

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	방송영상대본II	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 문자언어와 영상언어의 차이점을 학습하고, 영상대본의 기본 개념과 방송언어 씬, 지문, 대사의 개념을 이해하여 방송 영상 대본을 작성할 수 있게 한다.</p> <p>2. 드라마 장르의 기본 개념을 이해하고 캐릭터 만드는 법, 아이템 찾는 법, 스토리를 재미있게 만드는 갈등의 원리를 학습한다. 이를 바탕으로 드라마를 기획하며 대본 작성 능력은 물론 요즘 방송 환경에서 필요로 하는 아이템과 표현 능력을 기른다.</p> <p>3. 현재 방송에서 쓰이는 대본을 분석하고 그것이 드라마 안에서 어떻게 보여지는 지 분석하여 실제 드라마의 제작과정과 대본에 흥미를 갖고 대본 작성에 활용할 수 있도록 돕는다.</p> <p>4. 시트콤이나 라디오 드라마의 구성법을 익히고, 새로운 드라마의 형태에 대해 학습하며 최근 방송 환경의 패러다임을 이해하고 영상 대본에 흥미를 가질 수 있게 한다. 이를 바탕으로 웹 드라마 등 다양한 영상 장르의 공모전에 도전할 수 있게 하며 시대의 요구에 맞는 작가가 갖춰야 할 소양을 키울 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) (사)한국방송작가협회-2005-드라마아카데미-펜타그램</p> <p>2) 김남-2017-드라마작법실전노하우-토틸</p> <p>3) 마미성-2013-시트콤구성이론과 작법-동행</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			주교재 목차	과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	<p>*강의주제 : 영상대본을 쓰기 위해 갖추어야 할 조건</p> <p>*강의목표 : 영상언어와 문자언어의 차이를 인식하고 이를 바탕으로 영상대본을 쓰기 위해 갖추어야 할 조건을 학습 한다</p> <p>*강의세부내용 : 영상언어와 문자언어 의 개념과 차이점에 대해 설명한 후 '행복하다' 에 대한 자신만의 영상언어를 만드는 과정을 통해 영상언어가 무엇인지 그 개념에 대해 학습하는 시간을 갖는다</p> <p>*수업방법 : 강의 발표</p>			주 교재1 글쓰기가 아닌 말 쓰기 다양한 캐릭터 의 창출이 성공 의 열쇠	<바우하우스 저 널기사> 상상하는 것을 표현하지 못하는 시대가 영상의 시대에는 문 맹이다. 라는 기사	
	2	<p>*강의세부내용 : '행복하다' 라는 것을 영상으로 표현한 것을 발표하는 과정을 통해 상상하는 것을 영상으로 표현하기 위해서 갖추어야 할 조건에는 어떤 것이 있는지에 대해서 생각해 볼 수 있도록 도와준다.</p> <p>*수업방법 : 강의 발표 토론</p>					
	3	<p>*강의세부내용 : 영상 대본을 쓰기 위해서는 스토리를 만드는 능력과 글이 아닌 말을 쓰는 것과 대사를 위해 다양한 캐릭터의 창출이 중요하다는 것과 영상으로 보여 질 때의 책임감과 사명감에 대</p>				과제1. <달콤한 하루가 지나가고 있다>	

		<p>한 이야기를 나누며 과제를 제시한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 발표 토론</p>		<p>를</p> <p>스토리. 캐릭터. 대사를 넣어 정리해오기</p>
제2주	1	<p>*강의주제 : 영상대본의 3요소- 방송용어와 씬, 지문 대사를 중심으로</p> <p>*강의목표 : 씬, 지문, 대사의 개념을 이해하고 지문과 대사를 쓸 때 유의해야 할 점에 대해 학습하는 과정을 통하여 영상으로 상상하는 것을 표현하기 위해 고려해야 할 요소에 대한 이해를 돕는다.</p> <p>*강의세부내용 : 현재 방송되고 있는 드라마 대본에서 방송용어가 어떻게 쓰이고 있는지 살펴봄으로써 실제 대본 안에 채워보는 실습을 통하여 방송용어에 대한 이해도를 확인한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 방송용어 실습</p>	주 교재1 대본 쓰는 법 씬, 지문, 대사 알아두면 좋은 방송용어	<p>드라마 대본프린터를 보며 방송용어 채우기. <프린트></p>
	2	<p>*강의세부내용 : 대본의 3요소 인 씬, 지문, 대사의 개념에 대해서 설명한다. 촬영을 위한 안내서로서의 씬, 지문, 대사의 역할과 지문과 대사를 쓸 때 유의할 점에 대해 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>		<p><드라마 영상자료> 노트북 빔 프로젝터</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 드라마의 한 씬을 감상하며 씬, 지문, 대사를 넣어서 대본의 형태로 바꾸어 보는 작업을 하며 씬, 지문, 대사의 개념을 실제 대본에서 활용할 수 있도록 한다,</p> <p>*수업방법 : 강의 실습</p>		<p><과제2> '달콤한 하루가 지나가고 있다' 를 씬, 지문, 대사와 방송용어를 넣어 한 씬의 대본으로 완성하시오.</p>
제3주	1	<p>*강의주제 : 드라마의 개념과 아이템</p> <p>*강의목표 : 드라마의 개념을 이해하고 이를 바탕으로 드라마의 아이템을 정할 때 고려해야 할 점은 무엇인지에 대해 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 드라마란 무엇을 의미하는지 그 개념에 대하여 학습자들이 인식할 수 있도록 돕는다. 가상현실이라는 것이 현실과 밀접한 관련이 있다는 것과 그것을 영상으로 보여주기 위해 영상언어를 이해해야 하고 극적인 구조를 위한 요소들이 담겨 있어야 한다는 것을 드라마의 개념을 이해하며 학습자들이 스스로 인지할 수 있도록 한다.</p>	<p>주 교재1 드라마란 무엇인가 발상에서 구상까지 어떻게 시작하는 것인가 주 교재2 좋은 소재를 찾는 순서</p>	

	2	<p>*수업방법 : 강의 토론</p> <p>*강의세부내용 : 아이টে을 찾는 방법과 그것을 나만의 아이টে을 암호화하는 다양한 방법에 대해 강의한 후 과제발표 내용을 바탕으로 암호화를 연습할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 발표 토론</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 극적인 모티브와 새로운 점을 찾으며 나만의 아이টে을 만들어 가는 과정에 대한 설명을 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 토론</p>		<p><과제 3> 기사나 영상을 검색하거나 보면서 공감가는 것을 찾아서 자신만의 아이টে을 암호화하여 극적인 모티브와 차별화가 담긴 5~10줄 이내의 스토리를 만드시오 (차별화된 로그라인, 극적인 모티브, 최대목표 항목 채워오기)</p>
제4주	1	<p>*강의주제 : 갈등 만들기</p> <p>*강의목표 : 스토리를 재미있게 만드는 갈등의 개념을 이해하고 이를 바탕으로 실제 스토리에 갈등이 어떻게 쓰이는지를 이해할 수 있도록 돕는다.</p> <p>*강의세부내용 : 과제3의 발표를 통해 아이টে의 요건과 좋은 아이টে은 어떤 것인지에 대해 복습하는 시간을 갖고 학습자들과 함께 새로운 시대가 원하는 아이টে은 어떤 것이 있는지 생각해 볼 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 발표</p>	주 교재1 드라마구성의 실제 갈등의 유형 드라마구성원리 주 교재2 스토리의 생명은 위기와 긴장	
	2	<p>*강의세부내용 : 스토리를 재미있게 만드는 갈등의 개념을 이해하고 갈등을 인과관계에 맞게 점층적으로 갈등을 재미있게 만드는 방법에 대해 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 실제 드라마나 영화에 나온 극적인 모티브와 최대목표를 제시하고 그것을 방해하는 갈등을 만드는 실습과 발표를 통해 학습자들이 갈등에 대해 스스로 이해할 수 있도록 돕는다</p> <p>*수업방법 : 강의 실습 발표</p>		갈등을 만드는 방법에 대한 실습 프린트 작성 <과제4> 과제 3의 아이টে을 바탕으로 최대목표와 그것을 방해하는

				3단계의 갈등을 만드시오
제5주	1	<p>*강의주제 : 영상 캐릭터 만들기</p> <p>*강의목표 : 캐릭터를 만드는 단계와 영상으로 캐릭터를 표현하는 다양한 방법에 대해 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : < 과제4 >를 바탕으로 아이템과 갈등에 대해 복습해 보는 시간을 갖는다. 이를 바탕으로 사건을 움직이는 캐릭터는 어떻게 만들어지는지에 대한 토론을 통해 캐릭터는 어떤 단계를 거쳐 만들어지는지 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 발표 토론</p>	<p>주교재1 등장인물 만들기 제가 누구인지 소개할까요</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 캐릭터를 만드는 4단계에 대해 프린트의 항목들을 채우며 살아움직이는 캐릭터를 만든다. 그것을 바탕으로 영상으로 캐릭터를 표현하기 위해 어떤 요소들이 필요한지에 대해 생각해 보는 시간을 갖는다.</p> <p>*수업방법 : 강의 프린트 작성 및 토론</p>		<캐릭터의 단계와 영상화에 대한 프린트>
	3	<p>*강의세부내용: 영화나 드라마 속의 캐릭터를 보며 캐릭터를 영상화 하는 요소가 무엇인지를 찾아보는 것을 통해 영상의 캐릭터를 만드는 방법을 학습자들이 스스로 찾아볼 수 있도록 돕는다</p> <p>*수업방법: 강의 및 영상 감상을 통한 토론</p>		<캐릭터가 드러난 작품의 영상 감상> 노트북 빔 프로젝터
				과제5> 작성한 프린트의 항목을 바탕으로 주인공의 자기 소개서를 완성하시오
제6주	1	<p>*강의주제 : 방송영상 대본에 대한 이해와 시대의 변화가 드라마제작 환경과 아이템, 캐릭터에 미친 영향을 중심으로</p> <p>*강의목표 : 빠르게 변화하는 드라마 제작 환경과 새로운 매체의 등장이 드라마 제작 환경과 형식에 미친 영향을 예측하며 드라마의 새로운 틀과 매력 있는 캐릭터를 만드는 방법에 대해 생각해 보는 시간을 갖는다.</p> <p>*강의세부내용 : 과제5로 제시했던 캐릭터의 자기소개 발표를 통해 어떤 캐릭터가 매력이 있는지 토론하는 시간을 갖는다. 이를 통해 매력 있는 캐릭터를 만드는 방법에는 어떤 것이 있는지 생각해 볼 수 있는 시간을 갖는다</p> <p>*수업방법 : 강의 발표 토론</p>	<p>주 교재1 TV 드라마 제작 과정 주 교재2 드라마는 상품이다 인기드라마의 공통비결</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 다채널 다매체 시대의 도래가 드라마의 아이템과 캐릭터에 미친 영향. 누구나 영상을 찍을 수 있는 시대가 드라마의 캐릭터와 형</p>		<모바일 드라마 인터랙티브 시네마와 같은 틀

		<p>식에 어떤 영향을 미치고 있는지 예측해본다. *수업방법 : 강의 토론 영상감상</p>		<p>을 깐 영상을 감상> 노트북 빔프로젝트</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 캐릭터 시대의 도래와 매체의 이 동으로 개성있는 캐릭터와 새로운 형식의 드라마 가 등장하고 있다는 것을 학습자들이 인식하며 시 대가 원하는 드라마 아이템과 캐릭터를 만들기 위 해 어떤 노력을 해야 하는지 생각해보는 시간을 마련 한다 *수업방법 : 강의 토론</p>		
제7주	1 2 3	중간고사		
제8주	1	<p>*강의주제 : 틀 깨기와 새로움을 보는 눈 (호기심 의 프롤로그와 캐릭터가 드러나는 첫 씬을 중심으 로) *강의목표 : ‘앞’ 에서 사람들의 호기심을 자극 해야 하는 TV 드라마의 기본 특징을 중심으로 사 람들의 호기심을 유도하기 위한 프롤로그와 첫 씬 을 쓰는 방법에 대해 학습한다.</p>	<p>주 교재1 영화와 TV드라마 드라마의 구성 원리 드라마구성의 실제 주 교재2 효과적인 첫 씬 쓰기</p>	<p><드라마 영상자 료> 노트북 빔 프로 젝트 첫 씬과 프롤로 그를 쓰는 방법 에 대한 프린트 <후반기 과제1> 호기심을 끄는 프롤로그의 아 이디어와 캐릭 터가 드러나는 첫씬을 쓰시오. (전반기에 만들 었던 스토리와 캐릭터를 중심으로 드라 마의 앞부분에 해당하는 첫 씬 과 프롤로그를 작성하시오)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 드라마를 감상하며 첫 씬과 프롤 로그가 무엇인지에 대해 학습자들이 이해할 수 있 도록 돕는다 *수업방법 : 강의 영상감상 토론</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 자료를 감상하며 어떻게 사람들 의 호기심을 끌었는지에 대한 프린트를 작성하며 첫 씬과 프롤로그를 쓰는 방법에 대해 자연스럽게 학습한다. *수업방법 : 강의 프린트작성 및 실습</p>		

제9주	1	<p>*강의주제 : 드라마 시놉시스(드라마 기획안) 작성법</p> <p>*강의목표 : 시놉시스의 개념을 이해하고 드라마 시놉시스를 작성하는 방법에 대해서 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 드라마의 구체적 설계도에 해당하는 시놉시스에 목적과 들어가야 할 항목에는 어떤 것이 있는지에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주 교재1 시놉시스란 시놉시스2 주교재2 드라마는 상품이다 성공의 시작은 제목부터</p>	<p><드라마 시놉시스> <레포트 과제 제시> 드라마의 시놉시스를 완성하고 첫 씬과 프롤로그 대본을 첨부하시오(시놉시스의 개념을 이해하고 있는지를 확인하고 첫 씬과 프롤로그 대본을 통해 드라마의 특징과 영상 대본을 쓰는 방법을 알고 있는지를 확인한다)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 시놉시스에 들어가야 하는 항목들을 소개하고, 항목을 쓸 때 유의해야 할 점은 어떤 것이 있는지에 대해서 실제 드라마에 쓰이는 항목들을 바탕으로 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : '현재 방영되고 있는 드라마의 시놉시스를 분석하며 시놉시스를 쓰는 방법을 학습자들이 스스로 습득할 수 있도록 돕는다</p> <p>*수업방법 : 강의 토론 및 분석</p>		
제10주	1	<p>*강의주제 : 시트콤의 개념 및 특성</p> <p>*강의목표 : 드라마와 예능의 중간단계에 해당하는 시트콤의 정의 및 특성에 대해 학습자들이 이해할 수 있도록 하며 시트콤이라는 장르를 방송영상 대본에서 어떻게 활용 할 수 있는지에 대해서 생각해 보는 시간을 갖는다.</p> <p>*강의세부내용 : 시트콤의 정의에 대해 학습하면서 코미디와 드라마의 중간단계에 있는 시트콤의 특성을 이해한다. 더불어 코미디, 드라마와 어떤 공통점과 차이점이 있는지를 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>	<p>주 교재3 시트콤의 정의 시트콤의 특성 우리나라 시트콤 역사 시트콤의 구성 방법</p>	
	2	<p>*강의세부내용 우리나라 시트콤의 역사를 살펴 보면서 그 탄생배경과 함께 우리나라 시트콤만의 특징을 알아본다.</p> <p>*수업방법: 강의 및 토론</p>		

	3	<p>*강의세부내용 : 시트콤만이 지니는 특성이 무엇인지에 대해서 토론하는 시간을 가지며 시트콤을 방송 대본에 어떻게 활용할 수 있을지에 대한 아이디어를 교환 한다</p> <p>*수업방법: 강의 및 토론</p>		
제11주	1	<p>*강의주제 : 시트콤의 인물유형</p> <p>*강의목표 : 시트콤의 캐릭터는 어떤 단계를 거쳐 만들어지게 되는지에 대해 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 시트콤을 감상하며 시트콤 안의 캐릭터 중 매력 있다고 느끼는 캐릭터를 찾아서 분석하는 과정을 통해 시트콤의 캐릭터를 만드는 방법에 대해서 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 영상감상 . 토론</p>	주교재3 시트콤 구성방법	<시트콤 감상> 빔 프로젝터 컴퓨터
	2	<p>*강의세부내용 : 시트콤 캐릭터를 만들 때 인물들 간의 관계를 설정하는 방법과 갈등의 긴장 요소를 어떻게 배치하는 지에 대한 것을 바탕으로 개성있는 캐릭터를 만드는 방법을 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 수업 시간에 배운 내용을 바탕으로 개성 있는 시트콤의 캐릭터를 완성 하기 위해 갖추어야 할</p> <p>요소들을 생각해 볼 수 있는 시간을 갖고 드라마의 캐릭터와 어떤 공통점과 차이점이 있는지에 대해서 토론하는 시간을 갖는다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>		
제12주	1	<p>*강의주제 : 시트콤 스토리를 만드는 방법과 웃음을 유발하는 다양한 요소</p> <p>*강의목표 : 시트콤의 구성단계와 구성 방법에 대해서 학습하고 긴장요소와 웃음요소가 첨가 된 스토리 작법에 대해서 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : ‘웃음’ 이라는 요소가 있어야 하는 시트콤의 경우 플롯 구성에 있어 다른 드라마와 어떤 차이가 있는지에 대해 학습하고 코미디와 어떤 차이가 있는지 그 차이점에 대해서 학습자 스스로 인지할 수 있도록 돕는다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>	주교재3 시트콤 구조 분석 웃음 유발 요소	
	2	<p>*강의세부내용 : 웃음을 유발하는 다양한 요소에는 어떤 것이 있는지 학습하며 시트콤 안에서 어떻게 웃음을 유발하고 있는지 확인한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 시트콤 감상</p>		<다양한 시트콤 감상> 빔 프로젝터 컴퓨터
	3	<p>*강의세부내용 : 똑같은 상황이 적힌 프린트물을 보며 시트콤을 구성해보고 웃음을 유발하는 요소를 넣어보며 시트콤의 스토리와 웃음유발 요소에 대해 다시 한 번 이해할 수 있도록 돕는다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 실습</p>		<플롯과 웃음 유발 요소를 실습할 수 있는 프린트>
제13주	1	<p>*강의주제 : 매체에 따른 다양한 영상대본 작품 분석-TV 드라마, 시트콤, 라디오 드라마 대본 분석을 중심으로</p>	주교재1 실전 TV 드라마 쓰기	<시트콤대본. 드라마 대본. 라디오대본이

		<p>*강의목표 : 실제 방영되었던 드라마대본과 영상을 보며 매체의 특성에 따른 드라마 대본의 작성법을 확인하고 영상으로 옮기기 위해 고려해야 할 점에 대해 학습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 안내서로서의 영상 대본이 매체에 따라 어떻게 활용되는지를 실제 대본을 분석하며 학습자들이 이해할 수 있도록 돕는다.</p> <p>*수업방법 : 강의. 프린트물을 보며 작품 분석</p>	<p>주교재2 라디오드라마의 디본정석 드라마대본 샘플</p>	<p>있는 프린트></p>		
	2	<p>*강의세부내용 : 영상과 대본을 비교 분석하며 영상 대본이 어떤 역할을 하는지 학습자 스스로 인지할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의. 영상 감상 및 토론</p>		<p><시트콤. 라디오 드라마. 드라마 대본 감상> 빔프로젝터 노트북</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 대본 분석과 영상을 본 적을 바탕으로 TV 드라마와 시트콤 라디오 드라마의 공통점과 차이점에 대해서 정리 분석한다</p> <p>*수업방법 : 강의 토론</p>				
제14주	1	<p>*강의주제 : 방송영상 대본 정리 및 마무리 - 새로운 시대 방송의 패러다임과 그에 맞는 틀을 깨는 다양한 시도를 중심으로</p> <p>*강의목표 : 누구나 영상을 찍을 수 있는 영상매체의 발달이 방송영상에 미치게 된 영향에 대해서 알아보고 이로 인한 방송환경의 변화를 예측하며 영상 대본 수업을 정리 및 마무리 하는 시간을 갖는다.</p> <p>*강의세부내용 : 명확하게 개념이 나뉘어져 있었던 과거와는 달리 디지털 미디어 매체의 등장과 누구나 손쉽게 영상을 찍을 수 있는 시대가 도래하면서 디지털 미디어의 특성이 영상대본의 다양한 장르와 연결되면서 일어나게 된 변화에 대해 토론한다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>				
	2	<p>*강의세부내용 : 틀을 깨는 새로운 시도들의 드라마를 보여주면서 다채널 다매체 시대를 맞이하여 어떤 아이템과 드라마를 준비해야 하는지에 대해 예측해보는 시간을 갖는다.</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>		<p>틀을 깨는 다양한 시도의 영상에 대한 기사 자료</p>		
	3	<p>*강의세부내용 : 리포트의 아이템을 발표하고 평가하는 과정 속에서 다가오는 미래에 매체에 맞는 새로운 아이템을 찾는 방법과 좋은 대본과 캐릭터란 어떤 것인지에 대해 스스로 판단할 수 있는 안목을 기를 수 있게 도와주며 마무리 한다</p> <p>*수업방법 : 강의 및 토론</p>				
제15주	1 2 3		기말고사			
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30%	30%	20 %	20 %	%	100 %
6. 수업 진행 방법					
강의					
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항					
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)					
9. 강의유형					
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(),					