

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영화연기지도	학점	3	교·강사명	최선중	교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>본 영화연기지도 과목은 영화감독과 배우가 서로 유연하게 소통하고 그것을 작품으로 영상화하기까지의 세부과정을 시나리오 분석, 슷의 의미, 연기자 자세, 영화감독의 상식, 기초연기수업 그리고 카메라 앞에서 적응 등 각가지 사안을 선택된 양질의 영화를 가지고 전문적으로 연구하고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주디스 웨스턴(2009), 감독을 위한 영화 연기 연출법, 비즈앤비즈							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 감독과 배우의 관계 -강의세부내용 : 감독과 배우 연출기술 감독의 고민, 불가사의한 타자-배우, 연출의 기술, 배우와 감독과의 관계, 배우는 무엇을 원하는가 -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : 연기지도의 의미 감독은 슈퍼맨, 배우들의 불안, 감독의 권위, 제작진과 배우를 똑같이 대하자, 하루 하루의 계획, 마법의 주문 액션, 다음 슷트 준비, 더 많은 것을 요구하자, 기분 나쁘지 않게 주의 주는 방법, 씬이 맥이 빠져 있다면 사이드 코치를, 반응 장면, 반발과 비판, 필요를 덜어주자, 함께 시간을 보내자. -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : 대본 독해 -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : 대본 독해 -수업방법 : 실습					
	5	-강의세부내용 : 대본 독해 -수업방법 : 실습					
제 2 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 연기지도 실제 -강의세부내용 : 연기지도 응급조치 -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : 시나리오구조와 패러다임 -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : 시나리오(참고자료1) 주요인물 분석 -수업방법 : 강의					
	4	-강의세부내용 : 시나리오(참고자료1) 장면 연구 -수업방법 : 강의					
	5	-강의세부내용 : 카메라 촬영 연기란 -수업방법 : 강의					
제 3 주	1	-강의주제 : 영화연기지도					

		<p>-강의목표 : 솟에 대한 연구</p> <p>-강의세부내용 : 솟의 종류</p> <p>가능한 솟의 형태 / 움직임에 대한 설명 / 솟의 정의 / 단순 솟 / 다양한 솟</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리> 감상</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>감상</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>감상</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리> 분석(시나리오 주제 분석)</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
제 4 주	1	<p>-강의주제 : 영화연기지도</p> <p>-강의목표 : 솟 변화에 따른 연기</p> <p>-강의세부내용 : 순간몰입-두려움과 억제 / 모험 / 진솔함</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : / 순간몰입 / 유별나게 굴기 / 자유 / 집중</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리> 분석(솟에 따른 연기 분석)</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : 단독 솟 촬영1</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용 : 단독 솟 촬영2</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
제 5 주	1	<p>-강의주제 : 영화연기지도</p> <p>-강의목표 : 경청</p> <p>-강의세부내용 : 듣기와 말하기</p> <p>듣고 반응한다는 것</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : 듣기와 말하기 연습</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : 단독 솟 촬영1 토론</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : 단독 솟 촬영1 토론</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리> 투 솟 분석</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
제 6 주	1	<p>-강의주제 : 영화연기지도</p> <p>-강의목표 : 시나리오구조 및 인물</p> <p>-강의세부내용 : 인물창조</p> <p>극의 줄거리로 주제를 구성하기</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : 등장인물의 성격 분리와 규정</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>등장인물의 성격 분석</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	

	4	-강의세부내용 : 투 슷 촬영1 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 투 슷 촬영2 -수업방법 : 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 배우의 대안 -강의세부내용 : 질문, 정반대 상황, 평가, 요구, 이미지, 걸림돌, 사실, 거리감, 설정, 서브텍스트, 신체적 생명력, 구체적이란 말의 의미 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 영화<비열한 거리> 몸 씌(쓰리 슷 등) 분석 -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : 투 슷 촬영1 토론 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 투 슷 촬영2 토론 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 장면 연출(미장센과 배우 -수업방법 : 강의	
제 9 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 배우의 자질과 훈련 -강의세부내용 : 연기훈련의 주요요소 기억, 관찰, 상상, 즉흥체험, 감각적 생명력, 감정, 스승과 정신적 지주, 감정의 확장, 연극연기대 영화연기 및 방송연기 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 개인적 기억 발표 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 주위를 관찰하고 그려보기 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 정해진 주제를 듣고 상상하기 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 즉흥연기 -수업방법 : 실습	
제 10 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 연기자의 도구 -강의세부내용 : 등장인물의 전기와 표현기법 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 자신의 전사 쓰기 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 주인공의 전사 쓰기 -수업방법 : 실습	*과제물제출
	4	-강의세부내용 : 도구와 표현기법 토론 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>배우와 앵글의 상관관계 -수업방법 : 강의	
제 11 주	1	-강의주제 : 영화연기지도	

		-강의목표 : 전환 -강의세부내용 : 구성, 감정전환, 사건, 그리고 감정선 비트 변화/이미지/동사/육체적 활동 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>배우와 미장센과의 관계 -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : 감정전환에 대한 연기지도 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 움직임에 따른 연기 촬영1 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 움직임에 따른 연기 촬영2 -수업방법 : 강의/실습	
제 12 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 시나리오 분석 -강의세부내용 : 시나리오 분석과 배우의 숙제 독해준비 / 작가 겸 감독 / 지문 편집 / 첫 감상도표 / 불변요소 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 가상의 대안 / 사건 / 시나리오가 말하고자 하는 것 / 열망 / 요약 -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : 영화<비열한 거리>시나리오 분석 (주제와 목표) -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 움직임에 따른 연기 촬영1 토론 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 움직임에 따른 연기 촬영2 토론 -수업방법 : 실습	
제 13 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 캐스팅 및 리허설 -강의세부내용 : 배우의 능력/ 배역의 적절성 / 함께할 수 있는 배우 / 관계의 중요성 / -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 리허설 계획 / 전체 리딩 / 씬 리허설 / 리허설 지침 / 즉흥연기 / 동선 -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : 단독, 투 샷 촬영1 -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : 단독, 투 샷 촬영2 -수업방법 : 실습	
	5	-강의세부내용 : 쓰리 샷 움직임 촬영 -수업방법 : 실습	
제 14 주	1	-강의주제 : 영화연기지도 -강의목표 : 촬영 -강의세부내용 : 현장연기지도에 관한 16가지 지침 -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : 단독, 투 샷 촬영1 토론 -수업방법 : 실습	
	3	-강의세부내용 : 단독, 투 샷 촬영2 토론	

		-수업방법 : 실습				
	4	-강의세부내용 : 쓰리 샷 움직임 촬영 토론				
		-수업방법 : 실습				
	5	-강의세부내용 : 촬영된 화면에 대한 자신의 문제점 토론				
		-수업방법 : 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %		100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						