

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	무언극실습	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상	연극학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>무언극(無言劇, 팬터마임 Pantomime)은 배우가 언어를 사용하지 않고 몸짓으로 연기 하는 것을 의미한다. 본 교과목은 신체를 통한 다양한 표현 방법을 훈련해 봄으로써 기초연기의 초석을 다진다.</p> <p>그러기 위해서 신체 각 부분의 움직임을 신경과 근육 및 뼈에 대한 해부학적 접근과, 신체의 각 부분에 대한 통제와 잠재능력을 개발함으로써 연기자에게 일차적 필요조건인 감각과 정서표현을 몸의 언어로 통합 승화시키는 기술을 취득하도록 한다.</p> <p>본 교과목은 연기자로서의 마임을 정립하고, 기본적인 마임의 동작을 학습한 후 주제를 놓고 표현해 본다. 수업의 과정은 중간고사 이전까지는 몸의 분리를 집중 연구하고, 중간고사 이후에는 몸의 조정과 마임의 동작, 마임의 대상 그리고 주체가 대상이 되는 경우와 그 표현까지를 목표로 삼는다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 마임 북 / 끌로드 끼쁘니 저(박희태 옮김) / 예니 / 1996</p> <p>2) 부교재 : 배우수련 / 안민수 저 / 김영사 / 2009</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 머리와 목에 대한 연구 머리의 진동 상하 동작, 좌우 운동</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p7-16 부교재p75-95		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 머리 진동의 이론과 실습 측면 기울기, 연결동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p7-16 부교재p75-95		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 목의 자세 전후 동작, 좌우 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p7-16 부교재p75-95		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p7-16 부교재p75-95		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 몸통에 관한 연구 전후 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p17-21 부교재p96-102		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가슴에 대한 실습 좌우 동작, 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p17-21 부교재p96-102		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 토르소에 대한 실습 전후 동작, 좌우 동작 연속 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>			주교재p17-21 부교재p96-102		

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 엉덩이에 대한 실습 전후 동작, 좌우 동작 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p17-21 부교재p96-102</p>
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 다리에 대한 연구 넓적다리에 대한 실습 전후 동작, 좌우 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p22-24 부교재p103-108</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 넓적다리에 대한 실습 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p22-24 부교재p103-108</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 무릎에 대한 실습 전후 동작, 좌우 동작 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p22-24 부교재p103-108</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발목에 대한 실습 상하 동작, 좌우 동작 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p22-24 부교재p103-108</p>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 팔과 손에 대한 연구 어깨에 대한 실습 전후 동작, 상하 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p25-29 부교재p108-112</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 어깨에 대한 실습 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p25-29 부교재p108-112</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 팔꿈치에 대한 실습 상하 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p25-29 부교재p108-112</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 손목에 대한 실습 상하 동작, 좌우 동작 연결 동작</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p25-29 부교재p108-112</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 얼굴에 관한 연구 다양한 표정 시청각 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각</li> </ul>	<p>주교재p30-37 부교재p113-116 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 얼굴에 대한 연구</li> <li>◦수업방법 : 시청각, 실습</li> </ul>	<p>주교재p30-37 부교재p113-116 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 얼굴 운동 수축, 확장, 이완</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p30-37 부교재p113-116</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 얼굴 운동 구체적 상황에 따른 표현</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p30-37 부교재p113-116</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 분리</li> <li>◦강의세부내용 : 기존에 배운 실습 통합 복습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p7-37 부교재p117-121</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 머리, 목에 대한 재학습</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p7-37 부교재p117-121</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 몸통과 다리 재학습</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p7-37 부교재p117-121</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 팔과 손, 얼굴 재학습</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p7-37 부교재p117-121</p>
제 7 주	1	<p>중간고사</p>	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 조정</li> <li>◦강의세부내용 : 몸의 조정에 대한 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재p39-43 부교재p122-127</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앞으로 굽히기와 비틀기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p39-43 부교재p122-127</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 뒤로 굽히기와 비틀기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p39-43 부교재p122-127</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 굽히기와 비틀기 연결</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p39-43 부교재p122-127</p>
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 몸</li> <li>◦강의목표 : 몸의 조정</li> <li>◦강의세부내용 : 몸의 조정에 대한 연구 파동, 굳히기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p44-53 부교재p131-141</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 무너지기, 내리기, 오르기 돌기 파동 연습 파도 동작, 중간 동작 완화 동작</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p44-53 부교재p131-141</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 굳히기 연습 몸 굳히기, 관절 풀기 연습</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p44-53 부교재p131-141</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 굳히기 연습 무너지기, 내리기, 오르기 돌기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p44-53 부교재p131-141</p>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 환여</li> </ul>	<p><b>*레포트 : 몸의 해부학 조사</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 마임의 동작</li> <li>◦강의세부내용 : 마임 동작의 세 가지 측면 압력, 부동성, 클릭</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 중력과 반대로 우리 몸을 위 로 당겨주는 것이 압력이다. 감정과 기분을 반영하는 압력 에 대해 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p57-63 부교재p211-212</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 부동성은 마임 예술에 필수 적인 기술. 동작이 시작되기 직전의 순간이자, 동작을 마 친 직후의 순간이다. 이에 대한 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p57-63 부교재p211-212</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 부동 상태의 몸은 긴장 지점 에다가 압력을 모은다. 그리 고 나서 마치 용수철이 튀어 나가기 전에 에너지를 축적 하는 것과 흡사한 방식으로 움직인다. 이렇게 튀어나가 는 순간이 클릭이다. 이에 대한 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p57-63 부교재p211-212</p>
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 환영</li> <li>◦강의목표 : 마임의 대상</li> <li>◦강의세부내용 : 텅 빈 공간에서 외부세계를 만들어 내는 것이 마임이 표 현하는 대상이다.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재p65-78 부교재p212-213</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 접촉과 만지기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p65-78 부교재p212-213</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 무게에 대한 저항</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p65-78 부교재p212-213</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조작에 대한 연습</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p65-78 부교재p212-213</p>
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 환영</li> <li>◦강의목표 : 마임의 대상</li> <li>◦강의세부내용 : 텅 빈 공간에서 외부세계를 만들어 내는 것이 마임이 표 현하는 대상이다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재p79-92 부교재p213</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 보강(벽, 기둥, 미로)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재p79-92 부교재p213</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 밀기 가슴 높이, 토르소 높이 엉덩이 높이</li> </ul>	<p>주교재p79-92 부교재p213</p>

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 당기기 옆으로 위로 아래로</li> </ul>	주교재p79-92 부교재p213			
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의주제 : 환영</li> <li>◦강의목표 : 주체가 대상되기</li> <li>◦강의세부내용 : 주체의 대상화</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재p93-112			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 반작용 가슴 높이 밀기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재p93-112			
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 반작용 탄성과 당기기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재p93-112			
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 걷기 눌러 걷기, 측면 걷기 달리기 눌러 달리기, 측면 달리기 자전거 타기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재p93-112			
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의주제 : 환영</li> <li>◦강의목표 : 주제에 따른 무언극</li> <li>◦강의세부내용 : 무언극 발표</li> <li>◦수업방법 : 발표</li> </ul>	주교재p93-112			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 주제에 따른 무언극</li> <li>◦수업방법 : 발표</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 주제에 따른 무언극</li> <li>◦수업방법 : 발표</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 주제에 따른 무언극</li> <li>◦수업방법 : 평가, 토론.</li> </ul>				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
실기 위주						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
운동복 준비 필수						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ✓ ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )						