

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요						
학습과목명	방송영상 세미나	학점	3	교강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	방송영상학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>방송영상은 우선 매체와 장르로 나누어서 생각할 수 있다. 매체는 기술의 발전에 따라 청각을 중심으로 하는 라디오 방송과 시·청각을 중심으로 하는 텔레비전 방송으로 나눌 수 있다. 그리고 디지털 기술의 발전에 따라 아날로그 방송과 디지털 방송으로 구분할 수 있다. 장르는 방송프로그램의 콘텐츠에 해당하는 것으로 크게 드라마, 오락프로그램, 다큐멘터리, 보도프로그램 등으로 나눌 수 있다. 최근의 디지털 기술의 발달로 기존의 방송 개념은 확장되고, 멀티미디어를 포함한 복합 다매체로 방송은 변화하고 있다. 그리고 불특정다수를 대상으로 하던 방송의 개념은 1인 미디어의 시대로 변화하고 있다. 이러한 방송 개념의 변화와 매체의 확장에 따라 방송의 내용에 해당하는 콘텐츠의 중요성은 더욱 강조되고 있다.</p> <p>따라서 본 강의에서는 과거의 방송프로그램의 성공사례를 질적·양적 개념에서 비교분석하고자 한다. 국내외에서 성공한 프로그램의 사례분석을 통해 변화하는 방송환경과 각 나라가 처하고 있는 정치, 경제, 문화적 맥락에서 방송프로그램의 공통점과 차이점을 분석하고자 한다. 이러한 분석은 표층적인 플롯, 인물, 사상, 스펙타클 등의 차이만을 나열하는 것이 아니라 심층적인 문화적 코드들을 분석할 수 있는 역량을 함양할 수 있도록 미학적·문화적·인문학적 연구를 시도한다. 일방적인 강사의 강의가 아닌 세미나라는 수업방식을 통해 서로 토론하고 질의응답을 통해 비판적이고 다층적인 시각을 갖도록 유도한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>주교재 : 곽한주(2009) 『영상의 이해 : 영화와 TV의 미학적·사회학적 접근』 동아방송대학출판부  부교재 : ① 이옥기(2011) 『영상콘텐츠론』 이담북스  ② 권중문(2014) 『알기 쉬운 방송 영상 입문』 커뮤니케이션북스  참고교재 : ① 로버트 스태프·이수길외(2003) 『어휘로 풀어 읽는 영상기호학』 시각과 언어  ② 백선기(2003) 『텔레비전 영상 기호학 : TV뉴스 영상의 서사구조·의미구조·이데올로기구조』 미디어 24  ③ 주창윤(2005) 『텔레비전 드라마 : 장르·미학·해독』 문경  ④ 글렌 크리버외·박인규역(2004) 『텔레비전 장르의 이해』 산해  ⑤ 전진국(2013) 『콘텐츠로 세상을 지배하라』 쌤앤파커스</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 수업 오리엔테이션 진행</li> <li>◦강의목표 : 수업의 내용과 의미, 과목에 대한 전반적인 설명과 학습 진행 방향을 소개한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 방송영상 세미나 과목 소개, 교강사 소개 및 학습자를 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			부교재 ① pp.13-24	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상에 대한 정의와 개념을 이론적으로 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 방송의 개념과 역사에 대해서 설명하고, 현재의 방송에 대해 토론한다.</li> </ul>				

제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의주제 : 콘텐츠란 무엇인가?</li> <li>◦강의목표 : 콘텐츠의 개념에 대해 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 콘텐츠의 사전적 의미와 디지털 콘텐츠의 정의와 산업의 특성을 살펴본다.</li> </ul>	부교재 ① pp.25-28
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 시각 소통의 의미와 영상의 시·지각 원리 및 사진과 참고영상을 보며 분석을 한다.</li> </ul>	부교재 ① pp.29-39
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 정지영상과 동영상의 종류와 특징에 대해서 살펴보고, 제시하는 영상을 분석한다. (동굴벽화부터 회화, 사진, 텔레비전 영상, 그래픽 영상, 만화, 광고, 애니메이션 등에 대해서 분석한다.)</li> </ul>	부교재 ① pp.43-76
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의주제 : 방송 프로그램 제작 형태와 기획</li> <li>◦강의목표 : 방송프로그램의 제작형태와 방송 기술의 변화(아날로그에서 디지털로)에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 방송프로그램의 제작형태와 방송의 제작과정, 프로그램의 분류(보도, 교양, 오락, 드라마 등)에 대해서 알아본다.</li> </ul>	부교재 ② pp.22-27
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 방송의 제작시스템과 전송방식, 포맷에 대해서 알아본다.</li> </ul>	부교재 ② pp.28-50
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 방송프로그램의 기획의 정의, 조건, 주제선정, 구성안 작성의 방법에 대해서 알아본다.</li> </ul>	부교재 ② pp.51-80
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의주제 : 영상의 구성</li> <li>◦강의목표 : 영상을 구성하는 미장센의 개념과 미장센의 요소, 미장센의 실제분석을 영화와 텔레비전의 차이를 통해 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 미장센의 개념과 영상을 구성하는 최소단위인 프레임의 구성요소에 대해서 알아본다.</li> </ul>	주교재 pp.25-45
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 미장센의 요소 중 의상과 분장, 조명에 대해서 알아본다.</li> </ul>	주교재 pp.46-60
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> <li>◦강의세부내용 : 미장센의 요소 중 카메라의 움직임과 인물의 움직임에 대해서 알아보고, 미장센의 실제 분석을 해본다.</li> </ul>	주교재 pp.61-72
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> <li>◦강의주제 : 촬영이란 무엇인가?</li> </ul>	주교재 pp.73-82

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 촬영과 카메라의 종류, 피사계 심도, 촬영방식에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 카메라의 종류와 렌즈의 기능에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 카메라의 필터와 촬영방식에 따른 피사계 심도의 효과와 조작에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 pp.83-103
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 화면의 중형비에 따른 의미 변화와 영화와 텔레비전 화면의 미학적 차이점에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 pp.104-117
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 영상의 편집이란 무엇인가?</li> <li>◦강의목표 : 영상 편집의 정의와 기능 몽타주 이론, 편집의 기본원칙에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 편집의 정의, 기능, 편집의 이론(고전적 편집, 소비에트 몽타주 이론, 리얼리즘 편집)에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 pp.119-151
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연속편집과 비연속편집의 공간적 시간적 연속성에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 pp.152-164
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 방송영상편집의 기본원칙(연속성, 연관성, 편집자의 윤리적 문제 등)과 실제적인 편집의 예를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 pp.166-173 실제 영상분석
제 7 주	1	중간고사	영상의 정의, 개념, 역사, 방송프로그램의 특징, 그리고 미장센과 몽타주의 특징에 대한 이론적 이해도를 필기 평가한다.
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 기호학적 영상분석</li> <li>◦강의목표 : 기호학적 관점에서 영상을 분석하는 방법을 사례를 통해 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 기호학의 개념과 야콥슨의 의사소통체계로의 영상의 기능과 구성요소에 대해서 알아본다.(시각적, 청각적, 구성적 요소)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ① pp.4-34
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상은 언어인가, 그리고 텍스트로서의 영상작품 분석에 대한 이론과 실제 분석을 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ① pp.59-113
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상사운드의 기호학적 의미에 대해서 알아보고, 텔레비전 프로그램의 사운드의 기능에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ① pp.114-121
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 뉴스프로그램의 분석</li> </ul>	참고교재 ② pp.29-69

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 텔레비전 뉴스 프로그램의 본질과 의미구조, 재현양식과 재현구조에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 뉴스 프로그램의 개념, 본질, 속성, 가치, 유형 및 구조와 기능과 효과에 대해 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 뉴스의 구성양식과 재현구조에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ② pp. 71-95
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 뉴스 영상의 서사구조, 의미구조 및 담론구조에 대해서 알아보고, 실제 뉴스 프로그램을 분석한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ② pp.97-145
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 텔레비전 드라마의 미학적 기능에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의목표 : 텔레비전 드라마의 미학과 서사구조와 장르의 미학적 특징에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 드라마 미학과 서사구조의 반복과 차이에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>참고교재 ③ pp.15-36</p> <p>*레포트 : “학습자가 선택한 텔레비전 프로그램의 미학적 기능에 대해 서술하시오.”</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 드라마의 장르와 서사구조의 특징에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ③ pp.38-117
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 드라마의 경험적 수용미학과 수용자(시청자)의 해석적 위치에 대해서 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고교재 ③ pp.193-218
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 드라마 분석의 실례</li> <li>◦강의목표 : 한국 드라마 &lt;미생&gt;과 일본에서 리메이크한 &lt;HOPE&gt;에 대한 기호학적 분석을 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 미장센 분석을 통한 영상코드 분석 및 한·일 영상비교 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> </ul>	한국 드라마 <미생>과 일본 드라마 <HOPE>의 영상 기호학적 텍스트 분석
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 사운드 분석을 통한 영상코드 분석 및 한·일 영상비교 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 편집을 통한 영상코드 분석 및 한·일 영상비교 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 텔레비전 다큐멘터리의 연구 방법과 매체적 특징</li> <li>◦강의목표 : 텔레비전 다큐멘터리 장르와 실제 작품을 통해 형식과 내용적 특징에 대해서 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 텔레비전 다큐멘터리 장르의</li> </ul>	참고교재 ④ pp.5-21, pp.206-212

		특징과 형식과 내용에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 소프트 다큐멘터리의 특징과 실제작품인 <비디오 특공대>의 미학적 특징에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	참고교재 ④ pp.220-223 영상작품 분석<비디오 특공대>
	3	◦강의세부내용 : 리얼리티 텔레비전 프로그램과 교육 프로그램의 특징과 미학적 특징에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	참고교재 ④ pp.224-233
제 13 주	1	◦강의주제 : 텔레비전 프로그램의 콘텐츠 구성 방식과 세계화 ◦강의목표 : 텔레비전 프로그램 콘텐츠 구성의 기본적인 사고체계와 실례를 분석한다. ◦강의세부내용 : 생각의 기준 : 싸이 현상은 K-POP의 진화에서 탄생한 플랫폼 덕분인가 아니면 콘텐츠의 구성의 독창성 때문인가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답	참고교재 ⑤ pp.10-72
	2	◦강의세부내용 : 아이디어 컨설팅 단계에 대해 알아보고 학습자들이 주어진 주제를 통해 기획안을 만들어 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 구성안 작성	참고교재 ⑤ pp.74-121
	3	◦강의세부내용 : 만들어진 기획안을 토대로 각자의 생각을 주고받는 토론의 장을 진행한다. ◦수업방법 : 토론, 질의응답	
제 14 주	1	◦강의주제 : 드라마 포맷의 전이에 따른 국가별 특징 연구 ◦강의목표 : 드라마 포맷이 국가 별로 전이될 경우 어떠한 특징을 갖는지 구체적인 작품을 보면서 토론한다. ◦강의세부내용 : 한국 오락프로그램 <런닝맨>과 중국의 <달려라 형제>의 비교분석 ◦수업방법 : 강의, 질의응답	영상자료 및 PPT
	2	◦강의세부내용 : 한국 오락프로그램 <무한도전>과 중국의 <위대한 도전>의 캐릭터 분석을 통한 문화적 차이점에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	영상자료 및 PPT
	3	◦강의세부내용 : 아프리카 TV등의 1인 미디어의 특징과 <마이 리틀 텔레비전>의 특징에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	영상자료 및 PPT
제 15 주	1		영상기호학과 방송프로그램 장르의
	2	기말고사	미학적 · 인문학적 특징을 서사이론
	3		분석에 대한 이해도를 필기 평가한다.

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
다양한 사진과 영상자료 및 PPT를 활용해 흥미와 집중도를 유지하고, 교육내용을 쉽게 이해하도록 한다. 특히 미디어 리터러시 개념에 입각해 영상물을 읽는 것에 그치지 않고 학습자가 능동적으로 영상물을 창작할 수 있는 복합적 능력을 함양한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
강의 주제에 대한 토론을 수업 말미에 진행함으로써 학습자와 강사, 학습자 간의 상호작용을 통해 학습상태 점검과 함께 학습효과를 높인다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ✓ ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )						