

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	시나리오창작 연습I	학점	3	교·강사명	윤상오	교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
극장에서 영화를 소비하는 관객의 입장에 익숙한 학생들이 영화를 만들기 위한 기본적인 단계인 ‘기획’이란 무엇을 하는 단계인지, 또한 item을 찾아 창작의 다음 단계인 영화의 ‘문장’인 시나리오를 작성하는 기본 법칙과 원리를 학습하고 실습함으로써 시나리오의 중요성과 집필 기술을 인지하고 시나리오가 어떻게 영상화 되는지 비교하며 이해한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
블레이크 스나이더(2017), Save the cat, 비즈앤비즈							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	-강의주제: 영화제작의 1단계인 ‘기획’이란 무엇인가? -강의목표: 기획(development)단계에 대한 이해 -강의세부내용: 영화제작 과정 5단계 중 출발선인 기획단계에서 행하는 창의적인 역할은 어떤 것들이 있는지 강의한다. -수업방법: 강의					
	2	-강의세부내용: 극장에서 상영한 영화들의 사례를 통해 아이টে을 찾는 방식 중 하나인 ‘소설’의 영화화에 대하여 소개한다. -수업방법: 강의					
	3	-강의세부내용: ‘소설’과 ‘시나리오’의 창작 방식의 근본적인 차이는 무엇인지 알아본다. -수업방법: 강의/실습					
	4	-강의세부내용: 극장에서 상영한 영화들의 사례를 통해 아이টে을 찾는 방식 중 하나인 ‘역사’적 사실의 영화화에 대하여 소개한다. -수업방법: 강의/실습					
	5	-강의세부내용: ‘소설’ ‘역사’ 이외의 콘텐츠에서 아이টে을 찾는 방식에 대하여 소개한다. -수업방법: 강의/실습					
제 2 주	1	-강의주제: 무엇에 관한 영화인가? -강의목표: 영화자체이자 영화를 설명하는 가장 핵심적인 것에 대하여 알아본다. -강의세부내용: 로그라인은 무엇인가? -수업방법: 강의					
	2	-강의세부내용: 금주에 개봉하는 영화를 소개하는 정보를 찾아 간단한 스토리를 읽는다. 그리고 이 영화에 대한 로그라인과 포스터를 개선할 더 나은 방법이 있는지 논의하고 발표한다. -수업방법: 실습					
	3	-강의세부내용: 1주차 강의의 결과물인 아이টে을 기반으로 아이러니, 머리에 그려지는 이미지 등을 충족시키는 로그라인을 작성해 본다.					

	4	-수업방법: 실습 -강의세부내용: 작성한 로그라인을 발표(피칭)하고 다른 학생들의 피드백을 통해 테스트 마케팅에 대한 경험을 한다.	
	5	-수업방법: 실습 -강의세부내용: 아이디어를 구상하는 스킬을 기르고 익숙해지기 위해 연습을 한다.	
제 3 주	1	-강의주제: 관객이 원하는 것을 다른 방식으로 쥐라. -강의목표: 장르에 대한 이해 -강의세부내용: '클리셰'란 무엇인지 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	2	-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '집안의 괴물' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	3	-강의세부내용: '집안의 괴물' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다. -수업방법: 실습	
	4	-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '황금양털' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	5	-강의세부내용: '황금양털' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다. 일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다. -수업방법: 실습	
제 4 주	1	-강의주제: 장르 심화 -강의목표: 다양한 장르에 대한 이해 -강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '주전자에서 나온 지니' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	2	-강의세부내용: '주전자에서 나온 지니' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다. 일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다. -수업방법: 실습	
	3	-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '평범한 사람에게 닥친 문제' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	4	-강의세부내용: '평범한 사람에게 닥친 문제' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관	

		<p>성에 대하여 이해한다.</p> <p>일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용: 평범한 나(학생)에게 닥친 문제는 어떤 것이 있을지 생각해 보고 장르를 충족시키는 로그라인을 작성해본다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
제 5 주	1	<p>-강의주제: 장르 심화</p> <p>-강의목표: 다양한 장르에 대한 이해</p> <p>-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '통과의례' 장르에 대하여 특징을 알아본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	2	<p>-강의세부내용: '통과의례' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다.</p> <p>일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '버디 러브' 장르에 대하여 특징을 알아본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용: '버디 러브' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다.</p> <p>일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용: 나(학생)의 사춘기 시절을 떠올려보며 그 시기 나는 어떤 '통과의례' 가 있었는지 메모하고 로그라인을 작성한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
제 6 주	1	<p>-강의주제: 시나리오 강독</p> <p>-강의목표: 영화화된 시나리오를 강독해 보며 시나리오는 어떤 요소들로 구성되어 쓰이는지 이해한다.</p> <p>-강의세부내용: 영화 '밀정' 시나리오를 1막, 2막, 3막 나누어 강독한다.</p> <p>강독하며 시나리오의 표현 요소(대사, 지문)를 이해하며 일반적인 소설 기법과의 차이를 알아본다.</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	
	2	<p>-강의세부내용: 영화 '밀정' 의 아이템은 무엇에서 차용하였으며, 로그라인을 찾아보고 시나리오의 주제 및 내용과 일치하는지 살펴본다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용: 영화 '밀정' 의 시나리오 특징 썬이 어떻게 영상화 되었는지 비교해 본다.</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용: 영화 '밀정' 의 한 씬을 보고 학생들 각자 역으로 시나리오의 형식으로 옮겨본다.</p>	

		-수업방법: 실습 -강의세부내용 : 시나리오에서 인물을 표현하는 방식은 무엇인지 알아보고 일상의 상황을 설정하고 특정한 개성을 지닌 인물을 정하여 짧은 씬 하나를 구성한다. -수업방법 : 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	-강의주제: 장르 심화 -강의목표: 다양한 장르에 대한 이해 -강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '이유추리' '바보의 승리' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	2	-강의세부내용: '이유추리' '바보의 승리' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다. 일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다. -수업방법: 실습	
	3	-강의세부내용: 저자가 장르의 카테고리 중 하나로 정의한 '집단 이야기' '수퍼 히어로' 장르에 대하여 특징을 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	4	-강의세부내용: '집단 이야기' '수퍼 히어로' 장르에 해당하는 한국영화를 찾아보고 이 영화의 로그라인을 살펴봄으로써 장르와 로그라인의 일관성에 대하여 이해한다. 일관성이 없다면 이유는 무엇일지 토론한다. -수업방법: 실습	
	5	-강의세부내용: 개봉 중인 혹은 개봉 예정인 영화들을 찾아보고 이 영화들은 저자가 정의한 장르의 카테고리 중 어디에 속하는지 알아본다. -수업방법: 실습	
제 9 주	1	-강의주제: 주인공 설정하기 -강의목표: '무엇' 에 대한 영화인지 알기위한 다음 단계는 '누구' 에 관한 영화인지 아는 것임을 이해한다. -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용: 영화 '밀정' 의 주인공과 악역(안타고니스트)은 누구인지 인물을 분석해서 나누어본다. 그리고 주인공의 '원초적 욕구' 는 무엇인지 알아본다. -수업방법: 실습	
	3	-강의세부내용: 강의 시간에 발전시켜 온 학생 개인의 로그라인에서 주인공을 증폭시키고 안타고니스트를 설정해 본다. 또한 주인공의 '원초적 욕구' 를 구체화 한다.	

		-수업방법: 실습 -강의세부내용: 모든 영화가 주인공이 한 명이지는 않음을 이해하고, '양상블 영화'의 사례를 구체적으로 찾아서 이 영화에서 주인공은 누구인지 찾아본다.	
	4	-수업방법: 실습 -강의세부내용: '주인공은 어느 날 말하는 자동차를 손에 넣는다.' 이 문장으로 로그라인을 작성해 본다.	
	5	-수업방법: 실습 -강의주제: 장(chapter)나누기 -강의목표: 시나리오 구조에 대한 이해 -강의세부내용: 학생들이 발전시켜 온 로그라인과 주인공, 악역에 대한 설정을 바탕으로 시나리오를 집필하기 전 이 요소들을 이용하여 구조를 짜는 방식에 대하여 알아본다.	
제 10 주	1	-수업방법: 강의 -강의세부내용: 15개 단계 중 '오프닝 이미지'와 '주제 명시' 단계에 대하여 알아본다.	
	2	-수업방법: 강의/실습 -강의세부내용: 15개 단계 중 '설정'과 '기폭제' 단계에 대하여 알아본다.	
	3	-수업방법: 강의/실습 -강의세부내용: 15개 단계 중 '토론'과 '2막 진입' 단계에 대하여 알아본다.	
	4	-수업방법: 강의/실습 -강의세부내용: 15개 단계 중 'B스토리'와 '재미와 놀이' 그리고 '중간점' 단계에 대하여 알아본다.	
	5	-수업방법: 강의/실습	
제 11 주	1	-강의주제: 장(chapter)나누기 -강의목표: 시나리오 구조에 대한 이해 -강의세부내용: 15개 단계 중 '악당이 다가오다'와 '절망의 순간' 단계에 대하여 알아본다.	*과제물제출
	2	-수업방법: 강의/실습 -강의세부내용: 15개 단계 중 '영혼의 어두운 밤'과 '3막 진입' 단계에 대하여 알아본다.	
	3	-수업방법: 강의/실습 -강의세부내용: 15개 단계 중 '피날레'와 '마지막 이미지' 단계에 대하여 알아본다.	
	4	-수업방법: 실습 -강의세부내용: 학습한 시나리오 구조 15개 단계를 바탕으로 영화 '밀정'의 시나리오를 보며 단계별로 분석하고 나누는 실습을 한다.	
	5	-수업방법: 실습 -강의세부내용: 학생들 개인이 작성한 영화 '밀정'의 시나리오에 대한 구조를 개별 발표하고 저자의 방식과 차이가 있는지 확인하며 토론한다.	
제 12 주	1	-강의주제: 완벽한 영화를 만드는 방법 -강의목표: 보드(board), 인덱스(index) 카드 활	

		<p>용법</p> <p>-강의세부내용: 시나리오의 구조를 완성한 다음 영화 전체를 한 눈에 조망하며 구조의 각 단계별로 필요한 내용들을 정리해 볼 수 있는 방법의 활용으로써 보드와 인덱스카드를 이용하는 방식을 이해하고 활용해 본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	2	<p>-강의세부내용: 이미 분석하여 15단계로 나눈 영화 '밀정'에 대하여 나눈 단계를 인덱스카드로 만들어 보드에 붙여본다.</p> <p>이로써 시나리오를 보드에 붙인 카드를 조망하면서 그 순서의 흐름에 맞춰 이해한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용: 지속적으로 발전시켜 온 학생 개인의 로그라인을 바탕으로 한 15단계 구조를 작성해 본다.</p> <p>다음 작업으로 단계별 어떤 내용들이 필요할지를 비교하며 채워나가는 작업을 실행한다.</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용: 보드를 보며 불필요하다고 생각되는 장면을 처내는 방식과 보드에 놓인 인덱스카드를 보며 인물(주인공)의 감정의 변화와 갈등의 고조 표현방식을 알아본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용: 기호 활용의 예 (+/- , &gt;&lt;)</p> <p>-수업방법: 실습</p>	
제 13 주	1	<p>-강의주제: 시나리오 불변의 법칙들</p> <p>-강의목표: 영화가 발명되고 발전해 오는 동안 무수히 많은 혁신적인 변혁이 시나리오 작법에도 있었지만 변하지 않는 기본적인 기초적인 룰에 대하여 알아본다.</p> <p>-강의세부내용: save the cat! 법칙의 의미를 이해하고, 주인공의 호감도를 구축한다는 의미는 무엇인지 알아본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	2	<p>-강의세부내용: 시나리오를 쓰면서 '설명'을 어떻게 하면 티 나지 않고 자연스럽게 할 수 있는지에 대하여 알아본다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용: 시나리오에서 '중복되는 마법'을 피해야 하는 이유를 이해한다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용: 시나리오 작법에서 '파이프'를 많이 깔면 안 되는 이유를 이해하고 '파이프'가 의미하는 것을 숙지한다. 시나리오에서 주인공의 '변화에 대한 약속'의 의미를 이해한다.</p> <p>-수업방법: 강의/실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용: 영화에서 호감이 가지 않았던 주인공의 예를 들어보고 이 문제를 해결하기 위한 방법(시나리오 불변의 법칙들 활용)을 제안해 본</p>	

		다. -수업방법: 강의/실습	
제 14 주	1	-강의주제: 뭐가 문제인가? -강의목표: 시나리오 초고(FIRST DRAFT)를 집필한 후 집필된 시나리오에 대한 고찰의 의미를 이해한다. -강의세부내용: 집필한 시나리오를 다시 리뷰하며 스스로 정직하게 문제점을 발견하고 보완 수정하기 위해서 작가가 견지해야 할 '기준 요소' 들은 무엇인지 알아본다. -수업방법: 강의/실습	
	2	-강의세부내용: 학생들이 과제 피칭을 한 후 그 피칭 내용이 - 주인공이 능동적인가? 자신의 욕망이나 목표에 의해 움직이는지 확인한다. 그렇지 않다면 어떤 문제점이 있는지 토론하고 개선할 방법을 찾아본다. - 주인공(악역, 또는 창조해낸 인물 모두)이 '플롯' 을 행동(action/reaction)을 통해 보여주는지 확인한다. 그렇지 않다면 어떤 문제점이 있는지 토론하고 개선할 방법을 찾아본다. -수업방법: 실습	
	3	-강의세부내용 : 학생들이 과제 피칭을 한 후 그 피칭 내용이 - 원초적인 이야기인가? 즉 주인공의 행동의 지향성 또는 지향점이 원초적인 욕구(생존을 위한 욕구, 가족을 지키려는 욕구 등)를 향해 나아가고 있는지 확인한다. 그렇지 않다면 어떤 문제점이 있는지 토론하고 개선할 방법을 찾아본다. -수업방법: 실습	
	4	-강의세부내용: 영화 '밀정' 에서 묘사하는 인물 중 주인공과 '악역' 의 캐릭터를 상호관계 내에서 분석해 본다. 또한 분석 후 '악역' 의 '힘' 이 약하거나 평범하다면 두 인물의 역학구조는 어떻게 전환될 것인지 토론해 본다. 이를 통해 주인공과 '악역' 의 상관관계를 바탕으로 시나리오에서는 어떻게 묘사할 것인지 이해한다. -수업방법: 실습	
	5	-강의세부내용: 한 학기 강의를 총평하며 학생들이 한 학기 동안 집필한 30~40개 씩을 본격적으로 시나리오 집필을 위한 계획을 작성한다. -수업방법: 실습	
제 15 주	1		
	2		
	3		기말고사
	4		
	5		
5. 성적평가 방법			

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %		100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행( ),						