

학습과정명	영화이론I		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 작가영화 2) 강의목표 - '작가'로서의 감독을 판단하는 여러 관점에 대하여 이해한다. 3) 강의세부내용 - 여러 전문 인력이 모여(노동집약적인) 만들어지는 영화의 특성 - 감독이 직접 시나리오를 집필하지 않더라도 영화감독을 '작가'로 바라보는 관점에 대한 고찰	1) 과제물 - 내용 및 방법 : 영화 '82년생 김지영'을 관람 후 페미니즘적인 영화이론의 중심점을 이루는 관람자 이론을 인용, 분석한다. (A4용지 2~4매) - 제출주차 : 10주차 2) 학습자료 - 교재 1장, 22~29페이지 - 관련내용 PPT 3) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 - 영화 블루 벨벳 동영상 4) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 아방가르드 및 누벨바그 2) 강의목표 - 아방가르드에 대한 개념과 프랑스의 영화사조인 누벨바그를 이해한다. 3) 강의세부내용 - 아방가르드와 작가영화에 대한 연관성 - 누벨바그를 선도한 프랑수아 트뤼포의 기고문 내용과 이를 통해 작가의 정치라는 개념 이해	1) 학습자료 - 교재 1장, 30~46페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 작가이론 2) 강의목표 - 작가이론에 대한 다양한 견해를 알아본다. 3) 강의세부내용 - 작가이론에 대한 프랑스, 영국 등 유럽 학자들의 견해 - 미국 비평가들의 시선 - 유럽, 미국 양 대륙의 작가이론에 대한 견해 비교	1) 학습자료 - 교재 1장 46~55페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답

제 2 주	1	<p>1) 강의주제 : 장르개념의 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 주류 상업영화를 기반으로 한 도식적인 장르구분이 아닌 장르에 대한 다양한 연구를 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 구조주의에 대한 이해 - 감독이 만든 영화의 구조를 주목하는 작가 구조주의의 개념 - 포스트모더니즘에 대한 이해 및 포스트모더니즘이 갖는 구성적 특징들 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 1장 55~71페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 장르이론의 역사</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장르이론의 역사를 살펴보며 영화장르의 개념에 대해 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상호텍스트성의 범주로서의 장르 - 상호매체성으로서의 장르 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 2장 90~99페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 - 영화 펄프 픽션 - 영화분석 아티클(교재) 및 동영상 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 메타이론</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 메타이론을 포함한 일반적인 장르이론의 핵심적인 측면들을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개별 장르의 이론과 형식으로서의 장르이론 - 장르의 역사성과 변화가능성 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 2장 99~105페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화기호학</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화를 학문의 대상으로서 구성하는 특수한 방식인 영화기호학에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장르를 이해하는 체계로서 정형과 원형 - 장르분석은 거의 예외 없이 역사적 혹은 사전적 성향을 지님을 이해하기 위한 서사, 신화의 구조 이해 - 새로운 인지이론적 고찰의 관점 - 장르와 감정의 상호관계성 - 현재의 첨단 영화이론인 매체이론 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 2장 105~126페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답

	2	<p>1) 강의주제 : 미국 철학자 퍼스의 3분법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 철학자 퍼스의 3분법을 통해 기호학의 기초를 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 철학자 퍼스의 3분법인 도상, 지표, 상징의 특징 - 영화에서의 거대 통합체 일람표의 이해 및 학문적 한계성 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 3장 146~151페이지 - 관련내용요약한 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 - 영화에서의 거대 통합체 일람표 photo - 영화 JFK - 영화분석 아티클(교재) 및 동영상 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 영화 서사학</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 서사학에 대한 개념을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화언어의 코드성과 텍스트의 연관성 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 3장 151~168페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 4 주	1	<p>1) 강의주제 : 정신분석학 관점에서의 영화이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화를 분석하는 다양한 이론 중 정신분석학을 토대로 분석하는 방식에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정신분석학적 무의식 이론과 영화와의 관계 - 프로이트의 심리장치 - 영화 수용의 기술적, 공간적 배치와 관람자의 지각적, 정동적, 인지적 활동 간의 연관성 - 정신분석학적으로 일차원적인 환상활동과 쾌락충족을 영화에서 기술하는 방식 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 180~183페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 중앙원근법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조형예술에서 지배적인 시각적 구현 양태가 되었던 중앙원근법에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 일차적 동일시 및 이차적 동일시의 개념 - 정신분석학의 대상 영역의 세 가지 기본 범주 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 183~192페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p>

		<p>1) 강의주제 : 거울-자아</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 거울-자아라는 개념에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 몽타주의 쇼트-리버스 쇼트 방식 - 영화 수용의 구조적 여건으로 적용할 때 수용하는 정신분석학적 이론들 	<p>- 강의, 질의응답</p> <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 193~197페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : 일차적 동일시</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 일차적 동일시의 개념과 메커니즘을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화 스크린 이미지와 관람자 사이의 관계구조 - 키네마토그래피적 인지 - 프로이트의 퇴행 원칙 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 197, 198페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 - 영화 타이타닉 - 영화분석 아티클(교재) 및 동영상 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 영화상태</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화학자인 메츠가 명명한 '영화상태'란 어떤 상태를 의미하는지 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화관의 어둠, 관람자의 부동성, 시각적 인지의 과도한 강조, 일상적 인지의 차단, 시간 감각의 소멸이라는 것들을 정신분석학에서의 퇴행이라는 관점으로 해석 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 198~203페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 프로이트의 정신분석학에서 환상과 꿈</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프로이트의 정신분석학에서 환상과 꿈에 대해 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 환상과 꿈이라는 두 개념을 이용하여 스크린에 비치는 이미지들을 관람자들은 어떻게 인지하는가 - 수시시험 : 쪽지시험(10문항, 10점) 진행 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 4장 204~214페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>4) 수시시험</p>

제 6 주	1	<p>1) 강의주제 : 페미니즘 영화이론</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여성주의 영화이론이란 무엇인지 이해하며 기존의 영화이론들과의 차별성은 무엇인지 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 페미니즘 영화이론의 기원 - 여성운동의 역사 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 5장 232~234 페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 관람자이론</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 페미니즘적인 영화이론의 중심점을 이루는 관람자 이론에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관람자이론의 특징 - 관람자이론으로 바라본 영화 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 5장 235~247 페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 페미니즘적인 영화이론의 영역 확장</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 페미니즘적인 영화이론의 확장과 한계성의 모순을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1980년대 말 이래로 페미니즘적인 영화이론의 영역이 직면한 문제들 - 페미니즘적인 영화이론의 영역 확장 및 한계성 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 5장 248~252 페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 7 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
제 8 주	1	<p>1) 강의주제 : 새로운 영화이론의 이해</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화이론의 발전 과정에서 현재 중심이 되는 영화이론은 무엇이 있는지 알아본다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신형식주의 이론의 탄생 배경 - 서사적 영화의 인지 이론 - 관람자와 텍스트 구조의 상호작용 관계 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 264~271 페이지 - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p>

	2	<p>1) 강의주제 : 러시아 형식주의</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 러시아 형식주의자들의 관점 및 특징에 대하여 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 러시아 형식주의 이론의 탄생 배경 - 주요한 러시아 형식주의자들 소개 	<ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 271~279 페이지 <ul style="list-style-type: none"> - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 시학</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시학의 개념에 대해서 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시학적 기술과 평가 - 플롯과 스토리를 대립시키는 서사학 모델 	<ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 279, 280 페이지 <ul style="list-style-type: none"> - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 9 주	1	<p>1) 강의주제 : 역사 시학</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 역사시학에 대한 학습을 통해 수정주의적 영화역사 기술을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품분석이 아니라 특수한 형태의 스타일 분석 및 스타일 사로써 이해하는 영화의 역사 시학 - 합리적 수행자 모델, 제도적 모델, 지각적-인지적 모델 - 수정주의적 영화역사 기술 	<ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 281, 282 페이지 <ul style="list-style-type: none"> - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 영화의 역사 시학의 방법과 성과들</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영화의 역사 시학의 방법과 성과들을 살펴봄으로써 역사 시학의 이론적 토대 및 발전을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 역사 시학을 예증적으로 제시한 사례인 심도촬영과 심도 배치 	<ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 283~ 286 페이지 <ul style="list-style-type: none"> - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 신형식주의 인지주의 역사시학</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신형식주의 및 인지주의에 대한 이해 및 역사시학과 의 연계성을 알아본다. <p>3) 강의세부내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교재 6장 286~291 페이지 <ul style="list-style-type: none"> - 관련내용 PPT <p>2) 활용기자재</p>

		- 신형식주의 인지주의 역사시학에 대한 비판과 제한들	- 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 10 주	1	1) 강의주제 : 영화철학의 개념 정의 2) 강의목표 - 영화와 철학적 관념의 연관성 및 철학적 관념의 다양성을 이해한다. 3) 강의세부내용 - 질 들뢰즈의 영화철학에 담긴 중심 사상	1) 학습자료 - 교재 7장 306~313 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 4) 과제물 제출
	2	1) 강의주제 : 영화적 운동 이미지 2) 강의목표 - 질 들뢰즈가 주장한 영화적 운동 이미지를 알아본다. 3) 강의세부내용 - 질 들뢰즈가 주장한 영화적 운동 이미지의 결정적인 형태들	1) 학습자료 - 교재 7장 313~320 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 이탈리아 네오리얼리즘 2) 강의목표 - 20세기 유럽의 주요한 영화사조 중 하나인 이탈리아 네오 리얼리즘의 이해 및 특징을 알아본다. 3) 강의세부내용 - 이탈리아 네오리얼리즘 영화사조의 대표적인 감독들 - 시간 이미지란 무엇이며 어떤 개념인가	1) 학습자료 - 교재 7장 320~322 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 11 주	1	1) 강의주제 : 신체 경험과 영화현상학 2) 강의목표 - 관객이 영화를 수용하는 방식으로써의 몸과 이를 분석해 낸 다양한 접근방식에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 - 고전적으로 영화 속 회상의 인지 프로세스와 특징 - 들뢰즈의 수정 이미지란 개념	1) 학습자료 - 교재 7장 322~328 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드

			3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 영화 경험과 철학적 사유 2) 강의목표 - 관객이 영화를 수용하는 방식으로써의 몸과 이를 분석해 낸 다양한 접근방식 중 철학의 관점을 이해한다. 3) 강의세부내용 - 영화 경험에서의 몸을 철학적으로 영감을 받은 세 가지 사유방식	1) 학습자료 - 교재 8장 340, 341 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 다양한 방식의 영화경험 2) 강의목표 - 관객이 영화를 수용하는 방식으로써의 몸과 이를 분석해 낸 다양한 접근방식에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 - 신체적 간주관성으로서의 영화 경험과 서사 바깥권의 영화 경험	1) 학습자료 - 교재 8장 341~346 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 12 주	1	1) 강의주제 : 영화와 다른 다양한 학문과의 연관성 2) 강의목표 - 영화와 윤리학, 역사 해석학과의 연관성에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 - 섹척의 영화 지각학과 리스의 신체시각화론 - 끌림, 연상, 이미지들의 차원전환에 대한 개념과 연관성	1) 학습자료 - 교재 8장 347~362 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 경험미학 2) 강의목표 - 경험미학 및 윤리학으로서의 경험미학을 이해한다. 3) 강의세부내용 - 윤리학으로서의 경험미학 - 경험을 윤리적으로 규정하는 섹척의 접근방식	1) 학습자료 - 교재 8장 362~372 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 영화의 역사 해석학 2) 강의목표 - 영화의 역사 해석학에 대하여 알아본다. 3) 강의세부내용	1) 학습자료 - 교재 8장 372~380 페이지 - 관련내용 PPT

		<ul style="list-style-type: none"> - 엘리스 렌즈버그의 문화기술적 보철기억의 매커니즘 - 근대의 사건들을 다룬 영화 및 이를 관객이 수용하는 방식 	<ul style="list-style-type: none"> 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 - 영화 라이언 일병 구하기 관련 동영상 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 13 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화의 상호 매체성 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 영화의 상호매체성을 학문, 오락, 예술 측면에서 알아본다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 영화가 매체로서 그 시대의 자연과학, 심리학, 철학 등 학문의 대상으로서 연계된 흐름의 역사 분석 - 오락산업의 측면에서 영화 규정 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 교재 9장 398~403 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 예술로서의 영화 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 시장 중심에서의 오락영화가 아닌 예술로서의 영화를 이해한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 예술로서의 영화에 대한 20세기 초 다양한 관점들 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 교재 9장 403~409 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 옌스 쉬뢰터의 상호매체성 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 상호매체성을 연구한 옌스 쉬뢰터의 관점을 이해한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 옌스 쉬뢰터의 상호매체성 개념 및 이 개념을 활용한 네 가지 기능성 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 교재 9장 409~415 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
제 14 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 상호 매체성의 변화 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 전통적인 예술매체 간의 상호매체성을 이해하고 기술 발전에 의한 환경변화 속에서 또 다른 상호매체성을 이해한다. 3) 강의세부내용 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 교재 9장 416~425 페이지 - 관련내용 PPT 2) 활용기자재

		<ul style="list-style-type: none"> - 회화와 영화, 연극과 영화, 텔레비전과 영화처럼 두 매체 간의 상호매체적 형태화의 특징 	<ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 기술발전이 영화에 미치는 영향 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - IT의 혁신적인 발전이 영화와 관객에게 어떤 환경 및 영향을 미쳤는지 알아본다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 기술발전의 관점에서 전통적인 영화 유통 및 관람 방식의 변화 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 영화산업 중 극장 및 배급 유통의 변화에 대한 영화진흥위원회 2020년 자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화의 관객이자 생산자 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 기술의 발전으로 생겨난 다양한 platform의 출현을 알아보고 이런 환경의 변화가 영화 수용자가 동시에 생산자가 되는 현상을 이해한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 영화관객이라는 단순한 수용자의 위치가 아닌 영화를 포함한 영상의 생산자로서의 대중들 출현 - OTT환경과 short form 형식의 특징 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 미국회사인 넷플릭스의 한국진출 관련 기사 및 OTT산업에 대한 전망관련 기사 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 화이트보드 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 토론, 질의응답
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		