

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영상편집 실습II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
UHD, 4K 촬영 소스를 인제스트하며, 다운 컨버팅후 파인편집에 이르는 전반적인 편집과정을 Avid MediaComposer(오프라인 편집)를 활용하여 수행하고 DaVinci Resolve (온라인 편집)를 활용하여 영상을 완성 할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 아비드 에디팅 바이블 / 박상욱 / 커뮤니케이션 북스 / 2010.03.11							
부교재 : 비디오 코덱과 동영상 포맷 / 김도훈 / 커뮤니케이션 북스 / 2014.06.23.							
디지털 색보정 매뉴얼북 / 베니김,강정화 / MJ미디어 / 2010.08.16							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 :UHD, 4K관한 일반적 이해와 NLE 편집 방법</li> <li>○ 강의목표 : UHD, 4K에 대해 이해하고 편집 설계를 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 :UHD, 4K 촬영포맷과 카메라 제조사에 따른 포맷 차이 설명</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>				부교재 (비디오 코덱과 동영상 포맷)P.179~218	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 온·오프라인 편집이 필요성</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 오프라인 편집을 위한 다운컨버팅 방법과 코덱</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 편집 메타데이터 중요성</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 메타데이터 (AAF,XML,EDL)와 온라인 편집</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : Avid Mc 인터페이스 이해</li> <li>○ 강의목표 : Avid Mc 인터페이스를 이해하고 프로젝트를 설정 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 인터페이스</li> </ul>				주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.25~34	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc bin 관리 bin 생성과 삭제</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : Composer Window와 Timeline Window, Avid Toolset</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 인제스트 import와 link to media 차이</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 미디어 파일 구조</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 영화 “산다” 4k 촬영소스를 Avid Mc 인제스트</li> <li>○ 강의목표 : 촬영된 소스를 인제스트 할수 있다</li> <li>○ 강의세부내용 : UHD, 4K 카메라 제조사에 따른 포맷 차이에 따른 인제스트 방법</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.36~42 실습소스 영화 : “산다” 4K촬영소스 (Red-Epic 4K raw )</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의</li> <li>○ 강의세부내용 : UHD, 4K 인제스트 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : 인제스트 후 다운 컨버팅 코덱의 종류</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 다운컨버팅과 트랜코딩 방법</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 다운컨버팅 실습</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : Avid Mc 기본편집</li> <li>○ 강의목표 : Avid Mc를 활용하여 러프 편집을 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : Position Indication Bar 역할 과 Information Bar</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.49~50 실습소스 드라마: “라이벌” 촬영소스</p>

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> <li>○강의세부내용 : subclip과 autosync 기능</li> </ul> <p>영상과 오디오 동기화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sample 영상과 오디오 동기화</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 :강의, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : Mark In / Mark Out</li> </ul> <p>통한 Overwrite / Spline in 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 드라마의 한 씬으로 실습</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 :강의, 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : Lift 와 Extract 기능</li> </ul> <p>- 드라마 한 씬으로 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 타임라인 트랙의 개념</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : Avid Mc 파인 편집</li> <li>○강의목표 : Avid Mc를 이용하여 파인편집을 할 수 있다.</li> <li>○강의세부내용 : Avid Mc segment mode 기능</li> </ul> <p>- 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까?” 씬을 가지고 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 :강의, 실습</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.50~55 실습소스 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까” 촬영소스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : Trim 기능에 대한 개념</li> </ul> <p>한 방향 Trim과 양 방향 Trim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까?” 씬을 가지고 실습</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : slip Trim 기능</li> </ul> <p>- 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까?” 씬을 가지고 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : slide Trim 기능</li> </ul> <p>- 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있습니까?” 씬을 가지고 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : extend, replace edit 기능</li> </ul> <p>- 영화 “지금 사랑하는 사람과 살고 있</p>	

		습니까? ” 씬을 가지고 실습 ○ 수업방법 : 강의, 실습		
제 6 주	1	○ 강의주제 : Avid Mc 기본효과 ○ 강의목표 : Avid Mc 기본 효과를 활용하여 편집 할 수 있다 ○ 강의세부내용 : Avid Mc 효과 종류 ○ 수업방법 : 강의	주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.118~130 실습소스 “Eco Challenge ” 촬영소스	
	2	○ 강의세부내용 : 트랜지션 효과 사용 - 디졸브, 와이프 - 트랜지션 효과 포지션 ○ 수업방법 : 강의 실습		
	3	○ 강의세부내용 : Vertical 효과 적용 - Blur, PIP - Transform ○ 수업방법 : 강의, 실습		
	4	○ 강의세부내용 : Motion 효과 - Speed 조절 옵션 - Strobe Motion ○ 수업방법 : 강의, 실습		
	5	○ 강의세부내용 : Freeze Frame - Freeze Frame 활용한 엔딩 영상제작 ○ 수업방법 : 실습		
제 7 주	1	중간고사		
	2			
	3			
	4			
	5			
제 8 주	1	○ 강의주제 : Avid Mc 효과 응용 ○ 강의목표 : 3D, Advance Key Frame등을 활용 할 수 있다. ○ 강의세부내용 : Key Frame 적용 - Key Frame 생성, 이동, 삭제 - Key Frame 활용하여 모션 만들기 ○ 수업방법 : 강의, 실습	주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.200~237 실습소스 “Eco Challenge ” 촬영소스	
	2	○ 강의세부내용 : Nest 기능 - Nest 기본 개념 - Nest 기능 활용하여 멀티 PIP 만들기 ○ 수업방법 : 강의, 실습		*과제물 : “Eco Challenge ” 촬영clip 으로 예고편 제작
	3	○ 강의세부내용 : 3D FX		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3D FX 기본개념과 기능</li> <li>- X,Y,Z 축을 이용한 화면전환</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Advance keyframe</li> <li>- Keyframe종류에 따른 모션 변화</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 타이틀</li> <li>- 기본 타이틀</li> <li>- Roll,Crawl 타이틀</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : RED-EPIC 촬영된 단편 “선물” 인제스트와 미디어 관리</li> <li>○ 강의목표 : Raw 파일로 촬영된 4K 파일을 인제스트 후 다운컨버팅 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 인제스트 하기</li> <li>- 촬영소스를 인제스트 한다</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.174~179</p> <p style="text-align: center;">부교재 (비디오 코덱과 동영상 포맷) P.235~250</p> <p style="text-align: center;">실습소스 단편영화: “선물” 4K 촬영소스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 인제스트한 파일을 다운컨버팅</li> <li>- 4K RAW 파일을 HD 파일로 다운 컨버팅한다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 다운 컨버팅된 파일을 쉐어로 나누고 정리 한다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 동시 녹음소스를 임포트한 후 쉐어로 정리된 영상과 sync 작업</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : RED-EPIC 촬영된 단편 “선물” 가편집</li> <li>○ 강의목표 : 시나리오와 콘티를 보고 1차 편집을 완성한다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 쉐어로 정리된 ok.keep.ng 파일보고 편집을 시작한다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	<p style="text-align: center;">실습소스 단편영화: “선물” 4K 촬영소스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 쉐어로 편집한다</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	

	4		
	5		
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : RED-EPIC 촬영된 단편 “선물” 파인 편집</li> <li>○ 강의목표 : 가편집된 영상을 최종적으로 작업하여 마무리 한다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 씬별로 세부적인 편집을 한다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	<p style="text-align: center;">실습소스 단편영화: “선물” 4K 촬영소스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 영화 전체적인 페이스</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>와 리듬을 생각하며 최종적으로 편집한다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 :RED-EPIC 촬영된 단편 “선물” 오프라인 편집 아웃풋</li> <li>○ 강의목표 : 오프라인 편집후 온라인 편집을 위한 아웃풋 작업을 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 완성된 편집본 메타데이터 추출 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 온라인 편집기의 종류</li> <li>- AAF,XML,EDL 특징</li> </ul> </li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (아비드 이펙트 바이블) P.82~93</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 추출 할 수 있는 메타데이터 파일 아웃풋 <ul style="list-style-type: none"> <li>- AAF,EDL 옵션과 추출방법</li> </ul> </li> <li>○ 수업방법 : 강의 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 파일로 추출 방법 <ul style="list-style-type: none"> <li>- mov, mp4, avi등</li> </ul> </li> <li>○ 수업방법 : 강의 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Avid Mc 오디오 포스트와 작업하기 위한 파일 아웃풋 <ul style="list-style-type: none"> <li>- OMF, AAF파일 아웃과 옵션</li> </ul> </li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 단편 영화 “선물” 아웃풋 <ul style="list-style-type: none"> <li>- AAF, EDL, OMF 아웃풋</li> <li>- mov 가이드 영상 아웃풋</li> </ul> </li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	

제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : DaVinci Resolve 인터페이스 이해</li> <li>○ 강의목표 : DaVinci Resolve의 색보정 인터페이스와 색보정 시스템을 이해한다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 시스템과 프로젝트 세팅하기</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 수업</li> </ul>	<p style="text-align: center;">부교재 (디지털 비디오 색보정) P.131~169</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : DaVinci Resolve 인제스트 하기</li> <li>- 파일 импорт 하기</li> <li>- AAF, XML, EDL</li> <li>- 미디어풀과 연동</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : DaVinci Resolve 단편 영화 “선물” AAF 인제스트</li> <li>- 4K 촬영 파일로 대체</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : DaVinci Resolve 기초 색보정</li> <li>- Primary 색보정</li> <li>- 3Way Color mode</li> <li>- Log mode</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : DaVinci Resolve 색보정</li> <li>- “선물” 1차 색보정</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : DaVinci Resolve 아웃풋 하기</li> <li>○ 강의목표 : DaVinci Resolve 색보정 작업을 마친후 아웃풋을 할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 2차 부분 색보정하기</li> <li>- Secondary 칼라컬렉션</li> <li>- “선물” 2차 색보정</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p style="text-align: center;">부교재 (디지털 비디오 색보정) P.205~223</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Motion Tracking 방법</li> <li>- 흔들리는 화면 안정화하기</li> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : Masking 작업</li> </ul>	

		- Matte를 가지고 MASK 작업 ○ 수업방법 : 강의, 실습				
	4	○ 강의세부내용 : Raw 파일 관리 - RAW 파일구조 - Lookup Table ○ 수업방법 : 강의, 실습				
	5	○ 강의세부내용 : DaVinci Resolve 아웃풋 - 아웃풋 세팅과 포맷 - “선물” 아웃풋 ○ 수업방법 : 강의, 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓),						