

수업 계획서

< 201 년도 월 일~ 월 일 (15주) >

1. 강의개요										
학습과목명	기초연기III	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-			
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-			
2. 교과목 학습목표										
<p>기초연기III는 기초연기의 연결선상으로 배우의 기초적인 훈련을 조금 더 체계적으로 한 단계 발전된 연기훈련을 통해서 배우가 기본적으로 갖추어야 할 요소들을 완성시키는데 그 학습목표가 있다. 커리큘럼으로는 신체훈련, 호흡훈련, 배우의 감각과 의식 세계를 위한 훈련, 배우의 역할 창조를 위한 기초훈련, 배우와 희곡, 연기에 예술 창조의 순간을 위한 방법론, 무대 연기와 카메라 연기의 차이점, 카메라 연기실습에 대해서 배워 나갈 것이다. 수업은 강의 및 실습으로 나누어져 진행해 나갈 것이다.</p>										
3. 교재 및 참고문헌										
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 주교재 : 안민수 - 2015 - 배우수련 - 김영사 ◦ 부교재 : 토니바/이승구·김학용 옮김 - 2001 - 영화연기 - 집문당 										
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용										
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용			과제 및 기타 참고사항					
제 1 주	1	*강의주제 : 오리엔테이션 *강의목표 : 기초연기III 커리큘럼 소개 *강의세부내용 : 기초연기III 전체 커리큘럼 소개가 이루어진다. 교재, 레포트 설명이 이루어진다. *수업방법 : 강의			주교재/부교재					
	2	*강의세부내용 : 중간고사 기말고사에 대해서 설명해 준다. 연기실습방법에 대한 설명이 이루어진다. (개인 / 팀별 2인1조) 실습기자재에 대한 설명이 이루어진다. 및 실습 방법에 대해서 설명이 이루어진다. *수업방법 : 강의								
	3	*강의세부내용 : 낯선 사람들과의 교감 (자기소개하기 / 공유하고 있는 백-천재성을 가진 사람들 / 몸과 마음의 체환 환기) *수업방법 : 강의						주교재 p.19~p.24		
	4	*강의세부내용 : 배우가 지켜야할 자세 (시간 지키기 / 잡기를 금하고 기초훈련 반복하기 / 한계를 극복하는 훈련하기 / 자기 점검의 약속, 수련일지 쓰 *수업방법 : 강의/토론						주교재 p.44~p56		
	5	*강의세부내용 :						주교재		

		<p>스스로 깨우쳐서 익히는 기술 (영감으로 충만한 완전한 기술 / 스스로 깨우쳐 만들어내는 세계 / 배우예술의 명문가에 입양되다.)</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	p.35~p.43
제 2 주	1	<p>*강의주제 : 집중력 향상을 위한 훈련</p> <p>*강의목표 : 몸과 마음의 준비</p> <p>*강의세부내용 : 배우들의 몸과 마음의 준비를 하기 위해서는 집중하기 쉽고, 배우들이 창조할 수 있는 공간을 꾸며야 한다. 이러한 배우들의 창조적인 공간 꾸미기에 대한 방법에 대한 설명이 이루어지고, 강의에 대한 실습도 이루어질 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	주교재 (p.57~p.61)
	2	<p>*강의세부내용 : 사람들은 누구나 숨을 쉰다. 그것은 곧 살아 있음이다. 배우들도 무대 위에서 숨쉬기가 이루어진다. 이러한 숨쉬기는 배우들의 연기하고도 밀접한 관계가 있다. 그래서 배우들은 무대 위에서 편안하게 숨쉬는 방법에 대해서 훈련이 이루어져야 할 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	주교재 (p.62~p.63)
	3	<p>*강의세부내용 : 편안하게 숨쉬기에 대한 강의 및 실습이 이루어 질 것이다. 살아있는 숨쉬기의 다음단계로 긴장된 숨쉬기가 아니라 편안하게 숨쉬기에 대한 방법론이 제시 될 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	주교재 (p.63~p.64)
	4	<p>*강의세부내용 : 호흡에 대한 집중과 그리고 명상이 이루어 질 것이다. 호흡과 명상은 긴밀한 상호협조적 관계가 있는 것을 수업을 통해서 알아보고자 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	주교재 (p.64~p.68)
	5	<p>*강의세부내용 : 호흡과 명상을 구체적으로 실습해 본다. 실습방법으로는 잔잔한 음악을 들으면서 호흡을 편안하게 숨쉬면서 명상의 주제가 주어질 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 3 주	1	<p>*강의주제 : 몸다스리기와 부호화</p> <p>*강의목표 : 움직임에 대한 교감훈련</p> <p>*강의세부내용 : 움직임에 대한 교감 훈련에 들어가기에 앞</p>	주교재 (p.77~p.95)

		서서 몸 풀기가 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	
	2	*강의세부내용 : 머리와 얼굴 기관의 근육풀기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.96~p.102)
	3	*강의세부내용 : 몸의 세포가 움직임을 부호로서 기억하기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.103~p.112)
	4	*강의세부내용 : 서로 인물들의 움직임으로 교감해 보기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.113~p.121)
	5	*강의세부내용 : 의미 있는 움직임에 대한 강의가 이루어 지고 그것을 바탕으로 실습이 이루어질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.122~p.134)
제 4 주	1	*강의주제 : 숨쉬기와 소리내기 및 부호화(1) *강의목표 : 숨쉬기와 발성훈련(1) *강의세부내용 : 숨쉬기의 바른 방법에 대한 강의와 실습이 이루어질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.135~p.141)
	2	*강의세부내용 : 여러 가지 자세의 숨쉬기에 대한 강의와 실습이 이루어질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.142~p.155)
	3	*강의세부내용 : 몸통으로 소리내기(1) 소리내기 기관의 이완 훈련 / 소리내기와 공명기관들 / 몸통으로서의 의식작용과 인식에 대한 강의와 실습이 이루어질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.122~p.164)
	4	*강의세부내용 : 몸통으로 소리내기(2) 소리내서 띄어 보내기 / 나와 소리는 하나 / 소리내기-분절,파열에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.165~p.169)
	5	*강의세부내용 : 총 실습 *수업방법 : 실습	
제 5 주	1	*강의주제 :바른 우리말을 위한 준비 *강의목표 :숨쉬기와 발성훈련(2) *강의세부내용 : 모음 만들기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.171~p.177)

	2	*강의세부내용 : 모음 만들기 총실습 *수업방법 : 실습	주교재 (p.177~p.185)
	3	*강의세부내용 : 자음 만들기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : 자음 만들기 총실습 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 모음/자음 만들기 총실습 *수업방법 : 실습	
제 6 주	1	*강의주제 : 배우의 감각과 의식세계를 위한 훈련 *강의목표 : 배우의 주의집중 훈련 *강의세부내용 : 주의집중하기에 대한 강의 소개와 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.207~p.216)
	2	*강의세부내용 : 감각반응과 정서 *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.217~p.222)
	3	*강의세부내용 : 정서의 밀도와 크기 체험으로는 초월적 힘과의 대면, 걱정과 비극, 일상의 삶과 정서반응에 대한 설명이 이루어지고 이러한 것을 체험해 볼수 있도록 실습 위주로 수업을 진행해 나갈 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.223~p.237)
	4	*강의세부내용 : 관찰과 상상에는 사물과 인물에 대해서 관찰해 보기와, 상상과 믿음에 대한 훈련방법으로는 "내가 만약~~라면 나는 이때 어떻게 할 것인가?"하는 상상을 더하여 이야기를 꾸며 나가는 훈련을 해 볼 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.238~p.252)
	5	*강의세부내용 : 총 실습 *수업방법 : 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	*강의주제 : 배우의 역할 창조를 위한 기초 훈련 *강의목표 : 역할 창조 방법론 *강의세부내용 : 인물과 갈등에 강의를 이루어 질 것이다. 그리고 갈등과 에피소드 만들기, 인물이 있는 갈등과 에피소드 만들기, 에피소드로 이야기 엮어가기에 대한 실습이 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.253~p.262)

	2	<p>*강의세부내용 : 인물 만들기 연습으로는 가면을 이용한 인물체험, 동물훈련을 이용한 인물체험, 극중유형화된 인물 만들어보기에 대한 강의와 실습이 이루어 질 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 안톤체휼 작 <갈매기 >인물 분석표 발표</p> <p>수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 안톤체휼 작 <갈매기>인물 분석표를 발표한 다음 연습을 통해서 무대 위에서 표현해 보기</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 대본 숙지 후 개인독백을 준비하여, 실제 연극공연처휼 발표해 보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 9 주	1	<p>*강의주제 : 무대연기와 카메라 연기</p> <p>*강의목표 : 매체별 연기방법론</p> <p>*강의세부내용 : 무대연기란 무엇인가? 무대연기에 대한 이론적인 설명과 무대 위에서의 기본적인 연기 테크닉에 대한 설명과 실습이 이루어 질 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 카메라 연기란 무엇인가?에 대한 이론적인 설명과 함께 카메라 연기에 대한 테크닉적인 방법론에 대해서 수업이 이루어 질 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	부교재 (p.9~p.43)
	3	<p>*강의세부내용 : 카메라 연기 방법론으로는 듣기, 느끼기 , 인물, 초점과 집중이 있다. 이러한 것을 실제 카메라 앞에서 실습해 보고, 촬영한 다음 TV 모니터를 통해서 모니터링을 해 볼 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	부교재 (p.25~p.38)
	4	<p>*강의세부내용 : 카메라 연기방법론에는 에너지, 정서, 자연스러움이 있다. 이러한 요소들에 대한 강의를 이루어지고, 그것을 바탕으로 카메라 앞에서 실습해 보고, 촬영한 다음 TV 모니터를 통해서 모니터링을 해 볼 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	부교재 (p.39~p.80)
	5	<p>*강의세부내용 : 총 실습해 보기</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 카메라 연기 워크샵</p> <p>*강의목표 : 카메라 연기 실습해 보기</p> <p>*강의세부내용 : 팀이 구성된 다음 팀별 토</p>	

		론을 통해서 작품선정을 한다. 그리고 오디션을 통해서 캐스팅을 한다 *수업방법 : 실습	
	2	*강의세부내용 : 오디션을 통해서 캐스팅된 배우들은 인물분석을 통해서 자신이 맡은 인물들의 캐릭터를 구축한다. *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 자신이 촬영할 씬의 행동선을 체크해 본다. 몇 번의 과정을 연습한 다음, 카메라로 촬영해 보고, TV모니터를 통해서 모니터링을 해본다. *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 분장, 의상, 소품을 가지고 직접 연기해 본다. 카메라로 촬영해 보고, TV모니터를 통해서 모니터링을 해본다 *수업방법 : 실습	*과제물 : <연극공연감상문> 레포트 제출
	5	*강의세부내용 : 시사회 *수업방법 : 실습	
제 11 주	1	*강의주제 : 배우와 희곡(1) *강의목표 : 대본 분석 및 인물분석(1) *강의세부내용 : 대본분석에 대한 수업이 진행 될 것이다. 강의 내용으로는 첫인상과 이야기 정리해, 연극의 목표와 행동찾기, 장면의 목표찾기가 이루어 질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	주교재 (p.284~p.299)
	2	*강의세부내용 : 아서밀러 작 시련 작품에서 시련 대본 분석해 보기 *수업방법 : 강의/실습	
	3	*강의세부내용 : 인물의 분석과 캐릭터 창조해 보기(1) / 아서밀러작 <시련>대본을 선정하였고, <시련>대본에 등장하는 인물들을 분석해 보고, 자신이 맡은 인물의 캐릭터를 실습을 통해서 창조해 보는 수업으로 진행 될 것이다. *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : 아서밀러 작 시련에서 인물분석 및 캐릭터 창조해 보기(2) *수업방법 : 강의/실습	
	5	*강의세부내용 : 발표하기/ 실제 무대 위에서 연극공연하는 것처럼 개인 독백연기로 발표하는 시간을 가질 것이다. *수업방법 : 강의/실습	
제 12 주	1	*강의주제 : 배우와 희곡(2) *강의목표 : 대본 분석 및 인물분석(2) *강의세부내용 : 윌리엄 인지 작 <마지막 포옹> 대본 분석 및 인물분석이 이루어 질	

		<p>것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 윌리엄 인지 작 <마지막 포옹> 대본분석과 인물분석이 이루어진 다음 등장인물의 캐릭터를 창조해 볼 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	<p>주교재 (p.300~p.323)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 윌리엄인지 작 <마지막 포옹> 중에서 각 등장인물의 독백대사를 만들어서 실습해 볼 것이다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 장면별 연습해 보기 / 팀별로 윌리엄 인지 작<마지막 포옹>을 연습이 이루어진다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 발표하기 / 실제 무대 위에서 공연하는 것처럼 무대 위에서 발표해 보기</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 역할 만들기</p> <p>*강의목표 : 역할 만들기 방법론</p> <p>강의세부내용 : 살아 있는 배우와 역할만들기는 크게 두가지 강의를 이루어 질 것이다. 하나는 자신이 맡은 등장인물의 역할을 시각적, 청각적으로 구체서 o있게 창조하는 방법과 두 번째는 구체적 반응하기 이다. 구체적으로 듣고 구체적으로 반응해야만 구체적으로 행동할 수 있다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	<p>주교재 (p.324~p.328)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 무대 환경과 배우 연기의 구체성에 대해서 강의를 이루어진다. 배우는 무대에 있는 것들이 무엇인지 정확하게 알고 있어야 이에 반응하고 활용할 수 있다. 그래서 무대장치 , 무대세트, 조명, 소품에 대해서 구체적으로 파악하고 있어야 한다. ,</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 (p.329~p.333)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 움직임과 짓거리 만들기</p> <p>강의가 이루어 질 것이다. 배우는 무대 위에서 수없이 서고, 앉고, 움직인다. 이러한 움직임과 짓거리는 우연적으로 움직이는 것이 아니라 주어진 상황과, 주어진 무대 환경, 그리고 극장규모에 의해서도 얼마든지 달라질 수가 있다.</p> <p>*수업방법 : 강의/실습</p>	<p>주교재 (p.333~p.340)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 연기의 리듬과 템포 만들기</p> <p>에 대한 강의를 이루어 질 것이다. 연극</p>	<p>주교재 (p.324~p.347)</p>

		전체에는 각 인물의 리듬과 템포가 있으며, 그것이 다른 인물의 리듬과 템포와 엮어져 연극 전체의 리듬과 템포를 만든다. *수업방법 : 강의/실습				
	5	*강의세부내용 : 총실습 역할만들기, 무대환경과 배우의 연기의구체 성, 움직임과 짓거리 만들기, 연기의 리듬과 템포에 대한 총 실습이 이루어 진다. *수업방법 : 강의/실습				
제 14 주	1	*강의주제 : 조별 역할 만들기 *강의목표 : 조별 역할 만들기 발표회 *강의세부내용 : 팀별구성이 이루어진다. *수업방법 : 강의/실습				
	2	*강의세부내용 : 팀별 작품선정이 이루어진 다. *수업방법 : 실습				
	3	*강의세부내용 : 팀별 오디션을 통해서 개 스팅이 이루어진다. *수업방법 : 실습				
	4	*강의세부내용 : 팀별 총 연습 *수업방법 : 실습				
	5	*강의세부내용 : 팀별 발표회 *수업방법 : 실습				
제 15 주	1					
	2					
	3		기말고사			
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30%	20%	20%	%	100%	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓),						