

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	영화사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학 전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
영화 탄생부터 현대에 이르기까지 세계 영화의 흐름과 변화를 살펴보고, 영화의 흐름과 변화를 이해함으로써 예술로서의 영화와 현대영화의 현황에 대해 이해할 수 있다. 위의 과정을 학습하면서 상호토론과 발표과정을 통해 시대별 영화의 특성에 대해 이해하고 영화의 현재와 미래에 대한 방향을 생각할 수 있다.						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재: Film History An Introduction, David Bordwell, Kristin Thompson 저, 지필미디어, 2011						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 ◦강의목표 : 학습목표 및 수업진행에 대해 알아봄으로써 영화사에 대해 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 학습목표 및 수업진행 과정과 영화에 대한 전반적인 설명을 통해 이해를 돕는다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 (P25~90) 영상 자료, PPT 토론주제: 영화란 무엇인가?	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화역사에 대한 기본적인 이해를 위한 설명을 진행한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 토론을 통해 영화사에 대한 기본적인 이해를 가져오게 됨으로써 영화를 이해하는 초석을 마련할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 초기영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 영화의 탄생과정과 매체적 특성에 대해 살펴봄으로써 초기영화를 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 영화가 탄생하는데 있어서의 역사적, 시대적 배경에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 (P95~133) 영상 자료, PPT 토론주제: 초기영화의 특징은 무엇인가?	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화가 탄생하는데 있어서의 영화예술의 매체적 특성, 초기영화의 특징에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 토론(뤼미에르/멜리에스/그리피스영화)함으로써 초기영화를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 				
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 독일 표현주의 영화에 대해 알아 			주교재	

		본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 1920년대 독일 표현주의 영화에 대해 고찰해봄으로써 표현주의 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 독일 표현주의 영화의 특징과 의의에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	(P139~182) 영상 자료, PPT
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 독일 표현주의 영화의 생성요인에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	토론주제: 독일 표현주의 영화에 대해 토론한다.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <칼리가리박사의 밀실>을 통해서 본 표현주의 영화미학에 대해 이해하고 토론함으로써 독일 표현주의를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 소련 무성영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 1920년대 소련 무성영화에 대해 고찰해봄으로써 소련 무성영화를 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 1920년대 소련 무성영화의 특징과 의의에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 소련 무성영화의 시대적 배경(러시아혁명과 1차 세계대전)에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 에이젠슈타인 영화를 통해 본 몽타주기법에 대해 알아본 후 토론과정을 통해서 소련 무성영화에 대해 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 프랑스 시적 사실주의영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 사운드의 도입과 사실주의에 대해 알아봄으로써 프랑스 시적 사실주의영화에 대해 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 토키영화의 등장배경과 다양한 장르의 등장, 시적 리얼리즘에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (P208~300) 영상 자료, PPT 토론주제: 사실주의 영화에 대해 토론한다.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장 비고와 장 르느아르의 영화세계에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 토론을 통해 프랑스 시적 사실주의 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 이탈리아 네오리얼리즘 영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 1940년대 이탈리아 네오리얼리즘 	주교재 (P208~300) 영상 자료,

		<p>영화에 대해 고찰해봄으로써 네오리얼리즘 영화에 대해 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 네오리얼리즘 영화의 시대적 배경과 특징을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>PPT</p> <p>토론주제: 네오리얼리즘 영화에 대해 토론한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 네오리얼리즘 영화의 영화사적, 미학적 의의를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 로셀리니의 <무방비 도시>를 통해 살펴본 네오리얼리즘 영화를 이해하고 토론함으로써 이탈리아 네오리얼리즘 영화를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고전적 할리우드 영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 두 가지 개념의 고전적 할리우드 영화에 대해 알아봄으로써 고전적 할리우드 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 역사적 시기로서의 고전적 할리우드 영화, 패러다임으로서의 고전적 할리우드 영화에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 (P350~455)</p> <p>영상 자료, PPT</p> <p>토론주제: 고전적 할리우드 영화에 대해 토론한다.</p> <p>*과제물 : 각 시대별 영화의 특성에 영향을 받은 작품을 선정 후 영화적 특성을 중심으로 분석 발표 및 토론.</p> <p>9~13주차 발표. 13주차 최종제출</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스튜디오시스템, 스타시스템, 장르의 다변화에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 토론과정을 통해서 고전적 할리우드 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 9 주	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 프랑스 누벨바그 영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 새로운 영상세대의 등장과 작가주의에 대해 알아봄으로써 프랑스 누벨바그 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 누벨바그의 등장배경, 작가주의의 개념과 특징에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 (P455~525)</p> <p>영상 자료, PPT</p> <p>토론주제: 누벨바그 영화에 대해 토론한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 누벨바그 대표적인 작품과 작가를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 토론, 발표과정을 통해 프랑스 누벨바그 영화에 대해 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뉴저먼 시네마에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 뉴저먼 시네마의 특징과 의의를 	<p>주교재 (P455~525)</p>

		<p>알아봄으로써 뉴저먼 시네마를 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴저먼 시네마 운동과 제도적 지원 등 시대적 배경에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>영상 자료, PPT 토론주제: 뉴저먼 시네마에 대해 토론한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴저먼 시네마의 영화적 특성에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 감독과 작품들을 통해 본 뉴저먼 시네마의 영화사적 의의를 이해하고 토론, 발표과정을 통해 뉴저먼 시네마를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뉴 아메리칸 시네마에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 뉴 아메리칸 시네마의 특징과 의의를 알아봄으로써 뉴 아메리칸 시네마를 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 언더그라운드 영화, 미국의 아방가르드 영화, 독립영화, 뉴 할리우드를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 (P455~525) 영상 자료, PPT 토론주제: 뉴 아메리칸 시네마에 대해 토론한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴 아메리칸 시네마의 특징과 의의에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 감독과 작품들을 통해서 본 뉴 아메리칸 시네마의 영화사적 의의를 이해하고 토론, 발표 과정을 통해 뉴 아메리칸 시네마를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 일본 뉴웨이브 영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 일본 뉴웨이브 영화를 통한 일본 영화의 발견과 영화사적 의의를 알아봄으로써 일본 뉴웨이브 영화를 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 일본 뉴웨이브 영화의 사회, 문화적 배경을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 (P545~620) 영상 자료, PPT 토론주제: 일본 뉴웨이브 영화에 대해 토론한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일본 뉴웨이브 영화의 대표적 감독과 작품들을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일본 뉴웨이브 영화와 프랑스 뉴웨이브 영화를 비교, 분석한 후 토론, 발표과정을 통해 일본 뉴웨이브 영화를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 대만 뉴시네마에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 대만 뉴시네마의 세계 영화사적 	<p>주교재 (P545~620)</p>

		<p>의의를 알아봄으로써 대만 뉴시네마를 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대만 뉴시네마의 사회적, 정치적, 영화사적 배경을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 						
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대만 뉴시네마의 새로운 영화언어와 세계 영화사적 의의를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 						영상 자료, PPT 토론주제: 대만 뉴시네마에 대해 토론한다. * report 제출
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대표 감독과 작품들을 통해서 살펴본 대만 뉴시네마에 대해 분석한 후 토론, 발표과정을 통해 대만 뉴시네마를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 						
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 한국 뉴웨이브 영화에 대해 알아본다. ◦강의목표 : 한국 뉴웨이브영화의 영화사적 의의와 재평가를 살펴봄으로써 한국 뉴웨이브 영화를 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 한국 뉴웨이브 영화의 특징과 의의에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 						주교재 (P545~620) 영상 자료, PPT 토론주제: 한국 뉴웨이브 영화에 대해 토론한다.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 비판적 리얼리즘, 한국 뉴웨이브 영화의 재평가를 알아본 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 						
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대표 감독과 작품을 통해 본 한국 뉴웨이브 영화를 분석한 후 토론과정을 통해 한국 뉴웨이브 영화를 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 발표 						
제 15 주	1							
	2		기말고사					
	3							
5. 성적평가 방법								
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
	30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %		
6. 수업 진행 방법								
강의, 토론, 발표								
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항								
상호토론과정을 통한 수업 진행으로 능동적 참여수업활동 권장								
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)								
9. 강의유형								
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()								