

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	사진촬영과 감상	학점	3	교강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	방송영상학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
이미지의 시대라고 할 수 있는 현대 사회에서 가장 보편적인 소통 매체로 활용되고 있는 사진의 일반적인 이론을 체계적으로 분류하여 학습한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 깊고 충실한 사진 강의 바버라 런던. 짐 스톤 포토넷 출판사							
2) 부교재: 사진예술개론 한정식 지음 눈빛 출판사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사진의 탄생 ◦강의목표 : 사진의 발명 ◦강의세부내용 : 사진이란 무엇인가? 사진은 말이다. 사진의 본질을 한 마디로 잘라 말하면 이렇게 말 할 수밖에 없다. 그러나 사물의 형태로 나타나는 사진을 어째서 말(언어)로 이해하는 것일까?			주교재 P181185 부교재 P11-35 빔 프로젝터 노트북		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사진은 전구와 안전핀, 다이너마이트, 자동차 등19세기 발명된 수많은 발명품중 하나이다. 사진은 이전에는 미술의 주요한 기능, 즉 사실적인 시각정보를 기록하는 수단중 하나로 생각 되어 왔는데 이것에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 선명성과 복제성 1840년 6월 탈보트는 현대사진의 근본이 되는 기술을 발표하였다. 다름이 아닌 복제성과 선명도이다.			빔 프로젝터 노트북		
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 초기의 초상사진 사람들은 자기의 초상사진을 가지고 싶어 했다. 사람들은 “신성한 태양의 광채”로 자신을 기록하기 위해서 열광적으로 모여들었다. 초기의 초상사진에 대해 알아본다.					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사진의 특성과 역사 ◦강의목표 : 초기사진의 시간과 움직임 ◦강의세부내용 : 사진의 특성 사진의 특성을 이해하는 일은 매우 중요하다.			주교재 P186-200 부교재 P287-291		

		<p>‘ 그를 알면 백전백승’ 이라는 말이 병법에 있다지만, 사진에서도 역시 사진의 성격을 알고 접근해야 성공적인 사진을 찍을 수 있는 것이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 사진은 탄생부터가 복제와 기록성을 가지고 있다. 그 중 기록으로서의 역사를 공부해 보기로 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	빔 프로젝터 노트북
	3	<p>◦강의세부내용 : 새로운 시각을 찾아서</p> <p>20세기 초에는 사진이 다양한 분야에서 많은 변화가 일어난다. 급진적인 예술과 디자인, 사고의 핵심에 바우하우스가 있다.이것에 관해 공부해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 :현대사진가로 유명한 제리 올스만, 후카사 마사히사, 로버트 파커 헤리슨, 조아킴 브롬을 통해서 작가를 연구해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 카메라와 렌즈의 구실</p> <p>◦강의목표 : 이제 사진을 막 시작 하면서</p> <p>◦강의세부내용 : 1920년대에 바우하우스를 중심으로 한 새로운 시각운동의 중심 인물이었으며 그 이론을 정립하는데 앞장섰던 모홀리-나기는 사진의 근원을 빛으로 두고, 카메라는 오히려 부차적인 것으로 생각했다</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 무엇을 찍을 것인가? 드러난 모습 이상의 무엇을 보여줄까? 피사체를 편안하기분이 들도록 만들 수 있을까?</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	빔 프로젝터 노트북
	3	<p>◦강의세부내용 :인물촬영에 관해</p> <p>좋은 인물사진은 피사체의 표정과 장소의 분위기 뿐만아니라 그 사람에 대한 무엇인가를 표현해 준다. 소도구나 주변 배경 같은 것이 반드시 필요한 것은 아니지만, 그 인물이 어떤 일을 하고 어떤 종류의 사람인지를 여러 사진을 가지고 이야기 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 장소를 어떻게 찍을 것인가? 그 장소에 무엇을 기억하고 싶고, 무엇을 전달하고 싶은가에 달려 있다. 그 장소에 가장 좋은 점과 그렇지 않은 점은 무엇인가? 여러 사진을 가지고 이야기 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 기본적인 기능과 조작</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 셔터와 조리개의 효과적인 사용 방법 ◦강의세부내용 : 카메라의 선택 카메라나 렌즈를 고르는 요령은 무엇보다도 목적에 맞는 것을 골라야 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 p22-28 부교재 p83-88</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셔터란? <p>셔터는 렌즈가 열려 있는 시간을 조절해서 필름이나 센서에 도달하는 빛을 조절한다. 열려 있는 시간을 두 배 늘리면 1스톱 많은 노출, 즉 광량이 두 배 된다. 반대로 시간을 1/2줄이면 1스톱 적은 노출, 즉 광량이 1/2이 된다. 카메라를 사용하면서 빛의 양을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 조리개란? <p>조리개(렌즈가 열려있는 크기)는 필름이나 센서에 도달하는 광선을 밝기를 조절한다. 인간의 눈의 홍채와 마찬가지로, 조리개를 열어주면 더 많은 광선이 들어오고, 좁혀주면 덜 들어오게 된다. 카메라 렌즈 안에는 여러장의 얇은 금속 판들이 겹쳐지면서 일정한 크기의 원형의 구멍을 만드는 장치가 있는데, 이를 다이어 프램(diaphragm)이라고 한다. 카메라를 사용하면서 광선의 밝기를 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 카메라를 이용하여 카메라 메카니즘 파악 실습</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셔터와 조리개의 효과 적인 사용 <p>셔터와 조리개는 둘 다 카메라에 들어오는 광량에 영향을 미친다. 너무 밝거나 너무 어둡지 않은 적절한 노출을 얻기 위해서 그 장면과 사용하는 필름감도(또는 센서)에 맞는 적절한 광량을 받아 들이도록 셔터속도와 조리개 값을 함께 조절할 필요가 있다. 이것에 대해 실습해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 카메라와 렌즈 ◦강의목표 : 핀홀에서 렌즈까지 ◦강의세부내용 : 우리의 눈이나 렌즈가 상을 형성 하려면 반드시 받아들이는 광선의 양을 조절한다. 필름을 어떤 물체 앞에 놓았다고 해서 그 필름에 자동적으로 상이 생기지 않는다. 피사체에서 반사되는 광선은 여러 방향으로 퍼져서 필름에 닿게 된다. 일정한 패턴을 이루지 않고 무작위로 필름에 비추지는 그런 광선들이 제대로 된 상을 형성 하지 못 한다는 것은 분명하다. 따라서 여러 방향으로 들어오는 광선을 선 	<p>주교재 P32-40 부교재 p88-93</p> <p>*바늘구멍 사진기 개인별 제작 및 촬영 실습</p>

		<p>택적으로 모으고 방향성을 갖게 만들어서, 원래 위치에 나오는 광선을 각각 제 자리에 위치시키게 만드는 일종의 광선통제 장치이다. 학생과 함께 바늘구멍사진기를 만들어 렌즈에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p> <p>◦강의세부내용 : 표준렌즈</p>	
	2	<p>표준렌즈는 사람의 시각과 비슷하다. 같은 거리의 렌즈라고 할지라도 사용하는 필름의 크기에 따라서 단 초점 거리, 표준, 또는 정초점 거리 렌즈가 된다. 어떤 렌즈의 초점거리가 필름면의 대각선의 길이와 같으면, 그 렌즈를 표준이라고 부른다. 이 렌즈는 사람의 시각과 비슷한 약 50도의 각도에서 광선을 모아준다. 이것을 표준이라고 이야기 하는데 표준렌즈만 사용한 사진가 앙리카르티에 브레송을 연구한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 다양한 렌즈군</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 카메라와 화각별 렌즈군 실습</p>
	3	<p>어안렌즈, 초광각렌즈, 광각렌즈, 망원렌즈에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 초망원렌즈, 마이크로렌즈, 줌렌즈, 반사렌즈강의, 질의응답 등에 대해서 알아본다.</p>	
	4	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 촬영의 뜻</p> <p>◦강의목표 : 수동으로 초점맞추기</p> <p>◦강의세부내용 : 촬영의 뜻</p> <p>촬영은 곧 표현이다. 촬영이 끝나면 작가의 모든 표현은 끝난다. 셔터를 누른 순간촬영은 끝이 나며, 작가의 의도는 어떻게든 확정 된다. 이미 찍혀진 영상은 다시 고칠 수가 없다. 다시 찍을 수도 없다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 수동초점</p>	<p>주교재 P42-50 부교재 p95-132</p>
제 6 주	1	<p>수동초점 방식에서는 사진가가 가장 선명하기를 원하는 장면을 직접 선택 할 수가 있다. 화면에서 가장 선명하게 나와야 할 가장 중요한 부분이 무엇인가? 강조 하고자 하는 것이 무엇인가? 사람들이 사진에서 무엇을 가장 먼저 보기를 기대하는가? 이것에 대해서 이야기 한다</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 초점과 피사계심도</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 카메라와 렌즈를 이용하여 심도와 원근감 파악 실습</p>
	2	<p>선명도란 정확히 무엇이며, 어느 정도까지 조절이 가능한가? 이론상으로는 렌즈는 한 번에 하나의 거리초점을 맞출 수 있으며, 그 외의 거</p>	
	3		

		<p>리에 있는 물체들은 모두 그 보다 덜 선명하게 나온다. 피사계 심도란 사진에서 선명하다고 받아들여질 정도의 영역을 말한다. 피사계심도는 정확히 어디에서 시작해서 어디에서 끝나는 것이 아니라, 초점이 맞는 거리에서 물체가 멀어지면서 점점 흐릿해지게 되는 것이다. 이것을 실습을 통해 스스로 정리해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 원근감</p> <p>원근감은 뇌가 평면적인 이미지에서 공간적인 깊이를 인지 할 수 있는 방법이다. 이 깊이는 물체들의 크기를 서로 비교함으로써 결정되기 때문에, 전경에 있는 물체가 크게 보일 때가 입체감이 더욱 증가 한다. 이런 내용으로 물체를 입체화시켜 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 7 주	1	중간고사	실기평가 - 바늘구멍 카메라 제작 및 촬영 결과물 평가
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 노출의 기본</p> <p>◦강의목표 : 노출측정방법</p> <p>◦강의세부내용 : 사진과 빛 사진은 빛의 예술이다. 사진의 어원인 "photograph"라는 말도 'photo(빛)' 와 'grhph'(그림)' 의 합성어로 빛의 그림이라는 뜻이다. 이렇게 태초의 빛이 있었다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 노출은 필름이나 센서에 도달하는 광선의 강도(조리개의 크기로 조절)와 광선이 필름에 비추는 시간(셔터속도에 의해서 조절됨)의 조합이다. 필름에 도달하는 광선의 양이 많을수록 네거티브에 형성되는 은의 농도가 증가한다. 디지털카메라에서도 마찬가지로 칩에 비추는 광선이 많을수록 픽셀들이 더 많은 자극을 받는다. 필름이거나 픽셀이거나 셔터속도와 조리개, 또는 이들 두 가지 조합을 변화시킴으로써 노출을 조절한다. 이거에 대해 실기연습을 한다.</p>	주교재 P54-73 부교재 P133-160
	2	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 카메라와 렌즈를 이용하여 노출에 따른 조리개와 셔터속도의 변화 파악 실습</p>	

	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 노출 측정하는 방법 어떻게 하면 좋은 노출을 얻을 수 있을까? 다시 말해서, 사진이 너무 밝지도 어둡지도 않은 적당한 양의 광선을 받아들이기 위해서 조리개와 셔터속도를 어떻게 조합해야 하는가? 이것에 대해 설명 한다.</p>	
3	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>*평균적인 장면에서는 전체적인 측정방식이 유효하다.</p> <p>*반사광식 노출계는 측정하고 있는 장면을 중간회색으로 가장한다.</p> <p>*입사광식 노출계는 피사체를 비추는 광선의 양만 측정한다</p> <p>. *콘트라스트가 높은 장면에서는 피사체가 가까이 다가가서 측정한다.</p> <p>인물사진을 찍을 때는 피부에 노출을 맞춘다.</p>	
제 9 주	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 사진적 시각과 디지털 암실</p> <p>◦강의목표 : 하드웨어와 소프트웨어</p> <p>뉴스에서부터 광고사진에 이르기 까지 대부분의 이미지들은 디지털 카메라로 촬영되며 필름으로 만들어진 사진조차도 출판 및 프린트 용도로 쓰기 위해서 디지털로 전환된다</p> <p>◦강의세부내용 : 사진적 시각</p> <p>좋은 사진, 적어도 제대로 된 사진을 찍으려면 사진술을 통해서 사물을 볼 줄 아는 능력이 있어야 한다. 사진적 시각이란 바로 이 능력, 즉 사진술을 통해 사물을 바라보는 능력, 사물을 사진영상으로 바꾸어 볼 줄 아는 능력을 가르키는 말이다.</p>	<p>주교재 P78-89 부교재 P161-201</p>
	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 이미지 불러오기</p> <p>디지털로 이미지를 조절하거나 프린팅을 하기 위해 먼저 사진을 컴퓨터에 저장해야 한다. 디지털 카메라의 이미지를 컴퓨터로 보내는 과정을 다운로드라고 부른다. 스캐닝은 기존의 네가티브나 슬라이드, 프린트 등의 이미지를 디지털화해서 컴퓨터로 보내는 과정을 말한다.</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p>
	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 컬러매니지먼트</p> <p>원본 장면과 같이 보이는 컬러를 재현하려면 어떻게 하여야 하는가? 컴퓨터 모니터 상에서 보는 이미지와 동일하게 출력하려면 어떻게 하여야 하는가?</p>	

		<p>이것에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 디지털 작업의 흐름 <p>작업을 흐름을 주목해야하는 이유는, 디지털 작업에 있어서 최종적인 이미지를 만들어 낼 때까지 단계적인 과정을 확립하는 것이 매우 중요하기 때문이다. 실습을 통해 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 디지털 작업의 흐름 <p>작업을 흐름을 주목해야하는 이유는, 디지털 작업에 있어서 최종적인 이미지를 만들어 낼 때까지 단계적인 과정을 확립하는 것이 매우 중요하기 때문이다. 실습을 통해 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사진의 주제와 소재 ◦강의목표 : 사진을 촬영하고 스크린을 통해 바라보는 것도 즐거운 일이지만, 가장 큰 즐거움은 자신이 찍은 사진을 직접 프린트해서 그 결과를 감상 하는데 있다. ◦강의세부내용 : 사진의 주제와 소재 <p>주제란 사진의 의미, 곧 사진가가 사진을 통해 나타내고자 하는 작가의 생각이나 느낌을 가르는 말이다. 이 주제를 표현하기 위해 사용하는 사물, 즉 피사체가 소재이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 P116-126 부교재 P203-225</p> <p>레포트 : “카메라의 발달 과정 중 핀홀카메라, 필름카메라, 디지털 카메라의 차이점과 장단점을 기술 하십시오.”</p>
제 10 주	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 디지털프린트와 프린터 선택 <p>디지털 암실에서는 이미지를 편집하는 과정에서 이미지를 관찰할 수 있기는 하지만, 페이퍼에 인화된 사진을 보는 것과는 감동이 다르다. 결과는 손에 넣기 까지는 이미지의 사이즈와 형태, 프린터와 페이퍼, 잉크 등에 관한 많은 선택을 거쳐야 한다. 그래서 여러 가지 실습을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 파노라마 <p>광활한 지평선이 펼쳐진 장면을 광각렌즈로 캡처한 이미지들을 파노라마 사진으로 합성해서 바로 눈앞의 광경과 하늘을 강조한 프린터를 만들어 낼 수 있다</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 촬영실습</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 흑백사진의 특성 <p>컬러와 흑백의 차이. 흑백사진이 가지는 장점에 대한 파악을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 면, 단순한 검정색 잉크만을 사용 했을 때보다 톤의 범위가 깊고 충분한 이미지를 얻을 수 있다. 직접 학생들이 동일 피사체나 풍경을 컬러와 흑백으로 촬영실습해서 차이를 파악해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사진이 예술이냐 아니냐와 디지털 이미지 정리와 저장 ◦강의목표 : 디지털 이미지 정리와 저장할 때 	<p>주교재 P130-133 부교재 P247-249</p>
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사진이 예술이냐 아니냐와 디지털 이미지 정리와 저장 ◦강의목표 : 디지털 이미지 정리와 저장할 때 	<p>주교재 P130-133 부교재 P247-249</p>

	<p>무엇을 사용 하는가?</p> <p>◦강의세부내용 : 사진이 예술이나 아니냐는 이제 흥미나 관심에서 멀어졌다. 사진이 예술이나에 대해서는 누구나 시비하지 않는다는 것은 그만큼 사람 등의 의식에도 진전이 있었다는 뜻이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 디지털 이미지 파일을 정리해서 보관하는 일은 생각보다 쉽지가 않다.</p> <p>*파일은 오리지널 형태로 보관한다.</p> <p>*프로세싱이나 편집을 거치면 파일이 늘어난다.</p> <p>*사진 파일은 다양한 매체에 저장 할 수 있다.</p> <p>*디지털 파일은 순식간에 날아가 버릴 수도 있다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	빔 프로젝터 노트북
3	<p>◦강의세부내용 : 파일에 관한 데이터</p> <p>*컴퓨터는 데이터를 보관하는데 유용하다</p> <p>*메타데이터는 나중에 추가를 할 수도 있다.</p> <p>*메타데이터는 이미지와 함께 유지 된다.</p> <p>*키워드와 이미지 등급들은 메타데이터이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
4	<p>◦강의세부내용 : 필름과 프린트의 보존</p> <p>*프린터와 네가티브는 일반디지털 파일을 보관할 때보다 한층 더 세심한 주의가 필요하다.</p> <p>*사진 작품을 보관할 때에는 “안정성”이 무엇보다도 중요하다.</p> <p>*인화지는 산성에 강한 영향을 받는다.</p> <p>*솔벤트가 포함된 잉크젯 잉크는 염료의 증발을 늦추어 준다.</p> <p>이론과 토론을 통해 수업을 진행한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 12 주	<p>◦강의주제 : 광선의 선택</p> <p>◦강의목표 : 광선의 방향</p> <p>◦강의세부내용 : 사진과 회화</p> <p>다른 예술보다도 회화는 사진과 깊은 인연을 맺어왔다. 무엇보다도 사진은 회화에서 태어난 예술 양식이다. 이것에 대한 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 광선은 그림자를 만들어 주기 때문에, 그 방향이 중요하다. 아주 부드러운 확산광이 아닌 대부분의 광선은 물체의 질감과 양감을 강조 하거나 반대로 줄이는 그림자를 만들어 낸다. 태양광선, 어두운 방에서의 밝은방, 플래시 조명같은 주 광원은 광원과 가까운 쪽을 밝혀 주고 그 반대쪽에 그림자가 생기게 한다.</p>	빔 프로젝터 노트북

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주변광- 야외 <p>*맑고 화창한 날에는 밝은 하이라이트와 어둡고 선명한 그림자가 생긴다.</p> <p>*흐린 날이나 해가 질 무렵, 또는 그늘에서는 빛이 부드럽게 확산된다.</p> <p>*시간대에 따라 광선의 상태가 달라진다.</p>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주변광- 야외 <p>*실내의 광선은 광원에 따라서 콘트라스트가 높을 수도 있고 낮을 수도 있다.</p> <p>*실내에서 촬영할 때는, 그 장면에서 가장 중요한 부분에 노출을 맞춘다.</p> <p>*실내의 조명은 일반적으로 어두운 편이다.</p> <p>광선과 그림자 실습을 한다.</p>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주변광- 실내 <p>*실내의 광선은 광원에 따라서 콘트라스트가 높을 수도 있고 낮을 수도 있다.</p> <p>*실내에서 촬영할 때는, 그 장면에서 가장 중요한 부분에 노출을 맞춘다.</p> <p>*실내의 조명은 일반적으로 어두운 편이다.</p> <p>광선과 그림자 실습을 한다.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 작품이란 무엇이나 ◦강의목표 : 조명을 어떻게 하는가? ◦강의세부내용 : 작품이란 무엇이나 <p>작품이란 무엇인가 또는 작품을 이루는 기준이 무엇인가를 물어 오는 이들이 있다. 사진에 대해서 단순히 사진이라는 말 대신에 ‘사진작품’ 이라거나 심지어 ‘작품사진’ 이라는 말을 쓰기도 한다. ‘작품성’ 이 있다 없지로 시비가 일기도 한다. 그렇다면 작품이 무엇인가. 보통사진과 작품사진에 대해서 알아본다.</p>	<p>주교재 P144-150 부교재 P227-246</p>
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 기본적인 조명 <p>조명은 피사체가 밝고 선명하게 보일지, 부드럽고 흐릿하게 보일지, 거칠거나 아니면 매끈하게 보일지 등에 영향을 준다. 피사체에 비치는 광선을 주의 깊게 관찰 하는 습관을 들이면, 그것이 피사체에 어떤 영향을 미치게 될 것 인지를 예측할 수 있게 되고, 또 주변광을 이용할 것인지 조명을 어떻게 조절해야 할 것 인지를 현장에서 결정 할 수 있다.</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p> <p>*dslr 촬영실습 *조명장비 활용</p> <p>1. 지속광 - varibeam800 1대 2. 순간광 - UNION 4 / UNION 6 각 2대 3. 리플렉터, 고보, 노출계</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주 조명(지배적인 광원) <p>*프론트 라이팅 *사이드 라이팅 *높은 사이드 라이팅. *톱 라이팅</p>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주 조명(지배적인 광원) <p>*언더 라이팅 *백 라이팅 *보조 라이팅을 실습한다.</p>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주 조명(지배적인 광원) <p>*언더 라이팅 *백 라이팅 *보조 라이팅을 실습한다.</p>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 사진 평가 방법 	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : “좋다.” , “별로 안 좋다.” 어떻게 평가 하는가? ◦강의세부내용 : 기본적인 선택 * 내용. *주제의 프레이밍, *배경, *점/선, *형태/패턴, *강조/균형, 등이 기본적으로 들어 있는지 먼저 사진을 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 P154-178 부교재 P227-246</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그 밖의 선택 *선명도의 대비를 이용하기, *명암의 대비를 이용하기, *프레임 안의 주제의 위치, *원근감과 바라보는 위치, ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사진을 보고 말하기 *어떤 종류의 사진인가? *사진가의 의도를 말하거나 추측할 수 있는가? *사진가가 무엇을 강조하고 있으며, 어떤 식으로 처리 했는가? *기술적인 면들이 이미지에 도움이 되는가 아니면 오히려 방해가 되는가? *톤, 선, 원근감 같은 그래픽적인 요소들은 중요한가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>빔 프로젝트 노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : *손쉽게 알아볼 수 있는 것 이외에 어떤 것들을 드러내 보여주는가? *사진이 어떤 감정적 물리적인 영향력을 가지고 있는가? *이 사진은 그 사진가가 같은 시기에 찍은 다른 사진들, 혹은 같은 주제로 찍은 다른 사진들과 어떤 관련이 있는가? <p>이런 내용으로 자기작품을 토론한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 15 주	1	기말고사	1. 핀홀카메라란?
	2		2. 카메라에서의 피사계 심도에 대해서 논하시오.
	3		3. 파노라마 사진이란?
	4		4. 디지털(DSLR) 카메라란?
			5. 사진에 있어서 팬포커스란?
			6. 조명에 있어서 프론트라이팅이란?
			7. 조명에 있어서 백라이팅이란?
			8. 사진기에 있어서 네거티브 필름[negative film]이란?
			9. 조명에 있어서 언더라이팅이란?
			10. 사진에 있어서 하이라이트

						란?
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
시청각자료의 활용과 직접 실습과 그 결과물에 대한 피드백을 통해 이해도를 높인다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
시대적 배경과 사진의 흐름에 대한 주제로 학생들 주도하에 토론을 하여 사진사의 흐름을 매주 숙지할 수 있도록 학습한다. 이로 인해 사진사의 핵심 내용들을 충분히 학습하여 이 이론을 바탕으로 현대의 사진에 접목할 수 있도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
빛은 눈을 통해서 흡수 될 때 로그적 형태로 나타나지만, 디지털카메라의 광센서는 선형적인 비례형태로 무한흡수 되며 결국망점(픽셀)포화 상태를 이루어 우효 픽셀 값을 상실한다. 이런 한 차이점을 비교하도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(0), 이론 및 실기 병행(0)						