

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요						
학습과목명	연극제작 실습 I	학점	3	교강사명		교·강사 전화번호
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>제작, 기획, 연출, 배우, 협력디자이너 및 스태프 등을 구성하여 조별로 Preproduction, Production, Postproduction 등의 과정을 실제로 진행하고 이에 따른 결과를 관객들 앞에서 공연을 이루어내는 과정을 가짐으로서 연극제작의 실제 실습을 진행하는데 있다. 극장 대과, 기획, 홍보, 마케팅, 캐스팅, 스태프구성 및 회의, 배역선정, 연습과정, 리허설, 공연까지 진행되는 그리고 학생 연극답게 학평회까지 진행해보는데 목표가 있다. 이를 통하여 각자의 위치에서 책임을 다하고 협력을 해야 하는 연극 작업이야 말로 혼자하는 예술이 아닌 종합예술이라는 개념을 학기를 통해서 일깨워주는데 그 목표가 있다. 이론의 개념으로 국내, 외 연극제작 발달 과정 그리고 현재 활동하는 제작 단체 및 극단, 프로덕션 등을 소개 함으로써 현상에 대해서 알아보고 실패하지 않을 수 있는 제작 여건을 조성하는 방법에 대해서도 연구해본다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재 : 연극제작 이렇게 한다. (저서: 김균형) 예니 2009						
2) 부교재1 : 연극적 상상 창조적 망상 (저서 : 안민수) 연극과인간 2015						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연극이란 무엇인가?</li> <li>◦강의목표 : 예술로서의 연극의 개념과 창작자로서의 연극을 바라봐야 할 자세를 이해해본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 과목개요 및 주차별 강의 주제, 성적 방법 등 오리엔테이션</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>			부교재 : 1P~60P / 237P~262P	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연극의 정의 및 연극의 개념 정리를 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 발표 및 토론</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 세계연극사와 한국 연극사의 개념 이해를 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연극 관람 후 토론을 해본다. (시청각 자료 활용)</li> <li>◦수업방법 : 토론</li> </ul>				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 프로덕션의 이해와 프리프로덕션 진행 해보기.</li> <li>◦강의목표 : 연극을 어떻게 제작할 것인가? 연극을 제작하기 전에 해야 할 일은 무엇인가? 프로덕션의 일정 및 과정은 어떻게 되는가?연극 제작 기획부터 포스트 프로덕션 단계에 관하여 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 프로덕션, 프리프로덕션, 포</li> </ul>			주교재 : 12P~32P	

		스트 프로덕션에 관하여 개념을 정리해 본다. 방법 : 강의 및 토론	
	2	◦강의세부내용 : 기획, 홍보 계획 및 예산안을 어떻게 짜는지 알아본다. 마케팅의 종류(신문 방송 바이럴 소셜네트워크) 등의 장단점을 살펴보고 현대 연극의 추세에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의	
	3	◦강의세부내용 : 프리 프로덕션을 진행해본다. ◦수업방법 : 조별 토의	
	4	◦강의세부내용 : 프리 프로덕션을 진행한 사항을 발표 해본다. ◦수업방법 : 조별발표	
제 3 주	1	◦강의주제 : 프로덕션의 이해와 프로덕션 진행해보기. ◦강의목표 : 어떠한 콘텐츠를 선정할 것인가? 기획자, 연출가, 제작자의 선정과 역할은 무엇인가? 프로덕션 일정 및 과정은 어떻게 되는가? ◦강의세부내용 : 작품 소재 및 규모에 대해서 고려해보고 선택하는 방법을 토의 해본다. ◦수업방법 : 강의 및 토론	주교재 : 14P~64P 부교재 : 113P~120P / 225P~236P 연출 선정 및 협력 스태프들을 구성하여 그룹을 나누고 그룹별 회의를 통해 콘텐츠 선정을 위한 공지를 한다.
	2	◦강의세부내용 : 제작자와 연출가에 대한 역할에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의 및 질의 응답.	
	3	◦강의세부내용 : 스태프 구성 및 협력 해줄 디자이너들의 역할 및 개념을 알아본다. ◦수업방법 : 강의 및 발표	
	4	◦강의세부내용 : 그룹을 나누고 스태프 및 협력 디자이너를 정한다. 프로덕션 진행을 해본다. ◦수업방법 : 그룹별 주도 토의, 발표	
제 4 주	1	◦강의주제 : 작품(콘텐츠) 선정 ◦강의목표 : 희곡의 종류를 이해하고, 선택 기준을 고려하여 콘텐츠를 선정해 본다. 이전 3주간 연출 및 제작자 역할의 학습자들이 정독하게 하고 선택 기준을 고려하여 콘텐츠의 선정의 이유를 발표함으로써 콘텐츠 선정을 해본다. ◦강의세부내용 : 희곡의 종류, 단막, 장막, 번역, 창작 등의 작품들을 각 그룹별로 선정해보고 선정한 이유 등에 대해서 발표 해본다. ◦수업방법 : 그룹별 발표	주교재 : 32P~64P 작품 선정 완료 후 조별로 오디션 지원서 작성 제출하게 하고 5주차 수업시간에 배역결정을 위한 오디션을 진행한다는 공지를 한다.
	2	◦강의세부내용 : 희곡을 선정할 때 고려할 사항 및 관객의 분석 방법 등을 알아보고 조별로 선택한 작품을 어떻게 할 것인지 토의 해본다. ◦수업방법 : 강의 및 토의	
	3	◦강의세부내용 : 고려한 사항에 비춰 작품선택의 약점 없는지 생각해보고 그에 따른 보완	

	4	<p>및 대책에 대해서 토의 한 내용을 발표해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 및 토의 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 각색 및 의도를 살리기 위한 방법에 대해서 여러 작품의 예를 들어 설명해본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 오디션 및 캐스팅 (배역결정)</li> <li>◦강의목표 : 배역을 결정하는 오디션을 실제로 진행해보고 배역 결정 방법에 대해서 논해본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 배역 결정의 방법에 대해서 알아보고 '연출의도' 와 맞는 배역 결정을 어떻게 하는지 알아본다. 오디션의 의미를 이해해보고 오디션에 있어서 연출과 제작자가 선정하는 기준에 대해서 알아보고 논의 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 그룹별 학습자(연출) 주도 발표</li> </ul>	<p>주교재 : 66P~76P</p> <p>오디션 완료 후 연출 및 선정자들의 회의를 거쳐 배역 발표를 진행한다. 때에 따라서 주중 따로 팀별 공지를 하는 방법을 택할 수도 있다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오디션 진행</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오디션 진행</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오디션 총평</li> <li>◦수업방법 : 발표 및 논의</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 계획 및 프로덕션 일정 짜보기</li> <li>◦강의목표 : 전체 간략 일정표부터 세부 일정을 연출부에서 짜보고 배우들과 공유를 함으로써 성공적으로 공연을 올리기까지의 준비사항을 이해해본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 연습 일정을 구체적으로 계획 수립하는 방법을 이해해본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	<p>주교재 : 78P~91P</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 선정된 작품의 첫 느낌 및 맡은 배역에 대한 첫 느낌을 발표하고 의견에 대한 조율을 진행해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 토론</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연습진행에 대해서 발표 하고 그에 따른 일정 조정이 필요하다면 어떻게 진행할 것인지 확인하고 수정해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 토론</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조별로 정해진 작품을 통해 일정이 어떻게 진행 되는지 무엇을 말하고자 하는지 무엇이 관객에게 전해졌으면 하는지 등을 발표 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 발표. 질의 응답</li> </ul>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		

	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습진행</li> <li>◦강의목표 : 계획되어진 연습을 진행해본다. 그에 따른 필요한 과정을 이해해보고 연출 주도 아래 각 스텝과 배우들이 리딩 및 토의 등을 진행해본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 그룹별 연출 주도하에 작품 읽기를 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>주교재 : 92P~117P</p> <p>조별로 선정된 작품을 읽기부터 시작하여 연습진행을 학습자 주도로 실습을 진행한다. 주중에 조별로 모여서 미리 연습을 해서 발표를 하는 것을 원칙으로 한다.</p> <p>연출 제작부는 회의 일지, 연습 일지, 연출 노트 등을 반드시 작성토록 한다. 배역을 맡은 배우들도 반드시 연습일지 혹은 배우노트를 꼭 작성토록 한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 작품 리딩을 한 후 느낀점 혹은 각 배역의 분석을 위한 토의를 진행해본다. 연출과 배우의 견해 등을 조율 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 토론</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제작진과 연출부 각각의 디자이너들의 작품의 발표를 위한 스텝회의를 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 토론</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 작품읽기 후 토의 한 내용을 발표 해보고 교수자의 질의응답 등을 학습자들이 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 발표 및 질의응답</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 진행 (연출의 역할)</li> <li>◦강의목표 : 현대의 연극 제작에서 연출가의 역할과 모든 과정에서의 관리, 감독, 지휘하는 역할을 담당하고 있기에 연출의 역할을 실습을 통해 학습한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 연출의 방향 설정, 주제 설정, 공연 양식 선택, 효과적 연습계획, 행동선 수립 방법에 대해서 알아본다</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 : 117P~176P</p> <p>부교재 : 134P~145P</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배우들을 분석하고, 파악하여 요구하는 방법 및 배우에게 상상력을 자극하고 다양한 정보를 제공하여 연출의 의도를 이해하고, 설명하는 방법을 학습 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 작품 읽기 진행</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 작품 읽기 진행 후 연출로서 역할을 진행한 사항을 발표 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 실습 후 발표</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 대사 및 배역 분석, 인물 구축, 행동선 1</li> <li>◦강의목표 : 배역에 대한 분석을 해본다. 초 목표와 장면의 목표 등을 분석하고 그에 따른 행동 등을 찾아 본다.</li> <li>◦강의세부내용 :</li> </ul>	<p>주교재 : 214P~238P</p> <p>그룹별로 연습과정을 수업시간 외에 진행하여 발표 할 수 있게 공지하여1주차 수업에서 그룹별로</p>

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 학습자 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 장면 분석표를 만들어보고 장면에서 보여져야 내용을 찾아보고 작품 전체에 드러나 있는 내용과 대사를 통한 서브텍스트 등을 찾아본다.</li> </ul>	발표 할 수 있게 한다.
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 및 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 작품 리딩을 진행해보고 스텝들의 디자인 등을 발표해보고 수정사항 등을 의논해본다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 실습 및 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 무대디자인에 대해서 이해하고 행동선 등을 진행해보며 형상화 과정을 진행한다.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 장면의 형상화 및 행동선 2</li> <li>◦강의목표 : 배역의 행동의 타당성 등을 생각해보고 배역의 목표에 따른 행동선을 찾아 장면을 만들어 본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 각 그룹별로 만들어진 장면 발표</li> </ul>	주교재 :117P~147P  각각의 스텝 등은 진행 되어진 사항에 대한 결과물을 12주차까지 발표하게끔 한다. 또한 제작을 시작한다.
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습 및 교수자 피드백</li> <li>◦강의세부내용 : 장면 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습 및 교수자 피드백</li> <li>◦강의세부내용 : 장면 발표</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습 및 교수자 피드백</li> <li>◦강의세부내용 : 각각의 디자이너 및 스텝들의 진행사항을 체크하고 제작 및 여건을 알아보고 계획을 들어본다.</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 학습자 주도 발표 및 질의 응답</li> <li>◦강의주제 : 장면의 형상화 및 행동선 3</li> <li>◦강의목표 : 각각의 장면들을 이어보고 런스루를 해본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 그룹별로 연습 진행한 작품의 장면들을 이어서 해본다.</li> </ul>	그룹별로 연습을 진행하며 디테일한 연습진행을 요청하고 13주차에 발표하도록 한다. 또한 진행된 스텝의 결과물을 발표하도록 한다. 소품의 이용, 음향과 조명의 내용 등을 파악할 수 있도록 준비 요구한다. 무대의 수정 및 보완 등을 확인한다.
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 그룹별로 연습 진행한 작품의 장면들을 이어서 해본다.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 그룹별로 연습 진행한 작품의 장면들을 이어서 해본다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 행동선의 디테일을 대사의 템포 리듬 중요성을 학습해본다.</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 전체 리허설</li> <li>◦강의목표 : 전체 리허설을 하는데 있어서 제반사항 등을 체크해보고 발표를 해본다.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 그룹별 소품, 무대, 의상, 조명 등의 제작 사항을 파악해본다.</li> <li>수업방법 : 발표 및 질의 응답</li> </ul>				
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 그룹 별 전체 리허설</li> <li>수업방법 : 발표 및 교수자 피드백</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 그룹 별 전체 리허설</li> <li>수업방법 : 발표 및 교수자 피드백</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 그룹 별 전체 리허설</li> <li>수업방법 : 발표 및 교수자 피드백</li> </ul>				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 최종 리허설과 공연</li> <li>강의목표 : 공연이 이루어지는 최종 단계인 리허설과 공연을 학습한다.</li> <li>강의세부내용 : 최종리허설</li> <li>수업방법 : 실습 발표</li> </ul>	<p><b>*레포트 : 각각의 역할의 일지, 노트(연출일지, 스텝회의 및 디자인 컨셉회의 내용 일지, 배우일지) 등의 연습과정 노트를 자유양식으로 작성하여 제출한다. 15주 평가 이전 반드시 최종 공연이 이루어질 수 있도록 지도하고 그에 따른 결과물(공연)을 촬영하여 평가하도록 한다. 수업이 진행되었던 교내 공연장이나 혹은 연습실 및 스튜디오를 대관하여 공연 준비를 하도록 한다.</b></p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 최종리허설</li> <li>수업방법 : 실습 발표</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 최종리허설</li> <li>수업방법 : 실습 발표</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 최종리허설</li> <li>수업방법 : 실습 발표</li> </ul>				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
학습자 주도 연습 진행 및 강의 토론 실습 발표 등으로 진행한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
연극 제작에 있어서 수업시간만으로는 시간의 제약이 있으므로 학습자들에게 수업시간 외에 과제를 해울수 있도록 해야 한다. 반드시 수업되었던 교내 공연장이나 강의실이나 스튜디오를 이용하여 관객을 동원에 연극 공연을 실연 할 수 있도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
시간의 제약으로 공연을 발표 하지 못하면 제작실습 수업의 목표를 이루지 못할 듯하다. 이에 기말 평가 이후에도 공연을 꼭 실습할 수 있도록 한다. 제작비의 여건은 학습비에서 지원 할 수 있도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ✓ )						