

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	사진예술론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3시간	강 의 실	-	수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
디지털화 되고 아마추어와 프로의 개념이 없어지는 현대 사진에서 사진의 역사와 개념 그리고 현대 사진을 정립하게 만든 여러 사진가들의 작품을 통해 사진 예술에 대한 올바른 정의를 만들고 한국의 사진가들을 통하여 예술의 언어 중 사진이라는 미디어를 어떻게 차용하여 사용하며, 새로운 시각 언어를 구사하였는지 탐구할 것이며 사진예술론을 통하여 영상과의 상관관계를 조망하여 디지털 시대에서 사진 예술을 확립하는데 목적이 있다							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 - “사진 예술의 풍경들” 진동선 (문예중앙), 2013.09.16 부교재 - “사진에 관하여” 수잔 손탁 (이후), 2005.02.14 “사진” 바바라 런던, 짐 스톤, 존 업턴 (미진사), 2015.01.20							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	○강의주제 : 사진이란? ○강의목표 : 오리엔테이션으로 사진을 다 가가기 위한 학습목표와 사진의 기본 개념을 설명 ○강의세부내용 : 사진의 본질에 대한 기본적인 설명 “이원화” 의 의미(롤랑바르트), 사진의 탄생 과정과 예술로서의 사진 형성 과정 ○수업방법 : 강의 및 사진 감상				주교재-서론 및 제1장 (1)눈의 진실 (2)마음의 진실	
	2	○강의세부내용 : 사진 용어에 대한 설명, 카메라 용어 설명 ○수업방법 : 강의 및 예제 사진				부교재-용어풀이	
	3	○강의세부내용 : 사진 용어 및 사진 발전 과정 ○수업방법 : 강의				부교재-13장)사진의 역사	
제 2 주	1	○강의주제 : 은염시대의 사진과 디지털 시대 사진의 차이 ○강의목표 : 은염시대의 사진 발전 과정과 디지털시대의 사진 발전 과정을 설명하여 디지털 시대의 사진의 장단점을 알아본다 ○강의세부내용 : 은염 시대의 사진-촬영 및 인화 그리고 카메라에 따른 시대적 사진의 변화 ○수업방법 : 강의				부교재- “사진” 4장-노출, 센서, 필름	
	2	○강의세부내용 : 디지털 시대의 사진-촬영후 가지는				부교재- “사진”	

	<p>파일의 의미와 디지털 시대의 카메라 정의</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	6장 디지털 암실
	<p>3 미</p> <p>○강의세부내용 : 디지털 시대에서의 사진이 갖는 의미</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재-4장</p> <p>현대미술로서의 사진</p> <p>(6)디지털 시물라크르</p> <p>(1)부교재- “사진”</p> <p>9장-디지털 이미징</p>
제 3 주	<p>1</p> <p>○강의주제 : 카메라</p> <p>○강의목표 : 사진이란 카메라라는 도구 없이는 예술적 행위를 할 수 없는 미디어이기에 카메라에 대한 기계적 이해와 영상 장비와의 차이점을 설명</p> <p>○강의세부내용 : slr카메라와 rf카메라의 차이점 및 120mm 중형 카메라와 4x5 뷰카메라의 기본적인 이해 및 설명</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>부교재- “사진”</p> <p>2장-카메라</p> <p>3장-렌즈</p>
	<p>2</p> <p>○강의세부내용 : 디지털 시대에서 slr카메라와 미러리스 카메라와 디지털 백 카메라의 기본적인 이해와 설명</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>부교재- “사진”</p> <p>2장-카메라</p> <p>3장-렌즈</p>
	<p>3</p> <p>설</p> <p>○강의세부내용 : 카메라 기본 용어 및 사진 용어 해설</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	부교재-용어해설
제 4 주	<p>1</p> <p>○강의주제 : 예술로서의 사진</p> <p>○강의목표 : 사진의 발명후 초상화로서의 지위적 가치뿐만 아니라 예술적 사진으로 승화되는 과정과 20세기 사진을 정립한 그에 관련된 작가들의 사진을 보며 분석 및 이해</p> <p>○강의세부내용 : 사진이 리얼리즘을 획득하는 과정</p> <p>○수업방법 : 강의 및 사진 감상</p>	<p>주교재-제2장</p> <p>(1)스트레이트 포토</p>
	<p>2</p> <p>와 사진분리파</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재-제1장</p> <p>(13)플랫 아이언의 밤</p>
	<p>3</p> <p>과 역마차 사진의 의미와 현대 사진의 방향성에 관한 설명</p> <p>○수업방법 : 강의 및 사진 감상</p>	<p>부교재-제13장</p> <p>사진의 역사</p>
제 5 주	<p>1</p> <p>○강의주제 : 에드워드 스타이켄의 “인간 가족전”</p> <p>○강의목표 : “인간 가족전” 의 사진이 갖는 사진 예</p>	<p>부교재- “사진”</p> <p>제13장</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 술의 목적과 현대 사진에 끼친 영향을 알아본다 강의세부내용 : “인간 가족전” 의 의미와 개념 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	사진의 역사
	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : “인간 가족전” 이 가지는 의의와 	부교재- “사진”
	<ul style="list-style-type: none"> 새로운 전시 개념, 그리고 한계 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	제13장 사진의 역사
	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : “인간 가족전” 이 끼친 동시대적 	부교재- “사진”
	<ul style="list-style-type: none"> 영향과 현 시점에서의 의의와 리얼리즘에 접근하기 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	제13장 사진의 역사
제 6 주	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 리얼리즘 강의목표 : 미술에 있어서의 리얼리즘의 탄생과 사진에 있어서의 리얼리즘의 차이와 같음을 알아본다 강의세부내용 : 쿠르베의 “리얼리즘의 의미와 도미에의 작품과 그 후 리얼리즘 화가의 작품과 그 의의를 알아본다 수업방법 : 강의 	참고 문헌 쿠르베(오광수)-서문당
	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 사진에서의 리얼리즘과 그 작가들, 미국 FSA 미국 대공황 당시의 도로시 랭, 루인스 하인, 등 그 시대의 사진으로 리얼리즘에 접근해 본다 수업방법 : 강의 	부교재 “사진” 13장-사진의 역사 “사진이야기” -우울한 오브제
	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한국작가 임응식과 최민식의 사진과 리얼리즘 사진으로서의 한국사진예술을 알아본다 수업방법 : 강의 	참고문헌-사진이란 무엇인가(최민식)-현문서가
제 7 주	1 2 3	중간고사
제 8 주	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영상과 사진 그리고 그림에서의 리얼리즘 강의목표 : <ul style="list-style-type: none"> 1)그림이 가지는 리얼리즘의 의의와 그 이후 전개되는 현대 미술의 방향성 2)사진의 리얼리즘의 예술적 의의 3)영상에서의 리얼리즘이 가지는 의의 강의세부내용 :그림과 사진에서의 리얼리즘에 대한 간단한 복습과 사진만이 가질수 있는 리얼리즘적인 가치와 사진들 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	주교재-제2장,3장 부교재 “사진에 관하여” -5장 사진의 복음 6장 이미지세계
	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 영화에서의 리얼리즘이란-안드레 	참고문헌-

	<p>바쟁이 주창한 리얼리즘과 에이젠슈타인의 몽타쥬이론과 형식주의적 영화란 오손 웰즈의 “시민 케인”에서 보여지는 리얼리즘과 이탈리아 네오 리얼리즘 영화들</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 사진 감상 ○강의세부내용 : 사진과 영상에서의 리얼리즘의 차이와 어떻게 이 두가지의 비주얼을 동일선상에서 바라볼수 있는가에 대하여 알아본다 	<p>영화에서의 몽타쥬이론 김용수(저) (열화당)</p>
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 사진 감상 ○강의주제 : 앙리 까르띠에 브레송 ○강의목표 : 브레송의 사진과 사진에서 브레송이 끼친 의의를 알아본다 ○강의세부내용 : 브레송의 활동기간과 그의 작품 세계들 	<p>참고문헌- 영화가 사랑한 사진 김석원(저) 아트북스</p>
제 9 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 사진 감상 ○강의세부내용 : 브레송과 매그넘 작가들 	<p>부교재-제13장 사진의 역사</p>
	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 예제 사진 ○강의세부내용 : 매그넘 작가들의 사진과 그 영향력 	<p>부교재-제13장 사진의 역사</p>
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 사진 감상 ○강의주제 : 육명심과 한국의 사진 작가들 ○강의목표 : 리얼리즘을 바탕으로 둔 한국의 사진 작가들의 작품을 감상하고 한국에서 사진이 어떻게 예술적 가치를 가지고 발전해왔는지 알아본다 ○강의세부내용 : 육명심 사진의 세계 	<p>부교재-제13장 사진의 역사</p>
제 10 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 토론 ○강의세부내용 : 강운구 사진의 세계 	<p>참고문헌- 육명심(사진집)-열화당</p>
	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 토론 ○강의세부내용 : 최민식 사진의 세계 	<p>참고문헌-강운구(사진집)-열화당</p>
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 토론 ○강의세부내용 : 로버트 프랭크와 “The American” 	<p>참고문헌-사진이란 무엇인가(최민식)-현문서가</p>
제 11 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 :로버트 프랭크 ○강의목표 : 로버트 프랭크의 사진 세계를 이해하고 현대사진의 출발점을 로버트 프랭크의 사진 전,후로 기준점을 잡는지 알아본다 ○강의세부내용 : 로버트 프랭크와 “The American” 	<p>주교재-제3장 (1)퍼스널 도큐먼트,퍼스널 메타포</p>
	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 로버트 프랭크와 “The American” 	<p>주교재-제3장 (2)침묵의 소리</p>
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 로버트 프랭크 이후의 사진들 	<p>주교재-제3장</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 및 사진 감상 	(3)거리의 미학
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 듀안 마이클(Duane Michals)의 사진 세계가 말하는 현실에서의 초현실성과 모호함의 정의 ○강의목표 : 듀안 마이클의 엮음 사진 ○강의세부내용 : 듀안 마이클의 sequence photography와 영상에서의 몽타주(montage)의 의미 ○수업방법 : 강의 	<p>주교재-제3장 (9)내러티브 시퀀스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 4컷 만화와 몽타주, 듀안 마이클의 사진 ○수업방법 : 강의 및 예제 사진 	부교재-제13장 사진의 역사
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 사진이 가지는 주관성에 관하여 듀안 마이클의 사진과 다른 작가들의 사진을 보며 알아본다 ○수업방법 : 강의 	*과제물- 좋아하는 사진작가의 작품 및 사진론
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 좋아하는 사진 작가를 찾고 나의 사진을 알자 ○강의목표 : 본인이 좋아하는 사진 작가를 찾아서 사진이란? 무엇인가에 대한 물음에 답을 찾으며 현대의 인터넷 시대에서 본인 스스로가 하나의 예술활동이 될 수 있다는 것을 인지하게 한다 ○강의세부내용 : 학생들이 좋아하는 작가들의 사진에 대한 발표를 한다 ○수업방법 : 발표 	주교재-에필로그-두개의 방
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 좋아하는 영상작가는? (예:비토리아 스트라로가 촬영한 영화와 로비 필러,장이에모 영화에서 보여지는 이미지) 관하여 발표한다 ○수업방법 : 발표 	주교재-에필로그-두개의 방
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 좋아하는 사진 작가는? 물음으로 그 사진 작가의 예술론과 사진에 관하여 발표 및 토론한다 ○수업방법 : 발표, 토론 	주교재-에필로그-두개의 방
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 수전 손택(Susan Sontag)의 “On photograph “ ○강의목표 : 수전 손택의 “On photograph“를 통하여 사진이 가질수 있는 힘과 주관성 그리고 사진이 사회 문화 전반에 끼칠수 있는 파급력에 대해 알아본다 ○강의세부내용 : 수전 손택의 “On photograph“에서 사진을 플라톤의 동굴에서 비유한 의미 	<p>부교재- “사진에 관하여” 1장-플라톤의 동굴</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 					
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 수잔 손택의 “On photograph“에서 말하는 포토저널리즘의 어두운 단면들 ○ 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	2			부교재- “사진에 관하여” 2장-미국사회를본 암울한 3장우울한 오브제 4장사진의복음	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 수잔 손택의 “On photograph“에서 말하는 사진의 폭력성이란? ○ 수업방법 : 강의 및 사진 감상 	3			부교재- “사진에 관하여” 2장-미국사회를본 암울한 3장우울한 오브제 4장사진의복음.	
제 15 주		1 2 3		기말고사		
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						