

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요						
학습과목명	공연분석	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실		수강대상	연극학 전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>본 학습을 통해 공연예술의 역사(원시시대, 중세시대, 르네상스, 현대)부터 공연예술의 종류와 완성도를 높이기 위한 구성요소 등 전반적인 내용을 이해, 습득하고 이를 토대로 공연예술을 보는 각도의 다양성을 길러, 제작된 공연예술의 의도와 수준을 이해하는데 도움을 주고 좋은 작품을 선별, 분석할 수 있는 능력을 배양하는 것을 목표로 한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 주교재 : 공연제작, 양정현, 교보, 2016                  2) 부교재1 : 극장상식 및 용어, 신일수, 교보, 2015                  3) 부교재2 : 공연제작의 과정과 실무, 이문희, 연극과 인간, 2017</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 공연예술의 이해</li> <li>◦강의목표 : 공연예술의 정의를 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 우리는 공연 예술의 올바른 정의에 대해 살펴봄으로써 공연의 본질을 파악하고, 현대사회와의 소통을 원활하게 하는 방법을 익히고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			주교재 P.3~8 부교재 p.3~12  빔 프로젝터 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 장르와 성향이 다른 만큼 공연 예술의 특성 또한 다양하다. 앞으로 어떠한 공연을 해 나갈 것인지에 대해 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시대별 극장 및 공연예술의 상식을 익히고, 그 시대, 그 상황에서 만든 공연의 의도를 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 공연예술의 변천</li> <li>◦강의목표 : 공연예술의 흐름을 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 극을 볼 수 있는 공간으로서의 형태를 갖추기까지 거치는 여러 과정과 그 중에서도 가장 필요한 '극장 및 무대란 무엇인가?' 에 대해 익히고 그것에 대한 필요성에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			주교재 p.9~11 부교재 p.15~51  빔 프로젝터 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 공연의 기원을 살펴보고, 극이 가지는 본질적 의미를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시대별로 다양한 극장 및 무대의 변천사를 알아보고 극장 및 무대의 발전에</li> </ul>				

		<p>대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 원시시대부터 공연의 근본을 찾아볼 수 있도록 심도 있게 고찰해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 그리스, 로마 시대의 공연에 대해 학습하고 그리스, 로마시대의 시대적 배경과 공연의 발달과정을 함께 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연이 종교극으로 변모하게 된 시대적 배경을 살펴보고 원시시대의 제의에서부터 중세시대의 종교극까지, 각기 다른 점과 공통점을 살펴보고 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 르네상스 시대에 접어들면서 이탈리아를 중심으로 종교극이 쇠퇴하게 되고 고전극을 바탕으로 한 공연이 부흥하게 된다. 이러한 르네상스 시대의 공연에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 16세기 영국의 엘리자베스 시대를 살펴보고 당시 공연이 왕권주의에서 했던 역할에 대해 심도 있게 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 스페인, 프랑스시대 공연특징과 유럽의 공연 문화 양식의 발전사를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 대중성 보다 예술적인 의미에서의 시대, 즉 르네상스 이후에서 근대의 낭만주의까지의 공연 문화를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 이시기는 사실주의와 다양한 공연양식을 발전시키기 시작하는데 이 시대의 공연형태를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 다양성을 요구하는 현대, 갖가지 실험극에 대해 살펴봄으로써 현대 공연이 가지는 다양성에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 장르와 용어</li> <li>◦강의목표 : 공연장르를 학습하고 용어 이해</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 원시시대부터 공연의 근본을 찾아볼 수 있도록 심도 있게 고찰해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 그리스, 로마 시대의 공연에 대해 학습하고 그리스, 로마시대의 시대적 배경과 공연의 발달과정을 함께 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연이 종교극으로 변모하게 된 시대적 배경을 살펴보고 원시시대의 제의에서부터 중세시대의 종교극까지, 각기 다른 점과 공통점을 살펴보고 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 르네상스 시대에 접어들면서 이탈리아를 중심으로 종교극이 쇠퇴하게 되고 고전극을 바탕으로 한 공연이 부흥하게 된다. 이러한 르네상스 시대의 공연에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 16세기 영국의 엘리자베스 시대를 살펴보고 당시 공연이 왕권주의에서 했던 역할에 대해 심도 있게 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 스페인, 프랑스시대 공연특징과 유럽의 공연 문화 양식의 발전사를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 대중성 보다 예술적인 의미에서의 시대, 즉 르네상스 이후에서 근대의 낭만주의까지의 공연 문화를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 이시기는 사실주의와 다양한 공연양식을 발전시키기 시작하는데 이 시대의 공연형태를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 다양성을 요구하는 현대, 갖가지 실험극에 대해 살펴봄으로써 현대 공연이 가지는 다양성에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 장르와 용어</li> <li>◦강의목표 : 공연장르를 학습하고 용어 이해</li> </ul>	<p>주교재 p.11~16 부교재 p.65~84</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 르네상스 시대에 접어들면서 이탈리아를 중심으로 종교극이 쇠퇴하게 되고 고전극을 바탕으로 한 공연이 부흥하게 된다. 이러한 르네상스 시대의 공연에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 16세기 영국의 엘리자베스 시대를 살펴보고 당시 공연이 왕권주의에서 했던 역할에 대해 심도 있게 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 스페인, 프랑스시대 공연특징과 유럽의 공연 문화 양식의 발전사를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 대중성 보다 예술적인 의미에서의 시대, 즉 르네상스 이후에서 근대의 낭만주의까지의 공연 문화를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 이시기는 사실주의와 다양한 공연양식을 발전시키기 시작하는데 이 시대의 공연형태를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 다양성을 요구하는 현대, 갖가지 실험극에 대해 살펴봄으로써 현대 공연이 가지는 다양성에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 장르와 용어</li> <li>◦강의목표 : 공연장르를 학습하고 용어 이해</li> </ul>	<p>주교재 p.17~25 부교재 p.85~96</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 시대별 특징</li> <li>◦강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 대중성 보다 예술적인 의미에서의 시대, 즉 르네상스 이후에서 근대의 낭만주의까지의 공연 문화를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 이시기는 사실주의와 다양한 공연양식을 발전시키기 시작하는데 이 시대의 공연형태를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 다양성을 요구하는 현대, 갖가지 실험극에 대해 살펴봄으로써 현대 공연이 가지는 다양성에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 장르와 용어</li> <li>◦강의목표 : 공연장르를 학습하고 용어 이해</li> </ul>	<p>주교재 p.26~34 부교재 p.47~51</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연예술의 장르와 용어</li> <li>◦강의목표 : 공연장르를 학습하고 용어 이해</li> </ul>	<p>주교재 p.54~58</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 현대의 공연은 거의 음악극의 시대라고 할 수 있다. 뮤지컬과 오페라의 역사에 대해 알아보고, 우리나라의 악극과 비교하여 분석해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 현재 공연되고 있는 너버벌 퍼포먼스(무언극)를 중심으로 살펴보고, 앞으로의 공연 발전 가능성에 대해 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	부교재 p.135~140  빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 언어 연극의 본질을 익히고, 더 발전하고 대중화될 수 있는 가능성을 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 공연예술의 종류</li> <li>◦강의목표 : 공연예술의 예술적, 대중적 다양성</li> <li>◦강의세부내용 : 일반 공연예술은 그 공연이 가지는 예술적 가치보다 대중들의 성향에 맞는 일반적인 오락거리로써의 성격을 가지기도 한다. 그로 인한 현대예술이 갖는 장단점에 대해 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p.35~72 부교재 p.65~84
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 일반 공연예술의 행사성 공연예술로의 변이가 공연계에 미치는 영향과 앞으로의 공연 발전 가능성에 대해 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 작품양식에 따른 공연의 일반적인 사례들을 살펴보고 무엇이 올바른 방법인지에 대해 이야기 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 무대와 극장</li> <li>◦강의목표 : 무대와 극장의 변천사</li> <li>◦강의세부내용 : 무대와 객석의 공간도 다양화 되었다. 무대와 객석의 본질부터 현대의 다양한 형태의 무대와 객석을 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p.73~118 부교재 p.15~53
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 음악극, 무용극, 연극 등 다양한 장르의 특성에 맞는 극장의 형태를 학습한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시대적, 문화적 공연공간의 변천사에 대해 알아보고, 그에 맞는 공연 공간</li> </ul>	

		<p>이란 어떤 것인지에 대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 무대장치</li> <li>◦강의목표 : 무대장치의 다양성</li> <li>◦강의세부내용 : 현대는 과거에 비해 무대장치의 다양성이 요구된다. 공연예술과 무대장치의 적절한 조화란 무엇인지 알아본다.</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 단순한 텍스트를 시각적으로, 청각적으로 관객에게 다가가기 위한 다양한 변화에 대해 알아보고 좀 더 쉽게 접근할 수 있는 방법에 대해 학습한다.</li> </ul>	<p>주교재 p.119~144 부교재 p.62~68</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 관객들은 3차원적인 공간의 구성을 요구하고, 제작진은 그에 부응하기 위해 발전적이고 새로운 공간구성과 장치들을 위해 노력한다. 공연예술의 공간구성에 대한 발전사에 대해 알아본다.</li> </ul>	<p><b>*레포트 : 공연을 선정, 감상 후 무대 및 제작의도, 공연 구성요소의 특성 등을 학습한 대로 대입하여 분석해 본다.</b></p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 관객들은 3차원적인 공간의 구성을 요구하고, 제작진은 그에 부응하기 위해 발전적이고 새로운 공간구성과 장치들을 위해 노력한다. 공연예술의 공간구성에 대한 발전사에 대해 알아본다.</li> </ul>	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 무대의상과 분장</li> <li>◦강의목표 : 무대의상과 분장의 발전사</li> <li>◦강의세부내용 : 각 시대별 특성에 맞는 공연예술과 의상에 대해 알아보고, 공연의 구성 요소 중 의상이 갖는 중요성에 대해 알아본다.</li> </ul>	<p>주교재 p.145~162 부교재 p.141~159</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>	
제 11 주	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연예술과 분장의 관계성에 대해 살펴보고, 그 공연에 맞는 분장의 특성을 시대별, 장르별로 알아본다.</li> </ul>	<p>주교재 p.163~182 부교재 p.71~84</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 과거와 현재 미래에 대한 공연의 디자인과 제작과정에 대해 알아보고 상대성에 대해서도 이야기해 본다.</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 조명</li> <li>◦강의목표 : 단면적 조명과 입체적 조명</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 양상에 따라 공연예술의 조명과 종류 및 역할이 나날이 발전하고 있다. 이에 따른 새로운 조명의 발전적인 양상에 대해 학습한다.</li> </ul>	
제 12 주	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 각 장르에 맞는 조명기기의 종류에 대해 알아보고, 기획 의도와 연출 의도에 맞는 조명이란 무엇인지에 대해 학습한다.</li> </ul>	<p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 조명기술자의 훈련과 조명 조정방식에 대해 알아보고 공연의 성격에 알맞은 조명 디자인에 대해 학습한다.</li> </ul>	

제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 음향</li> <li>◦강의목표 : 공연 음향에 대한 중요성</li> <li>◦강의세부내용 : 음향이 공연에 미치는 기여도와 공연의 장르에 따라 그 중요도가 달라질 수 밖에 없는 다양한 공연 음향에 대해 학습한다.</li> </ul>	주교재 p.183~198 부교재 p.85~95  빔 프로젝터 노트북			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 다양한 공연에 따른 소리의 종류와 역할에 대해 학습한다.</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 각 공연에 필요한 소리 및 음악 제작은 어떠한 방식으로 이루어지는 지에 대해 살펴보고, 보다는은 작업 방식에 대해 이야기 한다.</li> </ul>				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의주제 : 공연제작 과정</li> <li>◦강의목표 : 공연제작의 시작과 마무리</li> <li>◦강의세부내용 : 공연의 기획과정에서 반드시 거쳐야 하는 제작진의 제작 준비활동의 총칭인 Pre-Production 과정에 대해 학습한다.</li> </ul>	주교재 p.217~242 부교재 p.122~139  빔 프로젝터 노트북			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 장치, 의상, 조명 디자인의 Production 과정을 미리 경험해 봄으로써, 실질적으로 공연에 표현되는 각 요소들이 어떻게 하나의 완성된 장면을 이루어 내는지에 대해 학습한다.</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 공연이 끝난 후 정리단계인 포스트 프로덕션 과정까지 학습으로 수업을 마무리하고 올바른 공연분석이란 어떤 것인지에 대해 이야기한다. 이로 인해 객관적 시각을 기르는데 도움을 준다.</li> </ul>				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						

9. 강의유형

이론중심( ✓), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ),  
이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )

