

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	영화미학	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>영화미학에 있어서 가장 중요한 것은 영상예술이 가진 다른 예술과의 차이점을 명확히 아는 것이다. 이 차이점을 이론적으로 분석하고 연구하여 실제적인 영상을 제작하고 분석하는 준거의 틀을 제공하고자 한다. 빛의 영역, 색의 영역, 공간과 시간의 영역, 시각화의 영역, 동작과 음향의 영역, 그리고 편집의 영역까지 실제적으로 필요한 영화 미학의 기준점을 제시함으로써 학생들로 하여금 이론에만 머무르는 것이 아닌 실제 현장에서 활용할 수 있도록 하고자 한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재: 영상제작의 미학적 원리와 방법 / 저자 : 허버트 제틀 / 출판사 : 커뮤니케이션북스 / 2016						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 영상미학이란 무엇인가</li> <li>◦강의목표 : 영상미학과 다른 예술과의 차이를 이해하는데 그 목표를 둔다.</li> <li>◦강의세부내용 : 영상미학의 정의</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			주교재 p3~p18  빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상미학: 표현기법</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상의 기본 구성 요소</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 미학 영역: 빛과 조명</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 가장 중요한 요소인 빛과 조명에 대한 정확한 이해를 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 빛의 특성</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			주교재 p23~p58  빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조명의 기능</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조명의 종류</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 미학의 확장: 색</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 기본적 요소인 색에 관한 정확한 이해를 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 색의 정의와 지각</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			주교재 p61~p95  빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 색의 상대성</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 색의 기능과 구도</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 2차원 영역 : 공간</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 공간에 관한 정확한</li> </ul>			주교재 p99~p152	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>이해를 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 종횡비</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 크기의 미학</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 영상의 크기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 2차원 영역의 구축</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 화면의 구조와 그 의미를 파악하는 것을 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 화면의 균형</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p157~p183
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 샷의 구조</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 화면 분할</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 3차원 영역</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 화면에 관한 깊이와 볼륨을 이해하는 것을 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 화면의 깊이를 나타내는 요소</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p187~p246
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 렌즈의 심도 특성</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 3D 입체영상</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화면의 구성: 시각화</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 시각화에 대한 개념을 정확히 이해하는 것을 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 기본적 접근방식</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p251~p279
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 샷의 크기</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앵글의 변화</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 4차원 영역 :시간</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 중요한 요소인 시간에 관한 이해를 목표로 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 시간의 중요성</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 p283~p301
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시간의 종류</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시간의 방향</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 4차원 영역의 구축</li> <li>◦강의목표 : 영상예술의 타이밍과 주요동작의</li> </ul>	주교재 p333~p353

		<p>원리를 이해함을 목표로 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 객관적 시간의 종류</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>빔 프로젝터, 노트북</p> <p><b>*레포트 : 스탠리 큐브릭 감독의 작품 중 한편을 보고 미학적 관점에서 분석하라.</b></p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 주관적 시간의 종류</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 주요동작과 그 기능</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 5차원 영역: 음향</li> <li>강의목표 : 영상예술의 중요한 영역인 음향에 대한 이해를 목표로 한다.</li> <li>강의세부내용 : 문자음향과 비문자 음향</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 p357~p381</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 음향의 정보 기능</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 음향의 구조적 기능</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 음향의 구조와 영상의 결합</li> <li>강의목표 : 영상예술과 음향의 결합을 통한 영상예술의 특수성을 이해함을 목표로 한다.</li> <li>강의세부내용 : 음향의 요소와 구조</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 p385~p418</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 영상과 음향의 결합</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 구조 분석</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 영상 내러티브: 연속 편집 기법</li> <li>강의목표 : 영상예술의 중요한 요소인 편집에 대한 기초를 이해함을 목표로 한다.</li> <li>강의세부내용 : 편집의 목적</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 p421~p449</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 연속 편집의 기법</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 지시 벡터의 연속성</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 영상 내러티브: 복합 편집 기법</li> <li>강의목표 : 영상예술의 중요한 요소인 편집의 심층적 이해를 목표로 한다.</li> <li>강의세부내용 : 분석 몽타주</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 p453~p470</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 주제 연상 몽타주</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 시청각 몽타주</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의를 기본으로 질의응답을 통해, 함께 이해해 나가는 방식으로 진행한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( <input checked="" type="checkbox"/> ), 토론, 세미나 중심( <input type="checkbox"/> ), 실기 중심( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 토론, 세미나 병행( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 실험, 실습 병행( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 실기 병행( <input type="checkbox"/> )						