

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악제작	학점	3	교·강사명	조유섭	교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
실용음악학 전공과목의 기초과목 (화성학, 합주실기, 전공실기, 컴퓨터음악 등)들을 기반으로 하여 본인의 음원을 제작하는 것이 이 과목의 목표이다. 녹음과 믹싱에서의 노하우를 제공하고 음원등록 및 저작권 등록에 대한 설명을 통하여 지속가능한 음악생활을 가능하도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
오승환(2017), 소속사없이 음반내기, 생각비행 장인석(2011), 레코딩, SRMUSIC							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	-강의주제 : 1인 음반제작 -강의목표 : 요즈음 음악 시장의 현황을 파악하고 현대 음악 시장에 맞는 음악인의 청사진을 그릴 수 있다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : 1인 제작환경 구성의 필요성 -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : 기술 발달과 음악의 관계 -수업방법 : 강의					
	4	-강의세부내용 : 유통, 등록, 홍보, 정산의 개념 -수업방법 : 강의					
	5	-강의세부내용 : 앨범의 형태와 종류 -수업방법 : 강의					
제 2 주	1	-강의주제 : 앨범 제작계획 수립 -강의목표 : 앨범을 제작하기 이전에 제작 계획을 수립하고, 원활한 제작을 위하여 작업환경을 조성할 수 있다. -수업방법 : 실습					
	2	-강의세부내용 : 작사, 작곡, 편곡 작업의 범위과 내용 이해하기 -수업방법 : 실습					
	3	-강의세부내용 : 음반작업의 순서와 내용 이해하기 -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : 작사가, 작곡가, 편곡가, 엔지니어, 프로듀서 등 음반작업에 따른 작업파트 나누기 -수업방법 : 실습					
	5	-강의세부내용 : 작업일정 수립과 예상비용 계획 -수업방법 : 실습					
제 3 주	1	-강의주제 : 질적인 수준과 대중성을 갖춘 음반을 만들기 위해 필요한 부분을 알아본다. -강의목표 : 본인의 환경을 고려하여 최상의 결과물을 얻을 수 있도록 사전준비를 적절히 할 수 있다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : 싱글, 정규, EP, 디지털, 인스트루멘탈, 리믹스 등 다양한 앨범 형태의 장단점을 알					

		아보고 본인의 앨범을 어떤 방식으로 제작할지 정해본다. -수업방법 : 실습
	3	-강의세부내용 : CD 음반 형태의 종류를 알아보고 그 형태에 따른 장단점을 파악한다. 제작 방법에 따른 단가 견적을 내어본다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : 앨범 커버와 속지 디자인의 일반적인 포맷을 알아보고 무료로 사용할 수 있는 사진을 이용하여 나만의 커버를 만들어본다. -수업방법 : 실습
	5	-강의세부내용 : 음반 판매량 증대를 위한 서브 콘텐츠 제작 전략수립 -수업방법 : 실습
제 4 주	1	-강의주제 : 녹음 준비 및 레코딩 장비 설명 -강의목표 : 효과적인 녹음을 위한 계획을 수립 할 수 있도록 하고 좋은 질을 위한 필수 장비를 알아본다. -수업방법 : 실습
	2	-강의세부내용 : 레코딩에 필요한 필수 장비를 알아보고 실제로 사용했을 경우의 소리 차이를 들어본다. -수업방법 : 실습
	3	-강의세부내용 : 레코딩에 필요한 필수 장비를 세팅해본다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : 각각 장비의 세부 명칭과 연결방법을 대체적으로 습득한다. -수업방법 : 실습
	5	-강의세부내용 : 효과적인 장비의 셋업에 대한 노하우를 알려주고 직접 실습해본다. -수업방법 : 실습
제 5 주	1	-강의주제 : 녹음 기본 상식 -강의목표 : 효과적인 녹음을 위한 마이크 사용법과 공간에 따른 수음 상태의 차이를 알 수 있다. -수업방법 : 실습
	2	-강의세부내용 : 다이내믹 마이크를 이용한 효과적인 수음 방법에 대하여 연구해 본다. -수업방법 : 실습
	3	-강의세부내용 : 콘덴서 마이크를 이용한 효과적인 수음 방법에 대하여 연구해 본다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : 반사음에 대하여 알아본다. 각각 다른 공간에서의 녹음할 때 드러나는 효과에 대하여 알아보고 이를 음악에 어떻게 이용할 지를 연구해본다. -수업방법 : 실습
	5	-강의세부내용 : 적절한 환경을 구성하여 보컬 파트를 녹음해본다. -수업방법 : 실습
제 6 주	1	-강의주제 : 작곡 및 편곡

		-강의목표 : 머니 코드를 이용한 작편곡을 통하여 본인이 원하는 곡을 만들 수 있다. -수업방법 : 실습	
	2	-강의세부내용 : I - V - vi - IV 코드 진행을 리하모니하여 다른 느낌의 진행을 만들어본다. -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 리하모니한 진행을 보이싱을 이용하여 보다 곡에 적절한 느낌으로 만들어본다. -수업방법 : 강의/실습	
	4	-강의세부내용 : 완성된 곡의 빠르기를 바꾸어가며 들어보고 적절한 템포로 정한다. -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : -수업방법 : 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	-강의주제 : 보컬 레코딩 -강의목표 : 보컬 레코딩 테크닉을 자유롭게 할 수 있다. -수업방법 : 실습	
	2	-강의세부내용 : 마이크 악세서리의 사용법과 효과 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 보컬 레코딩 마이킹 실습 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 보컬 레코딩 유의사항 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 보컬 레코딩 -수업방법 : 실습	
제 9 주	1	-강의주제 : 악기 레코딩 노하우 -강의목표 : 악기에 따른 마이크 수음 방법을 알아보고 활용해본다. -수업방법 : 실습	
	2	-강의세부내용 : 업라이트 피아노 레코딩 테크닉을 배운다. -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 베이스 레코딩 테크닉을 배운다. -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 일렉트릭기타 레코딩 테크닉을 배워본다. -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 라인을 이용한 레코딩 시 주의점과 활용방법. -수업방법 : 실습	
제 10 주	1	-강의주제 : 믹싱 실습(보컬파트) -강의목표 : 음원 제작에서 가장 중요한 보컬 트랙을 효과적으로 믹스함으로써 인풋대비 좋은 결과를 얻을 수 있도록 한다. -강의세부내용 : 보컬을 위한 이펙터 소개 -수업방법 : 강의	*과제물제출

	2	-강의세부내용 : 보컬을 위한 컴프레서 사용법 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 공간계를 사용한 보컬 음원 편집 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 오토튠을 이용한 피치 정리법 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 오디오 소스 편집을 이용한 리듬 개선법 -수업방법 : 실습	
제 11 주	1	-강의주제 : 믹싱 실습 -강의목표 : 서로 다른 사운드를 가진 음원을 편집하여 어울리는 하나의 곡으로 완성시켜본다. -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 믹싱에서 고려할 사항 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 볼륨 레벨 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 파노라마 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 다이내믹 프로세싱과 타임 베이스 이펙트 프로세싱 -수업방법 : 실습	
제 12 주	1	-강의주제 : 마스터링 -강의목표 : 마스터링의 방법과 필요성을 배워본다 -강의세부내용 : 마스터링의 개념과 효과 -수업방법 : 실습	
	2	-강의세부내용 : 모니터 시스템의 구성요소와 유의점 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 레벨링과 주파수 밸런스 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 잡음 감소 노하우 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 상이한 스타일의 마스터링에 따른 평가와 스피커에 따른 청감차이 -수업방법 : 실습	
제 13 주	1	-강의주제 : 음원 발매 및 유통 -강의목표 : 제작 된 음원을 발매하기 위하여 유통사와 계약을 체결하는 방법을 알아본다. 음원 유통 필수 자료의 종류를 파악하고 준비하는 법을 배운다. -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 음원의 준비 방법 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 커버 및 아티스트 프로필 사진의 준비 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 기사와 보도자료 작성법 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 유통 문서 및 계약서 작성 -수업방법 : 실습	

제 14 주	1	-강의주제 : 저작권 등록과 심의 -강의목표 : 유통된 앨범이 효과적으로 대중에 드러날 수 있도록 하고, 저작권을 행사 할 수 있도록 저작권 등록 방법과 심의 방법을 알아본다. -수업방법 : 강의				
	2	-강의세부내용 : 신탁계약 체결 구비서류 작성 -수업방법 : 실습				
	3	-강의세부내용 : 영상물등급위원회 신청서 작성 -수업방법 : 실습				
	4	-강의세부내용 : 영상물등급위원회 심의를 위한 내용 설명서 작성 -수업방법 : 실습				
	5	-강의세부내용 : 타 학생 작성 서류 및 앨범 비교 -수업방법 : 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						