



			노트북
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 연출의 역사</li> <li>○ 강의목표 : 연출의 독립과 기능변천</li> <li>○ 강의세부내용 : 시인-연출가 고대 희랍시대의 극작가인 시인이 오늘날의 연출 기능을 담당하였던 것과 중세의 프롬프터, 16~17세기의 시인 셰익스피어와 몰리에르에게서 시인-연출가의 전통을 살펴본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P41~52) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 배우-연출가 코메디아 델라르테와 18,19세기 배우에게서 오늘날의 연출가의 역할을 살펴본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P41~52) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 사실주의 연극의 성립 19세기 후반 사실주의 연극이 시작되면서 여러 무대 요소들을 총체적으로 책임져야 하는 지휘자 즉 연출가에 대한 필요성에 대한 연구</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P41~52) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 연출가의 독립과 그 배경을 사실주의 연극의 특징과 관련하여 살펴본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P41~52) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 연출의 기능 - 창조연출가</li> <li>○ 강의목표 : 창조 연출가로서의 역할과 권한을 중심으로 연출의 공통적 기능</li> <li>○ 강의세부내용 : 창조 연출가로서의 역할에 대하여 연구해본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P33~40) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 창조 연출가로서의 권한에 대하여 연구해본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P33~40) 관련 사진 및 강의자료 PPT

			빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 사실주의를 벗어난 연극의 새로운 표현 기법을 토론하고 실습한다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습</li> </ul>	주교재 (P33~40) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 사실주의를 벗어나 연극의 새로운 표현 방식을 찾아서 토론하고 실습한다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습</li> </ul>	주교재 (P33~40) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 연출의 기능 - 해석연출가</li> <li>강의목표 : 해석 연출가로서의 역할과 권한을 중심으로 연출의 공통적 기능</li> <li>강의세부내용 : 해석 연출가로서의 역할에 대하여 연구해본다.</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P27~32) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 해석 연출가로서의 권한에 대하여 연구해본다.</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P27~32) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 해석 연출가로서의 표현 기법을 토론하고 실습한다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습</li> </ul>	주교재 (P27~32) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 해석 연출가로서 연극의 새로운 표현 방식을 찾아서 토론하고 실습한다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습</li> </ul>	주교재 (P27~32) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북

제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 연출의 기능</li> <li>○ 강의목표 : 연출의 공통적 기능</li> <li>○ 강의세부내용 : 연극 예술 창작의 지휘, 연출의 기초 설계에 대한 책임과 설계의 종합과 진행에 관한 연출가의 역할에 대하여 살펴본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 (P55~65) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 작품 선정과 해석을 통한 참여와 예산 집행의 기능을 알아보고 실행해 본다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재 (P55~65) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 연극 제작의 교사, 설계 집행의 기능인, 연기 지도의 역할과 연극 교사로서의 역할, 기초 설계에 필요한 기능에 대해 알아본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 (P55~65) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 극장 설비 이용에 관한 기술을 살펴 본다. 연출의 기능에 대해서 토론한다.</li> <li>○ 수업방법 : 토론</li> </ul>	<p>주교재 (P55~65) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 희곡의 선택 및 배역 결정</li> <li>○ 강의목표 : 연출의 기초 작업-연출가와 희곡</li> <li>○ 강의세부내용 : 연출가의 기초 작업 과정에서 첫 번째 작업은 희곡을 선정하는 일이다. 극작가와 연출가의 이상적인 만남에 대해 살펴본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 (P81~117) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 희곡 선정의 여러 형태에 대해 연구하고 토론하고 희곡을 선정한다.</li> <li>○ 수업방법 : 토론</li> </ul>	<p>주교재 (P81~117) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p>

			빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 희곡 선택의 요건. 희곡 선택의 요건인 희곡의 작품성, 공연 단체의 성격과 관객 구조, 공연 여건과의 적합성을 살펴본다.</li> <li>수업방법 : 강의 및 토론</li> </ul>	주교재 (P81~117) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 배역 결정의 의미와 방법, 배역 선정의 기준. 배역 선정에 필요한 예술적 기준과 기술에 관해서 알아본다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습</li> </ul>	주교재 (P81~117) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 희곡의 이해와 분석1</li> <li>강의목표 : 연출의 기본 설계 (첫인상 정리 및 기본줄거리 정리)</li> <li>강의세부내용 : 첫 인상 정리의 의미와 첫인상 정리를 위한 희곡 읽기, 첫 인상 정리의 방법에 관하여 알아본다.</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P123~130) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
제 8 주	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 선택한 희곡에 대해 첫 인상 정리를 하고 발표, 토론 해본다.</li> <li>수업방법 : 토론 및 실습, 발표</li> </ul>	주교재 (P123~130) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 연출의 스타일이 드러나고 방향이 결정되는 이야기 줄거리 정리에 대하여 살펴본다.</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 (P123~130) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 선택한 희곡의 이야기</li> </ul>	주교재 (P123~130)

		<p>줄거리 정리를 하고 발표한다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 실습, 발표</p>	<p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
제 9 주	1	<p>○강의주제 : 희곡의 이해와 분석2</p> <p>○강의목표 : 연출의 기본 설계(목표분석 및 장면분석</p> <p>○강의세부내용 : 목표의 설정 연출가로서 관객에게 전하고자 하는 투명한 메시지에 대해 이해하고 목표 설정의 방법과 내용에 대해서 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(P130~135)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 선택한 희곡에 대한 목표의 설정을 하고 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 발표</p> <p>○강의세부내용 : 장면의 분석</p>	<p>주교재(P130~135)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p>
	3	<p>장면을 나누는 작업에 대해 이해한다. 극적인 동기가 유지되는 상태의 한 단위에 대해서 이해한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(P130~135)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p>
	4	<p>○강의세부내용 : 선택한 희곡에 대해 장면 분석을 하고 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 발표</p>	<p>주교재(P130~135)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p>
제 10 주	1	<p>○강의주제 : 희곡의 이해와 분석3</p> <p>○강의목표 : 연출의 기본 설계3 (대사 및 구조 분석</p> <p>○강의세부내용 : 대사분석의 방법론에 대해 알아본다. 대사의 올바른 내적 동기를 찾아낸다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 (P135~143)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 선택한 희곡의 대사분석을 하면서 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 발표</p>	<p>주교재 (P135~143)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>○강의세부내용 : 희곡의 구조 분석</p>	<p>주교재 (P135~143)</p>

		<p>아리스토텔레스적 구조와 서사적 구조에 대해 이해한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	4	<p>○강의세부내용 : 작가 및 작품 비평 연구</p> <p>작가 연구, 비평자료, 공연 기록 등에 관한 연구의 필요성을 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 토론, 실습</p>	<p>주교재 (P135~143)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>과제 : 본인이 선택한 작품의 연출일지 작성하기.</p>
제 11 주	1	<p>○강의주제 : 극중 인물의 분석</p> <p>○강의목표 :인물 분석의 중요성</p> <p>○강의세부내용 : 인물의 목표, 인물의 목표 찾기의 의미와 극의 상황과 인물 상호간의 관계에서 적절하면서도 투명한 목표 찾기의 방법을 이해하고 실행하여 발표한다.</p> <p>○수업방법 : 발표, 실습</p>	<p>주교재 (P144~157)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 인물의 행동, 인물의 배경.</p> <p>연극의 행동은 외적 움직임을 유발시키는 내적 동기이다. 연극 행동의 의미와 인물 행동 찾기의 방법을 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 발표</p>	<p>주교재 (P144~157)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>○강의세부내용 : 인물의 내면세계</p> <p>극중 인물을 구성하는 내면세계의 여러 가지 특징인 성격과 인물의 정서적, 지적 상태, 개성과 보편성 및 지속성에 대하여 알아보고 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 토론 및 발표</p>	<p>주교재 (P144~157)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	4	<p>○강의세부내용 : 인물의 외적 조건</p> <p>○수업방법 : 작성 후 발표</p>	<p>주교재 (P144~157)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p>

			빔 프로젝터 노트북
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 :</li> <li>○ 수업방법 :</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 제작부서의 구성과 협력</li> <li>○ 강의목표 : 예술가들의 참여와 협력</li> <li>○ 강의세부내용 : 제작자와의 협력.</li> </ul> <p>연극 제작 과정에 있어서 연출가의 위치, 제작자의 의도, 수평적 협력, 제작진의 구성에 대하여 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 (P171~187)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>무대 조명 및 음향 장비</p> <p>큐빅 박스</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 디자이너들과의 협력, 기술 감독과의 협조. 장치 디자이너, 조명 디자이너, 소도구 디자이너, 의상 디자이너, 분장 디자이너, 음향 디자이너, 기술 감독과의 작업과 상호협력에 대하여 알아본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의 및 발표</li> </ul>	<p>주교재 (P171~187)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>무대 조명 및 음향 장비</p> <p>큐빅 박스</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 연출의 협력자들.</li> </ul> <p>연출가의 모든 행위를 돕는 조연출과 무대감독의 역할에 대하여 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의 및 발표</li> </ul>	<p>주교재 (P171~187)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>무대 조명 및 음향 장비</p> <p>큐빅 박스</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 조직도를 구성하고 역할을 정한 후 토론한다. 제작부서의 협력 관계를 이해해 보도록 한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	<p>주교재 (P171~187)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>무대 조명 및 음향 장비</p> <p>큐빅 박스</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>노트북</p>
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 공연형식의 결정</li> <li>○ 강의목표 : 연극의 다양한 형식</li> <li>○ 강의세부내용 : 재현적 연극형식 연극은 내용만으로만 이루어지는 것이 아니라, 보다 큰 범주의 형식(form) 내지는 구체적인 방법론으로서의 양식(style)이 동반되어</li> </ul>	<p>주교재 (P158~187)</p> <p>관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>노트북</p>



		<p>야 완전해진다. .재현적 연극형식에 대하여 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	
	2	<p>○강의세부내용 : 제시적 연극형식 (presentational Form)에 대하여 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (P158~187) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>○강의세부내용 : 희곡의 형식과 연출의 의도 연출가가 희곡이 가진 형식적 특성과 연출의 관점을 절충하는 범위에서 최선의 방법을 찾아내야 하는 필요성을 알아본다</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (P158~187) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	4	<p>○강의세부내용 : 기술적 여건들. 공연 형식을 결정하는데 있어서 고려되어야 할 사항인 제작비, 극장 조건, 관객의 양과 질에 대하여 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (P158~187) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
제 14 주	1	<p>○강의주제 : 배우의 연기 창조와 연출의</p> <p>○강의목표 : 배우 예술에 대한 이해</p> <p>○강의세부내용 : 배우의 유형과 연기 접근 방법, 배우의 유형과 정서적 연기 접근 방법에 대하여 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (P193~207) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 기술적 연기 접근 방법, 심신 동시 연기 접근법에 대하여 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (P193~207) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>○강의세부내용 : 배우의 연기 창조를 위한 일과 기술. 연출가는 극중 인물이 생명력을 가질 수 있는 무대상의 위치 선정과 적절한 공간 이동에 대한 원리를 이해시키고 실제로 타당한 움직임을 제시해야 한다.</p>	<p>주교재 (P193~207) 관련 사진 및 강의자료 PPT</p> <p>빔 프로젝터</p>

		연출가가 배역 창조를 위해 할 수 있는 창의적이고 적절한 방법들을 살펴본다. ○수업방법 : 강의 및 실습	노트북
	4	○강의세부내용 : 앙상블 연기의 창조. 앙상블을 위한 인물 상호간의 교류, 인물간의 균형을 위한 연출가의 능력을 살펴본다. ○수업방법 : 강의 및 실습	주교재 (P193-207) 관련 사진 및 강의자료 PPT  빔 프로젝터 노트북
제 15 주	1 2 3 4	기말고사	
5. 성적평가 방법			
	중간고사	기말고사	과제물
	30 %	30 %	20 %
			출결
			20 %
			기타
			%
			합계
			100 %
			비고
6. 수업 진행 방법			
강의, 토론, 발표, 실습			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			
9. 강의유형			
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓),			