

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	영화비평	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>본 과목의 주 수강 대상이 영화이론에 대한 학습경험이 부족한 학습자들인 만큼 영화의 예술적인 측면의 이론적 심화학습보다는 영화의 개괄적 이해를 도모하는 학습을 선행한다. 대략적 개론, 기초이론과 기술용어, 장면화 등 학문으로서의 영화에 관련한 기초지식을 선행 학습한 후, 그 이론과 기술적 지식을 활용하여 영화를 비평의 대상으로 받아들이게 한다. 입문의 단계인 만큼 대중적 호소력이 강한 동시에 영화비평의 주류를 형성하는 작가주의 비평과 장르 비평을 중점적으로 학습한다. 이는 향후 보다 심화된 비평에 관한 지적도양이자 호기심유발의 근간이 될 수 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 주교재: 현대 영화 이론의 이해-R. 랩슬리, 마이클 웨스틀레이크, 시각과 언어 1995.09.01. 2) 부교재: 영화 예술 - 데이비드 보드웰, 크리스틴 톰슨. 지필 미디어 2011.10.29</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 ◦강의목표 : 강의 과목 개요 이해 ◦강의세부내용 : 강의 과목 개요 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화에 대한 지식 점검 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 교과목 개요 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화의 정의 ◦강의목표 : 영화 존재에 대한 이해 ◦강의세부내용 : 영화의 탄생 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			Film Art p25~p48 & 영화개론 관련 참고 문헌들 빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다른 예술과 비교 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 예술로서의 영화 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 이론의 개념들 ◦강의목표 : 영화 용어의 이해 ◦강의세부내용 : Angle 종류와 구분 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			Film Art p584~p590 빔 프로젝터, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Shot 종류와 구분 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Frame 종류와 구분 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 미장센 mise en scene ◦강의목표 : 미장센의 이해 ◦강의세부내용 : 미장센이란? 그 유래는? 			Film Art p187~p218 빔 프로젝터, 노트북	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 속 미장센의 기능 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미장센의 예시와 구성 요소 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 몽타주 Montage ◦강의목표 : 몽타주의 이해 ◦강의세부내용 : 몽타주란? 그 유래는? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>Film Art p303-347</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p> <p>미장센과 몽타주의 비교 이해</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 속 몽타주의 기능 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 몽타주의 예시와 구성요소 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대 영화 비평의 정의 ◦강의목표 : 영화 비평의 이해 ◦강의세부내용 : 영화 비평이란? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>현대 영화이론의 이해 p7~11 & Film Art p435-437</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 비평의 요소 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 비평의 개념 정리 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1	<p>중간고사</p>	
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 정치학과 영화 ◦강의목표 : 영화 텍스트를 이념적 이해 ◦강의세부내용 : 영화 텍스트의 정치적 읽기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>현대 영화이론의 이해 p11-50</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이데올로기 영화 담론 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이데올로기적 영화 비평 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 기호학 ◦강의목표 : 기호학과 영화의 이해 ◦강의세부내용 : 기호학이란? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>현대 영화이론의 이해 p51-94</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기호학과 영화와의 관계 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기호학으로 영화 텍스트 읽기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 정신분석학 ◦강의목표 : 정신분석학과 영화의 이해 ◦강의세부내용 : 정신분석학의 정의 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>현대 영화이론의 이해 p95-142</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p> <p>*레포트 주제: 영화를 선택, 작품을 자신만의 논리로 전개 할 것</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화와 정신분석학과의 관계 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 정신분석학으로 영화 읽기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 작가성 	현대 영화이론의 이해 p143-176

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 영화속 작가성, 작가주의 이해 ◦강의세부내용 : 작가성, 작가주의란? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 작가주의 영화 비평의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터, 노트북				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 작가 영화와 작가주의 비평 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 내러티브 ◦강의목표 : 서사, 내러티브의 이해 ◦강의세부내용 : 이야기, 서사(내러티브)란? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	현대 영화이론의 이해 p177-212				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 속 문학(내러티브) ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터, 노트북				
	3	<ul style="list-style-type: none"> 중심으로 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 장르영화 ◦강의목표: 영화 텍스트의 장르적 구분, 비평 ◦강의세부내용 : 장르의 정의와 유래 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	헐리우드 장르의 구조 p21~p78				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장르 영화의 유형 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터, 노트북				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장르 비평 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화비평의 실제 ◦강의목표 : 작품 비평의 실제 ◦강의세부내용 : 장면감상 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	영화비평의 이해 p243-p262				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 분석의 사례 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터, 노트북				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 실제적 분석 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 15 주	1						
	2	기말고사					
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %		
6. 수업 진행 방법							
수업은 이론수업으로 강의와 질문, 응답이 주를 이룰 것이다. 이해를 돕기 위해 강의 중간마다 작품 감상과 이를 바탕으로 수강생 간의 토론이 있을 것이다.							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
강의 시간의 제한으로 작품의 전체를 감상하지 못하는 경우가 많다. 이를 보완하기 위해 다음 시간에 다룰 영화를 미리 선정, 감상을 하고 수업에 참여 할 것을 권함.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(√),							

이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()