *수업방법 : 실습					
	3	*강의세부내용 : 움직임과 화술의 조화에 대한 강의가 이루어진다. 1) 화난감정에 맞는 움직임에 대해서 표현해 본다. 2) 화난감정에 맞는 움직임과 화술의 조화에 대해서 실습해 본다. *수업방법 : 실습					
	4	*강의세부내용 : 움직임과 화술의 조화에 대한 강의가 이루어진다. 1) 슬픔감정에 맞는 움직임에 대해서 표현해 본다. 2) 슬픔감정에 맞는 움직임과 화술의 조화에 대해서 실습해 본다. *수업방법 : 실습					
제 2 주	1	*강의주제 : 화술훈련방법론				부교재	

		<p>*강의목표 : 즉흥훈련을 통한 움직임과 화술의 조화</p> <p>*강의세부내용 : 1) 즉흥훈련을 통한 화술 훈련(지하철에서 물건팔기/범죄자와 경찰의 대화)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	-화술로 배우는 연기 (p.32~p.33)
	2	<p>*강의세부내용 : 1) 즉흥훈련을 통한 연주력 향상</p> <p>-즉흥연기를 통해서 단순히 대사를 암기해서 내뱉으려고만 하면 안된다. 자기의 목소리(말하기)와 신체를 스스로 조절할 줄 알아야 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -화술로 배우는 연기 (p.35~p.36)
	3	<p>*강의세부내용 : 1) 화술에 단계적 훈련</p> <p>-화술에 접근하는 요령: 불필요한 긴장체크/대사에 따라 걷기(자신의 목소리 체크)/상대배우와 거리체크 (살아있게 조용히 목소리를 낸다)/말의 억양, 강세체크/감정이입</p> <p>-말의 억양 찾기: 말은 억양에 따라 리듬이 달라지는데 연기자는 억양에 따른 명확한 리듬을 구사하는 능력을 배양하지 않으면 안된다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -화술로 배우는 연기 (p.38~p.40)
	4	<p>*강의세부내용 :</p> <p>-움직이면서 대사치기: 목소리를 잘 내기 위한 두 가지 전제조건이 있는데 하나는 음성훈련을 하는 것이고 또 하나는 몸을 움직여서 목소리를 내는 것이다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -화술로 배우는 연기 (p.41~p.45)
제 3 주	1	<p>*강의주제 : 내적인 정서와 외부적인 행동과의 조화</p> <p>*강의목표 : 신체적 행동의 방법론</p> <p>*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 신체적 행동의 방법론에 대한 이론적인 설명이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	부교재 -스타니슬라브스키 연극론 (p.165~p.218)
	2	<p>*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 신체적 행동의 방법론을 기본토대로, 안톤체홉의 <세자매> 작품에서 등장하는 인물들의 내적인 정서와 외적인 신체적 행동에 대해서 알아본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 안톤체홉작 <세자매> 작품에서 등장하는 인물들의 독백연기를 준비하여 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 안톤체홉 작 <세자매> 작품에서 준비한 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 4 주	1	<p>*강의주제 : 1). 시대별 연기양식 : 그리스 희비극, 로마의 희극</p>	부교재 -연극개론

		<p>*강의목표 : 그리스 희비극, 로마의 희극의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 그리스 희비극, 로마의 희극 연기양식에 대한 강의가 이루어진다. 대본으로는 소포클레스작 <오디디푸스왕>으로 선정 하였다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	(p.91~p.151)
	2	<p>*강의세부내용 : 그리스 비극 소포클레스 <오디디푸스왕>을 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 토론/실습</p>	부교재 -연극개론 (p.91~p.151)
	3	<p>*강의세부내용 : 그리스 비극 소포클레스 <오디디푸스왕>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -연극개론 (p.91~p.151)
	4	<p>*강의세부내용 : 그리스 비극 소포클레스 <오디디푸스왕>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 2) 시대별 연기양식 : 셰익스피어의 연기술</p> <p>*강의목표 : 셰익스피어의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 셰익스피어의 연기양식에 대한 이론강의가 이루어진다. 대본으로는 셰익스피어작 4대비극대본 중에서 <햄릿>, <리어왕>으로 선정 하였다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	주교재 -화술로 배우는 연기 (p.172~p.187) 부교재 -연극개론 (p.201~p.238)
	2	<p>*강의세부내용 : 셰익스피어 작 <햄릿>, <리어왕>을 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 토론/실습</p>	부교재 -연극개론 (p.201~p.238)
	3	<p>*강의세부내용 : 셰익스피어작 <햄릿>, <리어왕>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -연극개론 (p.201~p.238)
	4	<p>*강의세부내용 : 셰익스피어작 <햄릿>, <리어왕>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 6 주	1	<p>*강의주제 : 3) 시대별 연기양식 : 셰익스피어의 연기술</p> <p>*강의목표 : 셰익스피어의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 셰익스피어의 연기양식에 대한 이론강의가 이루어진다. 대본으로는 셰익스피어작 4대비극대본 중에서 <오셀로>, <맥베스>로 선정 하였다.</p>	주교재 -화술로 배우는 연기 (p.172~p.187)

	2	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : 셰익스피어 작 <오셀로>, <맥베스>를 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 토론/실습</p>	<p>주교재</p> <p>-화술로 배우는 연기 (p.172~p187)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 셰익스피어작 <오셀로>, <맥베스>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>주교재</p> <p>-화술로 배우는 연기 (p.172~p187)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 셰익스피어작 <오셀로>, <맥베스>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	<p>주교재</p> <p>-화술로 배우는 연기 (p.172~p187)</p>
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	1	<p>*강의주제 : 4). 시대별 연기양식 : 브레히트 서사극 연기술</p> <p>*강의목표 : 브레히트 서사극의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 브레히트 서사극의 연기양식에 대한 이론강의가 이루어진다. 대본으로는 우현종 작 <우리는 있는 그대로 현실을 바라본다>로 선정 하였다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	<p>부교재</p> <p>-연극개론 (p.473~p.485)</p>
제 8 주	2	<p>*강의세부내용 : 우현종 작 <우리는 있는 그대로 현실을 바라본다>를 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 토론/실습</p>	<p>부교재</p> <p>-연극개론 (p.473~p.485)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 우현종 작 <우리는 있는 그대로 현실을 바라본다>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>부교재</p> <p>-연극개론 (p.473~p.485)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 우현종 작<우리는 있는 그대로 현실을 바라본다>에서 본인이 준비한 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 9 주	1	<p>*강의주제 : 5) 시대별 연기양식 : 코메디아 델 아르테 연기술</p> <p>*강의목표 : 코메디아 델 아르테의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 코메디아 델 아르테의 연기양식에 대한 이론강의가 이루어진다. 대본으로는 몰리에르 작 <서민귀족>으로 선정 하였다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	<p>부교재</p> <p>-연극개론 (p.196~p.200)</p>

	2	*강의세부내용 : 몰리에르 작 <서민귀족>을 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다. *수업방법 : 토론/실습	부교재 -연극개론 (p.196~p.200)
	3	*강의세부내용 : 몰리에르 작 <서민귀족>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다. *수업방법 : 실습	부교재 -연극개론 (p.196~p.200)
	4	*강의세부내용 : 몰리에르 작<서민귀족>에서 본인이 준비한 독백연기를 발표한다. *수업방법 : 실습/발표	
제 10 주	1	*강의주제 : 사실주의 연기 기본명제 *강의목표 : 스타니슬라브스키의 사실주의적 연기기본명제를 정확하게 이해하고 실습해 본다. *강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 “ The Magic If~”에 대해서 이해하고, 이 연기명제를 가지고 에뜨뜨 연기를 해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	부교재 -스타니슬라브스키 연극론 (p.147~p.203)
	2	*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 “정서적 기억법~ ”에 대해서 강의가 이루어지고 이 연기명제를 가지고 에뜨뜨 연기를 해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	부교재 -스타니슬라브스키 연극론 (p.147~p.203)
	3	*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 “ 주어진 환경”에 대해서 강의가 이루어지고 이 연기명제를 가지고 에뜨뜨 연기를 해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	부교재 -스타니슬라브스키 연극론 (p.147~p.203)
	4	*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 “ 초목표”에 대해서 강의가 이루어지고 이 연기명제를 가지고 에뜨뜨 연기를 해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	*과제물 : 연극공연감상문 제출
제 11 주	1	*강의주제 : 6) 시대별 연기양식 : 안톤체홉 사실주의 연기술 *강의목표 : 안톤체홉 사실주의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다. *강의세부내용 : 안톤체홉 사실주의 연기양식에 대한 이론 강의가 이루어진다. 대본으로는 안톤체홉작 작 <벚꽃동산>, <바냐아저씨>로 선정 하였다. *수업방법 : 강의/실습	부교재 -연극개론 (p.403~p.430)
	2	*강의세부내용 : 안톤체홉 작 <벚꽃동산>, <바냐아저씨>를 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다. *수업방법 : 토론/실습	부교재 -연극개론 (p.403~p.430)
	3	*강의세부내용 : 안톤체홉 작 <벚꽃동산>, <바냐아저씨>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 독백대사를 준비해서 독백연기를 연습한다.	부교재 -연극개론 (p.403~p.430)

	4	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의세부내용 : 안톤체홉 작 <벚꽃동산>, <바나아저씨>에서 본인이 준비한 독백연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 7) 시대별 연기양식 : 부조리 연극 연기술</p> <p>*강의목표 : 부조리 연극의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 부조리 연기양식에 대한 이론 강의가 이루어진다. 대본으로는 샤뮤엘베케트 작 <고도를 기다리며>로 선정하였다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	부교재 부교재 -연극개론 (p.510~p.526)
	2	<p>*강의세부내용 : 샤뮤엘베케트 작 <고도를 기다리며>를 리딩하고 작품분석 및 인물분석에 대한 토론과 실습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 토론/실습</p>	부교재 -연극개론 (p.510~p.526)
	3	<p>*강의세부내용 : 샤뮤엘베케트 작 <고도를 기다리며>에서 팀별 2인1조로 구성한 다음에 본인들이 하고싶은 2인극 장면연기를 준비해서 장면연기를 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	부교재 -연극개론 (p.510~p.526)
	4	<p>*강의세부내용 : 샤뮤엘베케트 작 <고도를 기다리며>에서 팀별-2인극 장면연기를 발표한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 8) 시대별 연기양식 : 탈춤(봉산탈춤-7과장)</p> <p>*강의목표 : 봉산탈춤의 시대별 연기양식을 이해하고 실습해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : 봉산탈춤 제1과장(사상자춤) / 제2과장(팔목중춤)에 대해서 실습해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 봉산탈춤 제3과장(사당춤) / 제4과장 노장춤(신장수, 취발이춤 포함)에 대해서 실습해 보자</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 봉산탈춤 제5과장(사자춤) / 제6과장(양반 말뚝이춤)에 대해서 실습해 보자</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 제7과장 (미얄 영감춤)을 실습해 보자</p> <p>- 제1과장부터 제7과장까지 반복 연습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습/발표</p>	
제 14 주	1	<p>*강의주제 : 배역창조</p> <p>*강의목표 : 배우들이 맡은 작품 속에 등장하는 인물들의 배역창조 방법론에 대한 강</p>	부교재 -스타니슬라브스키 연극론 (p.214~p.218)

		의가 이루어 진다. *강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 배역 창조-성격구축에 대한 강의가 이루어지고 실습 연극대본으로는 안톤체홉 작<청혼>으로 선정 하였다. *수업방법 : 강의				
	2	*강의세부내용 : 스타니슬라브스키의 “내적 원동력”, “내적 창조 상태”에 대한 강의가 이루어지고 안톤체홉작 <청혼>에 등장하는 등장인물로 실습해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 -배우수업 (p.290~p.298) (p.309~p.320)			
	3	*강의세부내용 : 팀별-2인1조로 구성하여 안톤체홉 작 <청혼>에서 본인이 하고 싶은 등장인물의 장면연기대본을 준비해서 연습 한다. *수업방법 : 실습	주교재 -배우수업 (p.290~p.298) (p.309~p.320)			
	4	*강의세부내용 : 팀별-2인1조로 구성하여 안톤체홉 작 <청혼>에서 본인들이 준비한 장면연기를 발표한다. *수업방법 : 실습/발표				
제 15 주	1 2 3 4	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100%	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓),						