

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영화와 영화읽기	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	교양	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>대중예술로서의 영화에 대한 개괄적 이해와 교양수업의 일정수준 내에서의 비평적 시각과 방법(론)을 습득하고 특히 대중영화가 반영하고 있는 인간의 삶-사회, 문화, 역사적 경향 등을 고찰하여 향후, 보다 다양하고 전문적인 영화들에 관한 지적 호기심과 분석적 수용의 태도를 훈련하는데 목표를 둔다. 이를 위해 대략적인 영화의 원리, 탄생과 변천사, 기초이론과 기술적 측면 등 영화학에 관련한 기초 지식의 선행 학습 후, 그 이론과 기술적 지식을 활용하여 보다 면밀하게 영화에 관한 이해를 도모함으로써 이전의 정서적, 수동적으로 반응하던 영화감상의 태도가 아닌 실제적이고 능동적인 태도의 감상방법(론)을 제시하고자한다. 요컨대 영화를 단순 오락물로 감상하고 소비하는 것에서 그치는 것이 아니라 이미지를 통한 상징적 언어로서의 영화를 구성하고 있는 구조와 의미들에 대한 보다 깊이 있는 이해와 분석을 가능하게 하고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 영화의 이해(이형식 저, 건대출판부, 2014년)							
2) 부교재: (초보자를 위한)시네 클래스(문관규 외 저, 커뮤니케이션 북스, 2016년)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화와 영화읽기 ◦강의목표 : 영화와 영화읽기 교과목에 관한 개괄적인 이해->영화개론과 영화분석의 조화 ◦강의세부내용 : 영화개론의 정의 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			강의계획서 속지 주교재 P397~409		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화분석의 정의 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 읽는 대상으로서의 영화 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화란 무엇인가 ◦강의목표 : (무성영화와 유성영화 초기시를 포함한) 영화가 갖는 입체적 특성에 관한 이해 ◦강의세부내용 : 영화의 탄생, 원리, 영향 ◦수업방법 : 강의 			주교재 P16~25 부교재 P3~16		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 언어의 진화 ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 종합예술로서의 영화 ◦수업방법 : 강의 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 문법A ◦강의목표 : '영화읽기' 를 위한 영화의 이론적, 기술적 핵심용어에 관한 이해 ◦강의세부내용 : 영화의 이론적 용어 ◦수업방법 : 강의 			주교재 P32~39 부교재 P89~99		
빔 프로젝터, 노트북							

	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 영화의 기술적 용어1 (shot, angle, long take..) 수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 영화의 기술적 용어2 (촬영, 편집. 용어들) 수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영화 문법B 강의목표 : '영화 읽기' 의 첫걸음인 장면구성에 관한 이해 강의세부내용 : 영화장면의 구성요소 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 P28-32 & P39-43</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Mise en Scene의 개요 수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Mise en Scene의 구성요소 수업방법 : 강의, 영상자료 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영화의 형태A-비주류영화1 강의목표 : 상업영화 바깥의 영화형태에 관한 이해 강의세부내용 : 기록영화(Documentary Film) 수업방법 : 강의, 영상자료 	<p>주교재 P248-263</p> <p>부교재 P227-241</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 전위영화(Avant-Garde Film) 수업방법 : 강의, 영상자료 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 컬트영화(Cult Film), 퀴어영화(Queer Film) 수업방법 : 강의, 영상자료 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : Mise en Scene 읽기 강의목표 : 영화 장면 구성 자체인 미장센 읽기를 통해, 추후 작품 자체는 물론 특정 작가, 장르 읽기의 기초를 함양 강의세부내용 : 미장센에 관한 담론이 풍부한 작품 감상&설명 수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 작품 감상&설명 수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 작품 감상&설명 수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1		중간고사
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영화의 형태A-비주류영화2 강의목표 : 작가주의 영화(Auteurism Film)의 재미와 의미 고찰 강의세부내용 : 작가주의 영화 개론 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 P96~101 & P106~110</p> <p>부교재 P286~288</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 작가주의 영화의 출현 수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 작가주의 영화의 예시 	

제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상자료 ◦강의주제 : 작가주의 영화의 실제 ◦강의목표 : ‘작가, Auteur’로서의 감독에 관한 이해와 근거를 밝혀내는 훈련 ◦강의세부내용 : 작가적 성향이 강한 작품감상&설명 	<p>주교재 P319~322 부교재 P289~290</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 작품 감상&설명 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 작품 감상&설명 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 작가주의 영화 읽기 ◦강의목표 : 작가주의 영화에 관한 실제적 접근과 개방적 해석에 관한 교감 ◦강의세부내용 : 발표 	<p>*레포트 제출 주제: 영화 한편을 감상하고 그 영화의 미장센 분석</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 발표 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 발표 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화의 형태B-주류영화 ◦강의목표 : 장르영화(Genre Film)에 관한 개념적 이해 ◦강의세부내용 : 상업영화로서의 장르영화 	<p>주교재 P86~95</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 ◦강의세부내용 : 장르영화의 개요 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 ◦강의세부내용 : 장르영화의 규정요소 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 대중영화와 개인 ◦강의목표 : 사적 모티브의 공적 공유에 관한 이해 ◦강의세부내용 : 대중영화에 반영된 개인성 	<p>주교재 P96~101 & P126~135 부교재 P202~210 & P215~218</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상 자료 ◦강의세부내용 : 공포영화(Horror Film) 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상자료 ◦강의세부내용 : 멜로영화(Melo Film) 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상자료 ◦강의주제 : 대중영화와 사회 ◦강의목표 : 공적 모티브가 형성하는 담론에 관한 이해 ◦강의세부내용 : 대중영화에 반영된 사회성 	<p>주교재 P136~145 & P158~169</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상자료 ◦강의세부내용 : 서부영화(Western Film) 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 영상자료 ◦강의세부내용 : 갱스터영화(Gangster Film) 	

제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 장르영화 읽기 ◦강의목표 : 대중문화적 담론이 보다 풍부해진 장르영화에 관한 구체적 분석으로, 영화읽기의 초심자적 방법론을 완성 ◦강의세부내용 : 갱스터영화의 공식(Formula), 관습(Cpvention), 도상(Icon) ◦수업방법 : 강의, 영상자료 	<p>주교재 P401~417 부교재 P219~222</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 작품 감상&설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 작품 감상&설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 영상자료, 질의응답, 발표, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						