

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요 영상편집의 기초 이론							
학습과목명	영상편집 실습1	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
텔레비전, 멀티미디어, 영화 등 영상미디어 시대에 다양한 형식의 영상물편집을 넌리미디어편집 (비선형편집/ 온라인편집/디지털편집)실습을 통한 이해와 NLE편집 프로그램 - Final Cut ProX, After effects, Photoshop의 실습을 통하여 다양한 영상표현과 편집테크닉을 익힌다. 또한 영화, 다큐멘터리, 예능, 뮤직비디오의 편집문법을 학습하고 예제영상을 통하여 이를 실습한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 - Final Cut Pro X 마스터하기 / 디지털박스 / 2015 / 정영현 부교재 - After Effects CC / 영진닷컴 / 2013 / 손경락 부교재 - 영상편집론 / 커뮤니케이션박스 / 2002 / 노경률							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 영상신호의 이해 ○ 강의목표 : 컬러바의 기능과 활용 ○ 강의세부내용 : 빛의 삼원색, 촬상관, 주사와 화면수, 영상신호의 종류와 특성, 촬영에 따른 화면사이즈와 해상도 ○ 수업방법 : 강의 				영상자료 다큐멘터리 <편집의 미학> 빔 프로젝터 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 녹화기와 레코딩 포맷의 이해 ○ 수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 타임코드와 타임라인의 바른이해 ○ 수업방법 : 강의 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 레코딩 포맷의 변천에 따른 편집 시스템의 진화과정 ○ 수업방법 : 강의 					
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : LE편집시스템과 NLE편집시스템의 차이 ○ 수업방법 : 강의 					

제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 리니어 편집 시스템의 구조 장비활용, 년리니어 편집시스템의 구조와 편집프로그램의 종류와 각 프로그램별 활용분야 ○강의목표 : 리니어 편집의 기술적 시스템을 이해하고 년리니어 편집시스템과 종류, 활용분야를 학습한다 ○강의세부내용 : 년리니어 편집시스템 (어셈블모드, 인서트 모드, 편집시 테이프 주행, 편집점설정과 편집점의 수정) ○수업방법 : 강의 및 실습 	<p>부교재 (영상편집론) p.89 ~ 110</p> <p>주교재 (final Cut Pro X마스터 하기) p. 19 ~ 55</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 1:1 편집시스템의 구조와 세팅 ○수업방법 : 실습 	<p>리니어 6mm 1:1 편집기 1세트 / 빔프로젝터 MAC 편집시스템</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 2:1 편집 시스템의 구조와 세팅 ○수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 년리니어 편집 프로그램의 종류와 특성 (Adobe premiere, Avid, Final cut, After effects외) ○수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 년리니어 편집 시스템의 과정과 구조 ○수업방법 : 강의 및 실습 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : Final cut pro X의 이해 ○강의목표 : Final cut pro X의 메뉴얼을 익히고 컷편집을 완성한다 ○강의세부내용 : Final cut pro X의 인터페이스 (이벤트와 프로젝트관리, 타임라인 	

		<p>의 이해와 마커, Append, Insert, Connect, Overwrite, 트리밍 트랜지션</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	
	2	<p>○ 강의세부내용 : sample 영상을 활용한 컷편집 실습</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	
	3	<p>○ 강의세부내용 : sample 영상을 활용한 컷편집 실습</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	
	4	<p>○ 강의세부내용 : 트랜지션의 종류와 적용방법</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	
	5	<p>○ 강의세부내용 : 트랜지션 활용 실습</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	
제 4 주	1	<p>○ 강의주제 : Final cut pro X에서 클립편집에 용이한 메뉴와 오디오 편집, motion을 활용한 이미지 무빙</p> <p>○ 강의목표 : Photoshop에서 이미지를 편집하고 이를 Final Cut Pro X에서 음악에 맞춰 컷 편집과 모션으로 영상을 완성한다.</p> <p>○ 강의세부내용 : Photoshop에서 이미지 사이즈 조절과 색보정, 사진편집과 합성</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	<p>주교재 (final Cut Pro X마스터하기) P.402 ~ 417 P.262 ~ 271 P.285 ~ 328</p> <p>빔 프로젝터 MAC 편집시스템</p>
	2	<p>○ 강의세부내용 : Final Cut Pro X에서 오디오편집방법과 정밀편집기, 컴파운드 클립, 스토리라인, 타임라인에서 필요한 매뉴얼, 이미지의 움직임에 필요한 키프레임과 Motion</p> <p>○ 수업방법 : 강의 및 실습</p>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 이미지 편집 및 합성 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Final Cut Pro X에서 주제에 맞춰 스토리라인을 설정하고 오디오의 싱크에 맞춰 편집점 찾기 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Final Cut Pro X 이미지 모션 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 인터뷰 프로그램에 필요한 자막 제작 실습 강의목표 : Final Cut Pro X의 자막과 인터뷰 편집실습 강의세부내용 : 종류와 성격, 내용에 따라 표현방법이 달라지는 TEXT의 구현방법과 Final Cut Pro X의 title 사용법 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>주교재 (final Cut Pro X마스터하기) P.358 ~381</p> <p>부교재 (애프터이펙트 CC) p378 ~ 432</p> <p>빔 프로젝터 MAC 편집시스템</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Final Cut Pro X를 활용한 title 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 인터뷰 편집실습 (컷편집, 자막편집) 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :After effects의 text preset활용한 자막 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 인터뷰프로그램의 오프닝 타이틀 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :Final Cut Pro X의 Effect를 활용한 다양한 영상 표현과 Color Correction을 활용한 색 보정을 실습한다. 	<p>주교재 (final Cut Pro X마스터하기) p. 494 ~ 551</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의목표 : Final Cut Pro X 비디오 이펙트와 색 보정 ○ 강의세부내용 : Transform, Crop, Distort, Compositing을 활용한 레이어 합성과 다양한 영상표현방법 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p style="text-align: center;">빔 프로젝터 MAC 편집시스템</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : Transform, Crop, Distort을 활용한 영상표현 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : Compositing을 활용한 영상 합성실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : Color Correction의 기능과 비디오스코프의 이해 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 색 보정 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 여러 대의 카메라로 촬영된 소스를 활용하여 Final Cut Pro X의 멀티캠 편집모드를 실습한다. ○ 강의목표 : 멀티캠 편집 실습 ○ 강의세부내용 : 각 TV프로그램의 장르 별 촬영방법과 편집 모드, 그 중 멀티캠 편집모드의 방법과 특징을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p style="text-align: center;">주교재 (final Cut Pro X마스터 하기) p.426 ~ 461</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝터 MAC편집시스템</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : sample 영상을 활용해 멀티캠 클립 편집하기 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	

	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : sample 영상을 활용해 멀티캠 클립 편집하기 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 오디오 웨이브를 통해 싱크 맞추기 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 프레임 비교를 통해 수동으로 싱크 맞추기 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 크로마키를 활용하여 영상을 촬영하고 이를 Final Cut과 After effects를 활용하여 합성한다. 강의목표 : 크로마키를 활용한 영상 합성과 표현 강의세부내용 : 크로마키 촬영 시 조명 세팅과 촬영실습 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>주교재 (final Cut Pro X마스터하기) p.496 ~515</p> <p>부교재 (애프터이펙트CC) p.762 ~491</p> <p>빔 프로젝터 MAC 편집시스템</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 촬영된 크로마 영상을 Final Cut과 After effects에서의 합성 방법 수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Keying와 Keylight을 활용한 크로마키 추출 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Phoshop과 After effects에서 합성할 Back sorse 제작실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 크로마 촬영영상과 Back Sorse 합성, 색 보정실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 음악의 장르별 뮤직비디오의 특징과 편집방법에 대한 이론을 습득하고 이를 	시청각 자료 미셸공드리의 뮤직비디오 / 타이포 그래픽/ 뮤직비디오/

		<p>실습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의목표 : 뮤직비디오 편집실습 강의세부내용 : 뮤직비디오의 종류와 장르별 특성, 편집문법, 다양한 영상효과 수업방법 : 강의 및 실습 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 음악의 비트를 Vedio로 표현하는 다양한 테크닉 실습 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>지드래곤 뮤직비디오 빔 프로젝터 MAC편집시스템</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 뮤직비디오 sample소스를 활용한 편집실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 뮤직비디오 sample소스를 활용한 편집실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 뮤직비디오 sample소스를 활용한 편집실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
		<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영화의 한 장면을 선택해 대사와 동작의 연결성을 고려하여 영상을 편집한다. 강의목표 : 대사와 연기의 연속성에 필요한 편집 테크닉과 편집실습 강의세부내용 : 대사의 연결성을 위한 편집 문법 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 11 주	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 독백, 두 사람의 대화, 세사람의 대화, 군중속에서의 대화시편집 실습-영화 “돈의맛”의 한장면을 활용 해 편집실습 수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 동작의 연결성을 위한 편집 문법 수업방법 : 강의 및 실습 	

	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 동작의 연결성을 편집 실습 영화 “타자” 의 한 장면을 활용해 편집 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 인물의 동작과 상황에 따라 연속성을 표현하는 편집실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 다큐멘터리 편집 시 필요한 편집구성안 작성과 실제 다큐멘터리 소스를 활용한 편집실습 ○ 강의목표 : 다큐멘터리 제작에 필요한 편집 테크닉과 편집실습 ○ 강의세부내용 : 다큐멘터리 편집 시 필요한 편집 문법 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>시청각 자료 다큐멘터리 EIDE 2009 찍어라 리믹스 선언 EIDF 2005 사토야마 물의 정원 KBS 다큐 스페셜</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 장소설명에 따른, 상황 설명에 따른, 순차적 설명에 따른 편집문법 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>빔 프로젝터 MAC편집 시스템</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : After effects를 활용한 그래프 애니메이션 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>* 과제물 : 음악을 선정하고 크로마촬영을 포함한 촬영, 편집을 통해 뮤직비디오를 제작한다.</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : After effects의 모션과 플러그인을 활용한 그래프 애니메이션 제작 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : After effects의 모션과 플러그인을 활용한 그래프 애니메이션 제작 실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 예능프로그램 편집에 필요한 편집 테크닉과 편집실습 	<p>시청각자료 MBC 무한도전</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의목표 : 예능 및 교양 프로그램 편집에 필요한 편집구성안 작성과 실제 예능 프로그램 촬영소스를 활용하여 편집을 실습한다. ○ 강의세부내용 : photoshop을 활용해 다양한 자막표현법을 익히고 예능프로그램에 필요한 편집문법을 익힌다. ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>KBS 1박2일 SBS 힐링캠프</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : photohsop을 활용한 다양한 형태의 자막 제작 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>빔프로젝트 MAC 편집시스템</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : photohsop을 활용한 다양한 형태의 자막제작 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 예능프로그램 촬영소스를 활용한 편집실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 예능프로그램 촬영소스를 활용한 편집실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : After effects를 활용한 영상표현 ○ 강의목표 : After effects를 활용하여 Mask,3D, 다양한 plug in을 통해 프로그램 오프닝을 제작 실습 ○ 강의세부내용 : After Effects의 Mask 활용법 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	<p>시청각자료 영화 Seven 오프닝시퀀스 영화 도둑들 오프닝시퀀스 드라마 아이리스 오프닝시퀀스 부교재 (애프터이펙트 CS4) p.257 ~ 285 p.298 ~ 374 참고사이트 www.trapcode.com</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : After Effects의 3D표현과 응용실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : After Effects의 기본 effects 활용법 	<p>빔 프로젝터</p>

	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 및 실습 ○ 강의세부내용 : Trapcode plug in 설치 및 활용법 	MAC 편집시스템			
	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 및 실습 ○ 강의세부내용 : 프로그램의 오프닝 타이틀 제작실습 ○ 수업방법 : 강의 및 실습 				
제 15 주	1 2 3 4 5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓),						