

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	스튜디오 촬영실습	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	방송영상학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>스튜디오에서 실제적인 촬영이 가능한, 전반적인 지식을 갖춘다. 이론이 바탕이 되는 과정에서 실습을 하는 것은, 시시각각 변하는 상황에서 스튜디오 카메라맨이 생각할 수 있는 환경을 조성할 것이다. 카메라의 특성 및 움직임, 조명이 가지고 있는 빛의 그림, 영상을 구성하는 능력을 배양함으로써 카메라맨이 영상을 다루는 방법을 익혀 나간다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 방송제작론, Herbert Zetti 저/임영호 역, 한경사, 2016 2) 부교재 : 시네마토 그래픽, 촬영의 모든 것, Blain Brown 저/구재모 역, 커뮤니케이션북스, 2012</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 텔레비전 제작과정 ◦강의목표 : 방송시스템의 기초를 이해한다. ◦강의세부내용 : 기본적인 텔레비전 시스템 및 제작 과정에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의 			주교재(P2-19) 사진자료, PPT 과제 - 프로덕션과정 도표제출		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 제작요소 - 카메라, 조명 ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 제작요소 - 오디오, 녹화방식에 대해 배워본다. ◦수업방법 : 강의 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 제작요소 - 스위처, 포스트 프로덕션 편집, 특수효과 ◦수업방법 : 강의 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 스튜디오 구성 ◦강의목표 : 스튜디오가 하는 역할을 이해한다. ◦강의세부내용 : 텔레비전 스튜디오 ◦수업방법 : 강의, 실습 			주교재 (P20~29) 사진자료, PPT 과제 - 스튜디오 촬영과 야외 촬영의 차이점 분석 스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 스위처, 레코더		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스튜디오 부조정실 ◦수업방법 : 실습 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주조정실 ◦수업방법 : 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스튜디오 지원 장소 ◦수업방법 : 실습 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 카메라 장착 장비와 움직임 ◦강의목표 : 카메라를 직접 다루면서, 카메라 장 			주교재 (P116~133)		

		비와 부수장비의 사용을 친숙히 한다. ◦강의세부내용 : 카메라는 그 크기와 무게가 다양하기 때문에 쉽고 효과적인 작동을 위해서는 장착 장비 또한 다양해야 한다. ◦수업방법 : 이론, 실습	
	2	◦강의세부내용 : 여러 제작상황에서 활용되는 카메라 장착 장비의 기본을 알아본다. ◦수업방법 : 이론	/부교재 (P103~131) 스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 달리, 지미집, 스테디캠
	3	◦강의세부내용 : 이야기의 흐름이나 프로그램 제작을 위해 카메라는 다양한 방식으로 움직인다. 트랙설치 및 운영법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 스튜디오 크레인 소개 및 운영 ◦수업방법 : 실습	
제 4 주	1	◦강의주제 : 카메라 조작 및 실습 ◦강의목표 : 카메라의 원리를 이해한다. ◦강의세부내용 : 카메라 조작방법 및 실습 - 렌즈 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답	
	2	◦강의세부내용 : 카메라 조작방법 및 실습 - 포커스 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 카메라 조작방법 및 실습 - 저장장치 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 카메라 조작방법 및 실습 - 개인 ◦수업방법 : 실습	
제 5 주	1	◦강의주제 : 효과적인 화면구성 ◦강의목표 : 좋은 화면이라고 불리는 영상이 어떻게 만들어 지는지 이해한다. ◦강의세부내용 : 화면비에 따른 화면 구성법 ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 (P150~161) /부교재 (P53~71), 사진자료, PPT 스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod 과제 - 효율적인 화면구성 사진5매
	2	◦강의세부내용 : 인물촬영 사이즈별 촬영법 실습 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 구도에 따른 화면 구성법 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 전경, 중경, 후경에 의한 화면 구성법 ◦수업방법 : 실습	
제 6 주	1	◦강의주제 : 다양한 피사계 심도 촬영실습 ◦강의목표 : 화면의 심도를 달리하는 방법을 익힌다. ◦강의세부내용 : F스톱(조리개)의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답	부교재 (P179~180) 스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod 과제 - 같은 사물을 촬영함에 있어서 피사계심도를 달리해서 촬영해 본다.
	2	◦강의세부내용 : 피사계 심도 조절 법 - 렌즈 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 피사계 심도 조절 법 - 조리개 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 피사계 심도 조절 법 - 거리 ◦수업방법 : 실습	
제 7 주	1		스튜디오 제작 시스템과 야외촬영 시스템, 스튜디오 기본 구성요소와 카메라 기본
	2	중간고사	
	3		

	4		조작법에 대한 필기 평가.
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 빛의 강도에 따른 적정노출 산출 강의목표 : 촬영에 기본적 단위인 '빛' 을 다루는 방법을 연구한다. 강의세부내용 : 입사식 노출계와 반사식 노출계 사용법 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>부교재 (P198~207)</p> <p>스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 웨이브 폼 모니터 사용법, 벡터 스코프 사용법, 모니터 셋업, 카메라 감마설정 수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 존 시스템, 그레이 스케일 수업방법 : 이론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 노출, 감도, 조명의 조절을 통한 노출결정 수업방법 : 실습 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 조명기구와 조명 조절 강의목표 : 조명을 만드는 원리를 이해한다. 강의세부내용 : 조명의 강도, 램프, 색에 따른 조명기의 종류와 사용법을 소개한다. 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 (P164~199)</p> <p>스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기</p> <p>과제 - 하드라이트와 소프트라이트 상반되는 이미지를 가지는 사진을 찾아본다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 조명 조절 장비를 통해 빛을 컨트롤하는 법을 시연한다. 수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 하드라이트의 이해 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 소프트라이트의 이해 수업방법 : 실습 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 그레이 스케일 촬영 강의목표 : 영상이 담을 수 있는 범위를 알아낸다. 강의세부내용 : 카메라의 감마란 무엇인가 이해한다. 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기</p> <p>*레포트 : 스튜디오 프로그램 제작 기획안 제출 스튜디오와 실외(야외 로케이션) VCR 녹화본 포함 분(구성안)을 포함 한 20분 가량의 프로그램 기획을 팀별로 작성하고 발표한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 카메라의 다양한 감마 특성을 파악하기 위해 그레이카드를 브래케팅 촬영한다. 수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 촬영된 영상을 후반작업을 통해 다시 재구성한다. 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 원본 화면과 재구성된 화면을 비교한다. 수업방법 : 질의응답 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 조명에 따른 화면의 구성 강의목표 : 효과적인 조명이란 무엇인가 알아본다. 강의세부내용 : 콘트라스트를 이용한 조명이론. 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기</p> <p>사진자료, 각종 TV영상 및 영화영상 중 콘트라스트와 톤이 대비되는 작품.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 콘트라스트를 이용한 조명실습. 수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 톤을 이용한 조명이론. 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 톤을 이용한 조명실습. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 				
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 삼점조명 ◦강의목표 : 삼점조명을 이해함으로 조명기의 각각 역할을 이해한다. ◦강의세부내용 : 삼점조명의 구성법 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기</p> <p>사진자료, 각종 TV영상 및 영화영상 중 효과적으로 삼점조명이 쓰인 영상물을 보면서 토론과 실습.</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 삼점으로 구성되는 라이트의 명칭과 역할을 이해한다. ◦수업방법 : 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인물에게 삼점조명을 실습하면서, 효과적인 역할을 이해한다. ◦수업방법 : 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 삼점조명의 각각 강도를 조절하면서 달라지는 조명의 분위기를 이해한다. ◦수업방법 : 실습 				
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색온도 설정에 따른 다양한 촬영법 ◦강의목표 : 색감에 따른 감성의 전달, 스토리의 전달의 차이점을 이해한다. ◦강의세부내용 : 색상을 온도로 표시되는 원리를 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>부교재 (P293~307)</p> <p>과제 - 두드러진 색상을 사용한 영상을 찾아보고, 어떤 효과를 가져오는지 발표</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 카메라에 내장된 화이트밸런스와 색온도의 관계를 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 화이트밸런스를 통해 화면의 색상을 바꾸는 방법을 실습한다. ◦수업방법 : 강의 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 변형된 색상의 영상이 관객에게 어떤 효과를 주는지 연구한다. ◦수업방법 : 질의응답 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영상 합성을 위한 블루 스크린 촬영 ◦강의목표 : 영상이 합성되는 과정을 이해한다. ◦강의세부내용 : 블루스크린 촬영 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>1. 스튜디오 촬영 실습 - HD ENG, HD 카메라, Tri pod, 조명기기, 크로마키용 그린 스크린</p> <p>2. 편집실 편집 실습</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스크린에 입힌 각종 소스를 촬영한다. ◦수업방법 : 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 종합 편집실에서 촬영한 데이터를 이용해 다양한 영상을 합성해본다. ◦수업방법 : 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 종합 편집실에서 촬영한 데이터를 이용해 다양한 영상을 합성해본다. ◦수업방법 : 실습 				
제 15 주	1	기말고사	스튜디오 촬영 영상물 실기 평가			
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 진행 방법
기초적인 이론을 이해하고, 실습을 통해 익힌다.
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
실습위주의 수업이기에, 적극적 참여가 요구된다.
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
학생들이 직접 완성한 결과물을 가지고 토론하고 비평한다.
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓)