

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

학습과목명	드라마 제작실습	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	5	강 의 실		수강대상	방송영상	E-mail
1. 강의개요						
본 교과목의 학습목표는 드라마 제작 실습을 통하여 극작, 연기, 카메라, 조명, 미술, 음악, 효과 등 TV드라마와 관련된 제반 분야에 대한 연계성과 이들의 조화로운 구성 능력을 배양한다.						
2. 교과목 학습목표 : 본 교과목은 TV드라마 제작 실습을 통해 영상 구성의 기본을 익힌다. 드라마의 핵심 요소인 극작과 연기는 물론 촬영, 편집, 음향, 미술 등 제반 스태프의 기능을 체험케하여 조화로운 구성 역량을 배양하고 드라마 시장의 구조와 유통에 대한 기본 개념을 터득케 한다.						
3. 교재 및 참고문헌 :						
주교재 : 드라마 어떻게 만들 것인가 / 표민수 / 씨네21북스 / 2013						
부교재 : 드라마 제작과 유통 / 권호영 / 커뮤니케이션 / 2015						
참고자료 : 실습 대본 (10분 드라마)						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 강의 내용 및 수업 방법 소개 ○ 강의목표 : 수업 진행 방법과 방향 숙지 ○ 강의세부내용 : 수업 진행 방법과 교재 활용법, 오리엔테이션 진행 ○ 수업방법 : 강의 및 개인 발표 				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 한 학기 동안 실습할 팀을 구성하고 팀장을 선출한다. 실습조 편성은 3개조로 하되 연출 2명과 작가2명, 연기 전공자 등 약 8명으로 구성하여 드라마 핵심 스태프의 역할과 기능을 체험케 한다. ○ 수업방법 : 개인별 주거지와 개성을 참고하여 교수가 반장과 협의하여 팀을 편성한다. 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 기존 드라마의 명장면 혹은 풍트를 각색하여 10분 드라마로 재구성하는 기준과 요령을 설명해주고 후보 작 				

		<p>품을 선택하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 팀장은 팀원과 협의해서 액션, 멜로, 코믹 등 후보 작품을 정한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 팀장은 작품을 발표하고 교수는 팀의 개성을 참작하여 실습 후보 작품 발표 ○ 수업방법 : 팀장은 작품 선정 배경과 향후 제작 방향과 주력 사항에 대해 발표하고 교수는 실습 작품을 확정한다. 	<p>교재3 (10분드라마 대본)</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 설문조사 및 건의 사항 ○ 수업방법 : 설문지를 배포하여 건의 사항, 애로사항, 상담 일정 등을 파악하여 학생 지도에 참고한다. 	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 드라마의 기본 요소 ○ 강의목표 : 드라마 핵심 요소인 작가 대본, 연기에 대한 기초 개념을 이해하고 팀원 별 업무 분담에 대입토록한다. ○ 강의세부내용 :작가의 기본 소양인 관찰과 기록, 상상에 대한 기본 자세와 대본의3요소인 장면, 대사, 지문의 특성과 작품 분석을 통한 연기 플랜 등을 설명한다. ○ 수업방법 : 10분 드라마 대본을 텍스트로하여 설명한다. 	<p>교재1 (60-71) 참고자료-실습대본</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 드라마 기획 ○ 수업방법 : 기획의 주체, 소재와 주제, 갈등과 스토리, 반전과 릴렉스 등 드라마 구성 요소를 포괄적으로 설명한다. 	<p>교재1(14-18)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 기획의 요령 ○ 수업방법 :무엇을 어떻게 만들 것인가? 세상을 보는 눈이 곧 기획이다. 시각에 따른 작품 성격의 변화와 주제와 자료를 수집과 분류하는 요령, 메모의 필요성 주지시킨다. 	<p>교재1(21-34)</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 :선정된 10분 드라마의 주제와 기획의도, 주안점, 주제 등을 연출의 시각, 연기 플랜, 각색 방향 등을 발표한다. ○ 수업방법 : 팀이 정한 10분 드라마 제 	<p>교재1(18-28) 참고자료-실습대본</p>

		작 방향 발표	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 기획 사례 검토 ○ 수업방법 : 표민수 감독의 연출 작품을 통해 드라마 기획의 일면을 관찰하고 팀의 드라마 기획과 비교해본다. 	교재1 (43-49) 참고자료-실습대본
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 등장 인물의 환경과 초목표 ○ 강의목표 : 주인공의 자서전 짜기 ○ 강의세부내용 : 드라마는 액팅이다. 이 ○ 수업방법 : 드라마는 액팅이다. 몸이 움직이고, 마음도 움직인다. 보는이의 영혼까지 움직이는 드라마의 힘은 인물에서 나온다. 인물창조가 드라마의 핵심이다. 인물의 직업과 성격, 초목표 등을 살펴본다. 주인공의 캐릭터 구축 ○ 수업방법 : 강의 및 10분 드라마 사례 발표 	교재1 (80-92) 참고자료-실습대본
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 드라마의 주요 인물의 기능과 배우에 대한 시청자의 기호, 주인공의 장애요소의 설치와 비중 재기 등을 익힌다. ○ 수업방법 : 10분 드라마 주연과 조연 사례 분석, 발표. 	교재1 (93-100) 참고자료-실습대본
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 주인공의 자소서 짜기와 균형을 깨는 사건과 갈등, 초목표와의 스토리 네트워킹의 기본 구조를 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 10분 드라마 인물의 직업과 목표 발표 	교재1 (71-78) 참고자료-실습대본
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 주인공의 초목표를 가로막는 장애와 갈등의 장치요령, 시청자의 신체 리듬과의 관계도 알아본다. ○ 수업방법 : 강의 및 10분 드라마 주인공 장애물 분석 발표. 	교재1 (75-70) 참고자료-실습대본
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 스토리의 흐름은 단선과 복선으로 양분된다. 단선과 복선의 차이점과, 장단점 등을 살펴보고 단선구성과 복선구성에 토의한다. ○ 수업방법 : 강의 및 10분 드라마의 구성 	참고자료-실습대본

		<p>내용 발표</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 드라마의 갈등 강의목표 : 갈등 구축 기술 강의세부내용 : 캐릭터의 생명은 갈등이다. 갈등을 해소하는 과정이 드라마 스토리의 흐름이다. 갈등의 당위성과 치밀함과 의외성이 드라마의 힘이다. 수업방법 : 10분 드라마 사례 발표 	교재1 (75-79)
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 복수, 명예, 재해 등 40여 가지의 갈등의 종류를 살펴보고 가족과 주변 인물이 지닌 갈등의 형태를 장면화 해본다. 수업방법 : 강의 및 10분 드라마의 갈등 발표 	참고자료-실습대본
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 가족, 친구 등 내 주변 인물이 지닌 갈등 유형을 분석해보고, 인상적인 드라마 갈등 장면을 발표한다. 수업방법 : 강의 및 발표 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 직업, 나이, 가족, 친구 관계를 추가로 1명 설정한 후 인물에게 갈등을 삽입해본다. 수업방법 : 강의 및 발표 	교재1 (92)
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 촬영, 음향, 음악, 미술 등 종합 예술의 참여 스태프와의 갈등 해소 요령과 리더로서의 연출자의 자세와 리더로서의 카리스마에 대해 설명한다. 수업방법 : 강의 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 스토리 텔링 강의목표 : 전체 줄거리 세우기 강의세부내용 : 캐릭터 만들기와 주인공의 초목표 , 갈등 관계가 설정되면 줄거리 구축이 가시화된다. 흐름의 이음새를 촘촘히 살피면서 인물의 동선과 감정을 추리하면서 줄거리를 짜본다. 수업방법 : 강의 및 10분 드라마의 스토리 보강실습 	교재1 (115-120) 참고자료-실습대본
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 사건은 극의 긴장감을 증폭시키면서 볼거리 제공과 드라마의 건 	교재1 (79-90) 참고자료-실습대본
	2		

		<p>인력을 풍부하게 해준다. 사건의 포석에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 10분드라마 사건 보강실습 	
	3	<p>○강의세부내용 :세상 만물은 원인과 결과가 있다. 극의 결말이 비극적이든 희극적이든 모두가 인과 응보에 따라 결정된다. 인물간의 인과 응보의 가닥을 세워보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 10분드라마 실습 ○강의세부내용 : 드라마를 보는 시각에 	참고자료-실습대본
	4	<p>주관과 객관, 때로는 전지적 시각이 있다. 대본의 시각을 존중하면서 연출의 시각에 색깔, 즉 개성을 입혀본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 10분드라마 실습 ○강의세부내용 : 드라마를 보는 시각에 	교재1 (66) 참고자료-실습대본
	5	<p>○강의세부내용 : 드라마의 템포는 중요하다. 너무 느려도 채널이 돌아간다. 그렇다고 너무 빨라도 시청자는 불편하다. 속도감을 유지하면서 이해와 흥미를 유지하는 드라마의 리듬과 와 호흡, 그리고 드라마 릴렉스의 테크닉을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 10분드라마 실습 ○강의세부내용 : 드라마의 템포는 중요 	참고자료-실습대본
제 6 주	1	<p>○강의주제 :드라마 인물 따라잡기</p> <p>○강의목표 : 우수 드라마 인물 벤취 마킹</p> <p>○강의세부내용 : 기존 단막극 중에서 1편을 골라 주인공 인물을 분석하여 지금까지 익혀온 주제, 개릭터, 사건, 갈등, 초 목표, 템포 등을 발표한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 팀별 발표 	
	2	<p>○강의세부내용 : 기존 일일극 인물을 분석하여 발표하고, 일일극의 변천사와 특징을 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 발표 	
	3	<p>○강의세부내용 : 한류를 선도하는 미니 시리즈의 등장 인물과 시대에 따fms 소재의 변천 양상 및 인기 요인을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 발표 	

	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 역사극의 순기능과 역기능, 역사왜곡과 드라마의 허용 한계를 살펴보고 기억에 남는 역사극 인물의 특징과 오픈 셋트와 미술분야의 고증 관계를 살펴본다. 수업방법 : 강의 및 발표 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 안방극장으로 불리우는 주말연속극의 변천사와 더불어, 화술, 시대상의 트렌드를 알아본다. 수업방법 : 강의 및 발표. 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영상 연기의 특수성 강의목표 : 영상연기의 기본 숙지 강의세부내용 : 연극과 영화의 차이는 크로즈업의 유무, 공간의 제약성, 체포성, 제작방법의 차이, 편집유무, 영상과 공연의 차이를 익힌다. 수업방법 : 강의 및 실습 	교재1 (112) 참고자료-실습대본
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 프레임의 이해- 과퓌레이션과 동영상의 관계, 영상연기는 카메라 프레임 안에서 이뤄져야한다. 따라서 리허설의 중요성과 콘티에 대한 정확한 이해가 선행되어야함을 주지시킨다. 수업방법 : 강의 및 실습 	참고자료-실습대본 HD카메라 8대 트라이포드 8대 붐마이크 3set 조명 3set
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 이미지 라인- 인물과 인물간의 보이지 않는 선을 긋고 그 선을 넘서면 어떠한 영상이 나오는가를 체험케 하여 이미지라인의 개념을 숙지시킨다. 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 컷과 샷의 차이- 컷은 영상의 최소단위이자, 녹화시 편집 용어이기하다. 샷은 피사체의 사이즈와 크기를 말하는 것으로 다양한 샷의 종류를 숙지시킨다. 	

	5	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 실습 ○강의세부내용 : 각종 샷의 활용 방법- 장면 연출의 기본은 tit의 배합 기술이다. 장면 주제에 맞는 샷의 활용과 촬영 테크닉을 익힌다. 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 실습 ○강의주제 : 특수촬영 기법 ○강의목표 : 특수 촬영의 종류와 장비 및 테크닉에 대한 이해 ○강의세부내용 : 미니어쳐, 수중촬영, 스모그 등 특촬 기법을 익힌다. ○수업방법 : 강의 	교재1 (145-150) 자료영상
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 강우기, 강풍기, 원형이동차, 킹크레인과 휠체어 응용한 촬영기법 등을 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습 	자료 영상
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 이동차, 항공(드론) 촬영의 기법과 보안 주의 사항, 자동차, 열차, 선박, 비행기 등 교통수단 내의 촬영 요령을 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습 	자료 영상
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용: 강의 및 실습 : 강크레인, 지미짚, 스모그를 활용한 촬영 기법을 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습 	자료 영상 지미짚
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 환타스틱한 화면구성과 그로우테스크한 영상 효과와 특수 분장인 FX 기법에 대해 ○수업방법 : 강의 및 발표 	자료 영상
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 드라마 콘티뉴티 ○강의목표 : 드라마제작의 설계도라고 할 수 있는 드라마 콘티뉴티 작성법을 익힌다. ○강의세부내용 : 콘티는 작가 의도를 살리면서 연출자의 감각과 철학을 용해시켜 작품의 완성도를 높이는 연출의 능력이다. 콘티의 기능과 작성 방법을 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습 	교재1 (179-184) 교재3 실습

	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 콘티는 약어로 표기한다. 촬영의 실제를 장면의 분위기와 감정을 참작하여 샷을 배열하는 요령을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	참고자료-실습대본
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 타이틀백의 주제곡, 배경음악, 장면에 분위기에 맞게 편곡을 주문하고 선고하는 요령 등 음악과 오디오에 대한 콘티 요령을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	교재1 (236) 참고자료-실습대본
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 동시녹음시 유의해야 할 사항과 생활 소음의 보충 요령 등 음향효과와의 감정 표현 기술을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	교재1 (244) 참고자료-실습대본
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 인물이 처한 상황과 감정에 부합하는 콘티의 모범사례를 모니터링한다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	자료영상
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 드라마 편집 요령 ○ 강의목표 : 편집의 기초 ○ 강의세부내용 : 편집은 콘티에 준거한 촬영 내용을 효과적으로 배열하는 기술로서 인물의 감정과 상황의 분위기에 적합하도록 샷을 연결하는 것으로 이음새가 자연스러워야 한다. 연결의 기본인 더블액션에 대해 알아본다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	교재1 (230-243) 참고자료-실습대본 MAC(디지털 편집기)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 자연경관, 외관 풍경에 대한 촬영과 바스트 컷에 대한 중요성을 주지시키고 보충촬영의 애로점에 대해 체크한다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	참고자료-실습대본
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 카메라 워킹의 기본인 삼각대 사용법과 베이비, 달리, 트랙킹, 줌과 붐 등 다양한 카메라의 움직임을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	참고자료-실습대본
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 드라마제작 공정의 마지막 단계인 종합편집은 믹싱과 자막이다. 	참고자료-실습대본 자료영상

		효과적인 믹싱 요령과 자막 처리의 기본기를 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습	
	5	○강의세부내용 : 드라마 장면과 일치하는 장소를 물색,섭외하는 것이 헌팅이다. 장면 효과의 최적화를 위한 미술 보완 테크닉을 익힌다. ○수업방법 : 강의 및 실습	교재1 (136)
제 12 주	1	○강의주제 :조별 10분 드라마 제작실습1 ○강의목표 : 드라마 제작 과정 체험 1 ○강의세부내용 :대본 리딩과 작품 분석 ○수업방법 : 실습	참고자료-실습대본
	2	○강의세부내용 : 리허설 ○수업방법 : 실습	HD카메라 8대 트라이포드 8대 붐마이크 3set 조명 3set
	3	○강의세부내용 : 콘티 대본 촬영1 ○수업방법 : 실습	*과제물 : 조별 10분 드라마 대본 및 콘티 작성 제출
	4	○강의세부내용 : 콘티 대본 촬영2 ○수업방법 : 실습	
	5	○강의세부내용 : 콘티 대본 촬영3 ○수업방법 : 실습	
제 13 주	1	○강의주제 : 조별 드라마 제작실습 2 ○강의목표 : 드라마 제작 과정 체험 2 ○강의세부내용 : 리허설과 현장 에티켓 ○수업방법 : 강의 및 실습	참고자료-실습대본
	2	○강의세부내용 : 콘티 대본 촬영4 ○수업방법 : 실습	HD카메라 8대 트라이포드 8대 붐마이크 3set 조명 3set MAC(디지털 편집기)
	3	○강의세부내용 : 콘티 대본 촬영5 ○수업방법 : 실습	
	4	○강의세부내용 : 10분 드라마 편집 ○수업방법 : 실습	
	5	○강의세부내용 : 믹싱 (자막) 작품완성 ○수업방법 :	
제 14 주	1	○강의주제 :드라마제작과 유통 ○강의목표 :드라마제작 현실과 시장현황 ○강의세부내용 : 제작비 세부 지출내역 ○수업방법 : 강의 및 발표	교재1 (52-56) 교재2 (1-9)
	2	○강의세부내용 : 편성과 투자유치 ○수업방법 : 강의 및 발표	교재2 (27-35)
	3	○강의세부내용 : 드라마 간접광고와 심	교재2 (35-43)

		의				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 및 발표 ○ 강의세부내용 : 한류 발전의 기본 원칙 			교재2 (51-59)	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 및 발표 ○ 강의세부내용 : 드라마 시장의 변화 ○ 수업방법 : 강의 및 발표 			교재2 (67-87)	
제 15 주	1	10분 드라마 시사회			교재3	
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	40 %	10 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓)						