

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	방송영상 대본	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 다큐멘터리, 종합구성, 예능, 라디오 등 장르별 프로그램의 특징을 분석하고 방송 제작 시스템과 방송 작가의 역할을 파악하여 현장에서 바로 활용할 수 있도록 작가의 기본기와 능력을 키운다.</p> <p>2. 프로그램 각 장르별 대본을 살펴보고 직접 작성해보며 방송 글의 특징을 익히고 문장력을 향상시킨다.</p> <p>3. 방송되고 있는 프로그램의 모니터를 통해 시대에 맞는 프로그램의 구성 능력과 기획 능력을 키운다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
방송구성작가 / 박신자 / 형설아카데미 / 2015년							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 오리엔테이션</li> <li>○ 강의목표 : 방송 제작 시스템에 대한 이해와 방송 작가의 역할</li> <li>○ 강의세부내용 : 방송의 역할과 개념에 대해 알아보고 장르별 제작 포인트를 짚어 본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>				주교재 p23-35  빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 프로그램 유형에 따른 작가의 개념과 역할에 대해 이해한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 방송 구성작가가 갖추어야 할 조건을 인식한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 방송 글에 대한 이해</li> <li>○ 강의목표 : 방송의 개념을 이해하고 방송 글의 특징을 익혀 작가로서의 기본기를 다진다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 기존의 대본을 보며 문체를 분석하고 대본에 적합한 글쓰기 방법을 습득한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>				프로그램 유형 별 다양한 대본 참고  빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 영상의 느낌을 잘 살려주는 대본은 어떻게 작성해야 하는지 학습한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 제 2의 대본이라 할 수 있는 ‘자막’의 특성을 이해하고 자막 뽑는 방법을 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 방송 원고 쓰기의 실제</li> <li>○강의목표 : 대본 분석을 통해 습득한 지식을 바탕으로 실제 방송 원고를 작성해 본다.</li> <li>○강의세부내용 : 실제 현장에서 사용되는 방송 용어들을 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	대본자료 빔 프로젝트, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 촬영 구성안 및 편집 구성안의 흐름을 인지하고 작성 포인트를 배운다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 방송 대본에 적합한 용어와 문체를 바탕으로 실제 방송 대본을 작성해 본다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 종합 구성 프로그램</li> <li>○강의목표 : 종합 구성 프로그램의 구성 형식과 대본의 특징을 알아본다.</li> <li>○강의세부내용 : 종합 구성 프로그램의 종류와 성격을 이해한다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 p201-231 대본자료 빔 프로젝트, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 종합 구성 프로그램의 아이템 선정 및 코너 구성의 방법을 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 코너 대본과 스튜디오 대본의 역할을 구분하고 실제 글쓰기의 방법을 습득한다.</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 예능 프로그램</li> <li>○강의목표 : 예능 프로그램의 이해와 대본 작성법</li> <li>○강의세부내용 : 예능 프로그램의 변천 과정을 짚어보고 최근 예능 프로그램의 특징을 알아본다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 p235-275 빔 프로젝트, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 예능 프로그램에서의 진행자, 출연자 캐릭터 설정 방법과 제작 포인트를 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 예능 프로그램에서의</li> </ul>	

		구성과 대본 작성법을 습득한다. ○수업방법 : 강의 및 실습	
제 6 주	1	○강의주제 : 음악 프로그램 ○강의목표 : 음악 프로그램의 다양한 유형을 알아보고 구성과 대본 작성법을 익힌다. ○강의세부내용 : 최근에 유행하고 있는 음악 프로그램의 포맷을 분석한다. ○수업방법 : 강의	빔 프로젝트, 노트북
	2	○강의세부내용 : 음악 프로그램의 구성과 제작 포인트를 알아본다. ○수업방법 : 강의 및 실습	
	3	○강의세부내용 : 음악 프로그램에서의 대본 역할을 익히고 실제 대본을 작성해본다. ○수업방법 : 실습	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	○강의주제 : 다큐멘터리 프로그램 ○강의목표 : 다큐멘터리 프로그램의 제작과정을 알고 구성 방법과 대본 작성법을 익힌다. ○강의세부내용 : 다큐멘터리의 유형을 알아보고 유형별 아이템 선정방법과 기획의 중요성을 숙지한다. ○수업방법 : 강의	주교재 143-197 대본자료  빔 프로젝트, 노트북
	2	○강의세부내용 : 다큐멘터리 프로그램의 취재 노하우와 촬영 구성, 편집 구성 방법을 습득한다. ○수업방법 : 강의 및 실습	
	3	○강의세부내용 : 다큐멘터리 대본의 특징을 분석하고 대본 작성법의 중요한 포인트를 배운다. ○수업방법 : 강의 및 실습	
제 9 주	1	○강의주제 : 퀴즈/토크 프로그램 ○강의목표 : 퀴즈와 토크 프로그램에서의 작가 역할과 구성 및 대본 작성의 포인트를 알아본다. ○강의세부내용 : 퀴즈, 토크 프로그램의 변천사와 최근 방영되고 있는 프로그램의 유형을 분석한다. ○수업방법 : 강의	대본자료  빔 프로젝트, 노트북
	2	○강의세부내용 : 퀴즈 프로그램 제작과정에서의 작가 역할을 알아보고 대본을 분	

		<p>석하여 그 특징을 익힌다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 토크 프로그램 제작에 가장 중요한 인터뷰 노하우와 인터뷰 내용을 대본에 잘 풀어낼 수 있도록 실습해본다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 코미디 / 시트콤</li> <li>○강의목표 : 코미디 프로그램, 시트콤의 기능과 특수성을 파악하고 대본의 특징을 분석한다.</li> <li>○강의세부내용 : 코미디 프로그램과 시트콤의 시대별 유형을 짚어본다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 캐릭터 설정의 중요성을 숙지하고 실제 캐릭터 설정을 해보며 프로그램의 특수성을 이해한다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 코미디 프로그램과 시트콤의 대본을 분석하고 대본 작성의 포인트를 습득한다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 방송 프로그램의 분석 및 모니터</li> <li>○강의목표 : 지금까지 배운 TV프로그램의 대본 특성을 인지하고 이것을 기반으로 현재 방영 중인 프로그램을 분석해본다.</li> <li>○강의세부내용 : 팀별로 각 유형의 프로그램을 모니터하여 특징 분석</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재 p71-85</p> <p>프로그램 모니터하기 조별 발표</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 각 조 별 발표</li> <li>○수업방법 : 팀별 발표 및 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 각 조 별 발표 및 전체 평가</li> <li>○수업방법 : 팀별 발표 및 질의응답</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 프로그램 기획 및 대본 쓰기 실습</li> <li>○강의목표 : 실제 방송 현장에 투입되었을 때 바로 적용할 수 있도록 새로운 프로그램을 기획하여 구성 및 대본 쓰기의 과정까지를 습득한다.</li> <li>○강의세부내용 : 프로그램 기획 및 구성, 대본 쓰기의 실제</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재 p39-70</p> <p>*과제물 프로그램 기획안 작성 제출</p> <p>조별 발표</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 발표 및 평가</li> </ul>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 발표 및 질의응답</li> <li>○강의세부내용 : 발표 및 평가</li> <li>○수업방법 : 발표 및 질의응답</li> </ul>				
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 라디오 프로그램</li> <li>○강의목표 : 라디오와 TV의 차이점을 이해하고 대본에 대해 알아본다.</li> <li>○강의세부내용 : 라디오 프로그램의 특징과 유형</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 p279-302</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 라디오 프로그램 유형에 따른 코너 기획과 구성법을 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 라디오 오프닝 및 코너 원고의 특징을 알아보고 실습을 통해 직접 원고를 작성해본다.</li> <li>○수업방법 : 실습 및 발표</li> </ul>				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○방송영상대본 한 학기 내용 총 정리</li> </ul>	<p>빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2					
	3					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>각 주차별 주제 내용에 대한 강의를 진행하고 대본 작성을 비롯한 실습과 조별 과제 및 발표를 통해 다양한 유형의 프로그램을 이해하고 경험해 본다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>실제 방송 대본을 작성해보고 발표 및 질의응답, 평가를 통해 서로의 아이디어와 의견을 공유한다.</p>						
9. 강의유형						
<p>이론중심(✓), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ),</p>						