

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	영상연구	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3시간	강 의 실	-	수강대상	교양	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>인간의 이미지 재현욕망은 미디어의 발달과 함께 궤적을 같이 한다. 영상미디어를 분석하는 방법에는 먼저 기호학, 정신분석학, 정치학적인 이데올로기 분석방법 등이 있다. 그리고 매체별로는 영화와 텔레비전 프로그램, 그리고 디지털 미디어의 발달에 따른 영상미디어 별로 요구하는 표현방식과 미학적 기능 등이 다양해지고 있다. 이러한 미디어의 발달에 따른 영상매체별 의미생산과정과 의사소통의 인코딩과 디코딩 과정에 대해서 알아본다. 먼저 영상기호학의 방법론을 통해 영상을 분석하는 연습을 하고, 이런 분석이 실제 작품 창작 과정에도 도움이 될 수 있도록 한다. 이러한 미디어 리터러시(Media Literacy)적 개념을 통해 수업자들이 영상을 ‘읽고’ 새롭게 ‘쓸 수’ 있는 능력을 함양하기를 기대한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 주교재 : 『영상문화의 이해』, 마르타 스트러크외 · 허현주외역(2008), 커뮤니케이션북스 2) 부교재1 : 『영상매체란 무엇인가-디지털 시대의 영상문화와 영상미학』, 오세인(2004), 커뮤니케이션북스 3) 부교재2 : 『영상예술의 이해』, 서정남(2006), 계명대학교출판부 4) 부교재3 : 『어휘로 풀어보는 영상기호학』, 로버트 스태 · 이수길외역(2003), 시각과 언어</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 과목개요 및 영상과 미디어의 특징 ◦강의목표 : 영상의 의미와 구성요소에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 강의개요 및 영상의 광의·협의의 의미에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			부교재 ② pp.16-24	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영상매체 연구 방법 및 영상매체의 역사와 영상매체의 사회적 위상에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			부교재 ① pp.22-56	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영상매체의 특성과 영상매체의 사회적 전개 과정에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			부교재 ① pp.58-87	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 시각이미지와 미디어 작용 ◦강의목표 : 시각이미지와 재현의 관계에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 사진술의 발명과 시각이미지의 발달과정에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 pp.1-25	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영상 테크놀로지와 이미지 재생산의 문제에 대해서 알아본다. 			주교재 pp.98-123	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 사진 이미지의 특징과 사회적 전개과정에 대해서 알아본다. 	부교재 ① pp.88-120
제 3 주	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화의 시대 도래 ◦강의목표 : 초창기 영화의 출현과 발전과정에 대해서 살펴봄으로써 예술로서의 영화와 산업으로서의 영화적 측면에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 영화의 발명과 초창기 각국의 영화 발전에 대해서 살펴본다. 초창기 영화는 프랑스와 미국을 중심으로 발전하였고, 이후 독일과 소비에트로 이어졌다. 	부교재 ② pp.98-102
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 조르주 멜리에스의 <달세계 여행>은 극영화의 출발점이고 SF영화의 효시다. 이처럼 1900년대 초부터 영화의 장르개념은 형성되었는데, 장르의 개념과 현대의 장르의 혼용에 대해서 살펴본다. 	부교재 ② pp.118-123 영상자료 감상
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 1910년대가 되면 프랑스와 미국에서는 스튜디오를 중심으로 하는 영화산업이 발전하였다. 할리우드에서 비롯된 스튜디오 시스템의 전 세계 확산과 스타 시스템에 대해 알아본다. 	부교재 ② pp.124-139 영상자료 감상 및 사진 자료 활용
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영상의 의미 생산과 해독 ◦강의목표 : 영상이미지의 의미생산 과정, 미학적 취향과 이데올로기적 주체로서의 관객성에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 스투어트 홀이 말하는 제작자의 부호화(인코딩)와 관객이 해독하는 의미해석(디코딩)의 프로세스에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.35-45
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영상기호학의 개념과 야콥슨의 의사소통체계를 통해 영상의 기능과 구성요소에 대해 알아본다. 	부교재 ③ pp.4-34
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영상은 언어인가? 그리고 텍스트로서의 영상작품 분석에 대한 이론과 실제 분석을 해본다. 	부교재 ③ pp.59-113
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 관객성과 정신분석 ◦강의목표 : 이미지 해석의 주체로서의 관객성과 라캉의 정신분석을 통한 영상분석을 해본다. ◦강의세부내용 : 이미지의 관찰자와 정신분석학의 관계에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.61-63
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 관객성과 정신분석 ◦강의목표 : 이미지 해석의 주체로서의 관객성과 라캉의 정신분석을 통한 영상분석을 해본다. ◦강의세부내용 : 이미지의 관찰자와 정신분석학의 관계에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.61-63

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자크 라캉의 응시개념과 타자와 욕망의 관계를 통해 관객의 주체형성 과정에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.64-82
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영상의 이데올로기적 기능과 담론형성을 통한 권력과 푸코의 원형감옥론에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.83-97
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 매스미디어의 공론장 ◦강의목표 : 공론장으로서의 매스미디어(대중매체)에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 영화와 텔레비전 매체의 차이점과 매스 미디어 비판과 매스 미디어의 민주적 잠재력에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.141-160
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 텔레비전과 광고주의 관계, 그리고 미디어와 공론장 형성에 대해 알아본다. 	주교재 pp.161-171
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 디지털 이미지의 발달과 뉴 미디어 문화에 대해서 알아본다. 	주교재 pp.127-131, pp.172-179
제 7 주	1	중간고사	영상의 의미와 영상 구성 요소, 시각 이미지의 재현방식에 따른 영상미디어의 발달과 영상산업의 발전에 따른 의미생산 과정 이해도 필기 평가.
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 소비문화와 욕망의 생산 ◦강의목표 : 미디어에 의한 소비문화의 보급과 상품으로서의 영상산업에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 관객 혹은 시청자의 욕망에 따른 소비문화의 발달과정과 상품 물신주의에 대해 알아본다. 	주교재 pp.180-192
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영상미디어에 의해 호명되는 소비자(관객)의 욕망, 사회적 소속감과 차별화에 대해 알아본다. 	주교재 pp.193-219
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 반(反)광고주의에 대해 알아본다. 특히 롤랑 바르트의 현대적 신화개념을 통해 이미지의 신화화에 대해 알아본다. 	주교재 pp.220-226
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 디지털 매체의 확산과 가상이미지 ◦강의목표 : 디지털의 개념과 디지털 매체의 의미와 성격에 대해서 알아보고, 디지털 텔레비전, 멀티미디어에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 디지털의 개념과 디지털 영 	부교재 ① pp.126-139

		<p>상매체의 의미와 성격에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 디지털 미디어와 멀티미디어의 특징에 대해 알아보고, 아날로그 영상미디어와의 전송방식과 단말기의 기능 등에 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.140-157
	3	<p>◦강의세부내용 : 디지털 이미지의 수용의 특성을 이해하기 위해 이용자 측면, 시스템 측면, 환경적 측면의 3가지 측면에서 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.158-168
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 영상매체와 문화연구</p> <p>◦강의목표 : 대중매체로서의 영상매체와 문화연구와의 관계에 대해 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 대중매체와 문화연구의 전개과정과 대중문화의 성격과 한국 대중문화 연구의 흐름과 관점에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>부교재 ① pp.191-202</p> <p>*레포트 : “학습자가 선택한 영상물 분석을 통해 영상작품의 문화적 코드와 이데올로기적 작용에 대해 서술하시오.”</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 대중문화에서 영상문화로의 변화과정, 영상문화의 가치와 상징, 정체성에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.206-218
	3	<p>◦강의세부내용 : 영상매체의 미학적 요소(시간, 음향, 체험)를 분석하고, 영상매체의 일상성에서 ‘구성된 현실’에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.222-269
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 메인스트림으로서의 영상매체</p> <p>◦강의목표 : 권력기반의 도구에서 대중의 무기로 변화한 영상매체의 흐름과 열린 토론의 장을 형성하는 영상적 혁명에 대해서 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 디지털 기술의 발전으로 인한 무한한 영역으로 확장되는 가상이미지와 현실과의 관계에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.280-302
	2	<p>◦강의세부내용 : 텔레비전과 인터넷의 결합을 통한 열린 토론의 장으로서의 영상미디어에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.304-318
	3	<p>◦강의세부내용 : 영상혁명에 따른 1인 미디어의 발달과 대안 미디어의 전략적 힘에 대해서 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	부교재 ① pp.319-345
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 모더니즘과 포스트 모더니즘적 영상매체 특징</p> <p>◦강의목표 : 모더니즘과 포스트모더니즘의 문화 사조의 변화에 따른 영상매체 표현의 가상성과 혼종성, 모방성, 패러디에 대해 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 모더니즘과 포스트모더니즘</p>	주교재 pp.227-247

		의 차이점과 영상미디어와의 관계에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 디지털 영상미디어의 자기반영성, 복제, 혼성모방에 따른 제도적 비평에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 pp.248-252
	3	◦강의세부내용 : 영상매체가 발신하는 탈근대적 메시지에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 pp.259-267
제 13 주	1	◦강의주제 : 컴퓨터 게임의 세계 ◦강의목표 : 컴퓨터 게임의 등장과 문화사적 의미, 가상현실과 사이버스페이스에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 컴퓨터와 컴퓨터 게임의 역사와 문화사적 의미에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	부교재 ② pp.252-260
	2	◦강의세부내용 : 게임의 종류와 분류법과 게임의 플랫폼과 기획 원리와 구조에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	부교재 ② pp.261-281
	3	◦강의세부내용 : 시각영상예술의 미래인 가상현실과 사이버스페이스의 정의, 특성, 적용분야 등에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	부교재 ② pp.283-307
제 14 주	1	◦강의주제 : 영상문화의 전지구적 흐름과 문화제국주의 ◦강의목표 : 영상문화의 전지구적 흐름과 상관관계, 새로운 문화제국주의에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 로컬에서 글로벌로 변화하는 텔레비전의 흐름과 문화제국주의에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 pp.304-313
	2	◦강의세부내용 : 영상산업의 제3세계 시장과 다국적 기업의 문화혼종성 및 문화확장에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 pp.314-324
	3	◦강의세부내용 : 사적/공적 월드와이드웹과 언론자유와 사생활 침해에 따른 인터넷 문화의 도전에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 pp.325-336
제 15 주	1	기말고사	영상 미디어의 이데올로기적 작용과 담론의 장으로서의 영상 혁명, 그리고 가상현실과 사이버스페이스에 따른 영상문화의 발전에 대한 이해도 필기평가
	2		
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>다양한 영상자료와 PPT를 활용해 흥미와 집중도를 높이고, 교육내용을 쉽게 이해하도록 한다. 특히 미디어 리터러시 개념에 입각해 영상물을 ‘읽는’ 것에 그치지 않고, 학습자가 능동적으로 영상물을 ‘쓸 수’ 있는 능력을 함양한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>강의 주제에 대한 토론을 수업 말미에 진행함으로써 학습자와 강사, 학습자 간의 상호작용을 통해 학습상태를 확인하고 학습효과를 높인다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
<p>이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)</p>						