

학습과정명		영화학개론	
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 강의 오리엔테이션 2) 강의목표 -과목과 강의에 대한 개괄과 이해 -수업진행방식 설명 3) 강의세부내용 -강사소개 -강의 목차를 통한 과목 소개 -강의방법소개 -과제 내용 공지	1) 과제물 - 내용 : 기억에 남는 영화장면을 영화언어적으로 분석하기 - 제출주차 : 14주차 2) 학습자료 -강의계획서 -강의요약자료 3) 활용기자재 -빔프로젝터 4) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 영화란 무엇인가? 2) 강의목표 -예술로서의 영화를 이해한다 3) 강의세부내용 -예술적 시각으로서의 영화	1) 학습자료 -강의요약자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 영화란 무엇인가? 2) 강의목표 -비즈니스와 오락기능으로서의 영화를 이해한다. 3) 강의세부내용 -영화 <콜레트럴>의 예시 감상 -비즈니스와 오락기능으로서의 영화	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<콜레트럴>장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 2 주	1	1) 강의주제 : 영화제작과 영화의 기계적 구조 2) 강의목표 -영화기술의 원리를 이해한다. 3) 강의세부내용 -동영상 구현의 역사 -인간 시각의 특징 -영화의 기계적 구조	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -조트로프, 프락시노스 코프 등의 이미지 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 영화기술의 발전과 미학 2) 강의목표 -영화기술의 표준에 대해 이해한다. -영화의 표준으로서 사운드, 컬러, 와이드스크린의 도입과정을 이해한다.	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화기술 표준의 일반적 역사 -영화 사운드의 역사 -영화 컬러의 도입과 미학 -50년대 헐리우드 위기와 와이드 스크린 	<ul style="list-style-type: none"> -영화<재즈싱어>장면 -영화<오즈의 마법사> 장면 -영화<벤허>장면 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 디지털 테크놀로지와 영화의 미래</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -디지털 테크놀로지가 영화에 끼친 영향을 이해한다. -미래의 영화표준에 대해 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화의 디지털 테크놀로지 -예측되는 미래의 영화포맷 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<주라기공원> 장면 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화 제작과정1</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화의 기획을 이해한다 -영화 프리프로덕션 과정을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화 기획 과정 -프리프로덕션의 단계 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 영화 제작과정2</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화 프로덕션 과정을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화 촬영 준비 -영화 촬영 과정 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 영화 제작과정3</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -영화의 포스트 프로덕션 과정을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -편집의 이해 -사운드 믹싱의 이해 -기술적 시사과정 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
제 4 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화 상영과 배급</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -배급과 상영 과정을 이해한다. -배급과 상영을 통해 영화산업의 특징을 이해한다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -초기 헐리우드의 영화배급과 상영 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p>

		-영화산업의 역사	-강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 헐리우드 스튜디오와 영화비즈니스 2) 강의목표 -헐리우드 메이저 스튜디오의 배급과 수입 분배방식을 이해한다. -마이너와 메이저 스튜디오의 차이를 이해한다. 3) 강의세부내용 -헐리우드 스튜디오의 역사 -헐리우드 스튜디오의 구조	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 영화 상영과 부가판권 2) 강의목표 -영화 상영과정을 이해한다. -영화 부가판권 시장을 이해한다. 3) 강의세부내용 -영화 상영과 부가판권 시장	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 5 주	1	1) 강의주제 : 초기영화의 영화형식 2) 강의목표 -초기영화의 역사와 형식적 미학을 이해한다. -고전 헐리우드 영화의 발전을 통해 영화형식의 특징을 이해한다. 3) 강의세부내용 -초기영화의 형식과 역사 -에드윈 포터와 멜리아스의 영화형식 -그리피스를 통한 고전 헐리우드 스튜디오 문법의 집대성 -고전 헐리우드 문법의 의미	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<달세계 여행> 장면 -영화<대열차강도> 장면 -영화<국가의 탄생> 장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 초기 유럽영화의 미학 2) 강의목표 -초기 유럽영화 사조의 특징을 이해한다 -유럽사조와 고전 헐리우드 영화의 차이를 이해한다. 3) 강의세부내용 -독일 표현주의 영화 -프랑스 인상주의 영화 -고전 헐리우드 영화의 미학적 특징과의 비교	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<매트로폴리스> 장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 소비에트 몽타주 이론 2) 강의목표 -소비에트 몽타주 이론을 이해한다. -몽타주이론을 통해 영화문법의 이론적 근거를 이해한다. 3) 강의세부내용 -쿨레쇼프의 몽타주 이론	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<전함 포템킨>장

		-에이젠슈타인의 몽타주 이론	면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 6 주	1	1) 강의주제 : 유럽의 새로운 영화사조 2) 강의목표 -2차대전 이후 주요 영화사조를 이해한다. -고전 헐리우드 영화형식의 극복과 발전을 이해한다. 3) 강의세부내용 -이탈리아 네오리얼리즘의 특징과 역사 -프랑스 누벨바그의 특징과 역사	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<자전거도독> 장면 -영화<네멋대로 해라> 장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 헐리우드의 변화 2) 강의목표 -뉴 아메리칸 시네마를 통해 헐리우드의 변화를 이해한다. 3) 강의세부내용 -헐리우드 영화의 위기 -헐리우드의 영화 혁신과정 -뉴 아메리칸 시네마의 미학	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<우리에게 내일은 없다>장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 비서구권 영화사조 2) 강의목표 -홍콩영화, 인도영화를 통해 비서구권 영화미학의 특징을 이해한다 3) 강의세부내용 -홍콩 영화의 발전과 미학 -인도 영화의 특징	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<영웅본색>장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 7 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제 : 영화 서사체계의 이해 2) 강의목표 -서사체란 무엇인지를 이해한다. -영화 서사체의 구조를 이해한다. 3) 강의세부내용	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터

		-서사체의 형태 -각기 다른 사건을 하나의 사건으로 만들기	3) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 플롯과 스토리의 차이 2) 강의목표 -플롯과 스토리의 차이를 통해 영화적 구조를 이해한다 3) 강의세부내용 -영화의 플롯 구조 -영화 장르의 특징과 역사	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 고전적 플롯과 대안적 플롯의 비교 2) 강의목표 -고전적 플롯과 대안적 플롯을 비교하고 차이를 이해한다. 3) 강의세부내용 -고전적 플롯의 구조 -대안적 플롯의 구조	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 9 주	1	1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 사건의 무대화 2) 강의목표 -사건의 무대화(미장센)에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 -장면화의 기본 개념 -형식적 스펙트럼에 따른 공간의 장면화	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<가위손>장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 영화의 인물 2) 강의목표 -영화의의상, 메이크업, 인물동선에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 -영화 의상, 헤어/메이크업 -영화 연기	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<티파니에서 아침을> 장면 3) 수업방법 -강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 영화 조명 2) 강의목표 -영화 조명의 역할과 미학을 이해한다. 3) 강의세부내용 -영화 조명의 기능 -영화 조명의 미학	1) 학습자료 -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 -빔프로젝터 3) 수업방법 -강의, 질의응답
제 10 주	1	1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 프레임1 2) 강의목표	1) 학습자료 -교재

		<ul style="list-style-type: none"> -2차원 공간감과 3차원 공간감의 배치를 이해한다 -스크린 안의 배치에 따른 심리적 묘사를 이해한다 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> -프레임의 균형과 대칭 	<ul style="list-style-type: none"> -강의유인물 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<괴물>장면 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답 4) 과제물 제출
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 프레임2 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 영화의 전/후경, 원근법, 심도를 이용한 장면묘사를 이해한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> -프레임의 전/후경과 원근법 -피사계 심도를 통한 프레임 배치 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<현기증>장면 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화의 장면화 - 시간 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> -쇼트에서의 시간과 지속 시간에 따른 분석을 이해한다 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> -쇼트에서의 시간 -롱테이크의 미학 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<살인의 추억>장면 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화 촬영 - 쇼트 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> -쇼트의 종류와 특성을 이해한다 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> -쇼트에서의 명암 -쇼트에서의 노출 -쇼트에서의 색채 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<노스페라투>장면 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화 촬영 - 프레임 속도와 렌즈 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> -프레임 속도, 렌즈의 특성을 이해한다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> -쇼트에서의 프레임 속도 -쇼트에서의 렌즈의 특성 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> -빔프로젝터 -영화<시민케인>장면 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> -강의, 질의응답
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 영화 촬영 - 이동화면과 주/객관적 구성 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> -이동화면의 기능을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> -교재 -강의유인물

		<p>-주관적/객관적 화면 구성의 차이를 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-이동화면의 기능</p> <p>-주관적 화면구성, 객관적 화면구성</p>	<p>2) 활용기자재</p> <p>-빔프로젝터</p> <p>-영화<라라랜드>장면</p> <p>3) 수업방법</p> <p>-강의, 질의응답</p>
제 12 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화 편집</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-영화에서의 시간의 특징을 이해한다.</p> <p>-쇼트와 쇼트의 관계 형성을 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-상영시간과 스크린시간의 이해</p> <p>-쇼트 간의 연결 논리의 특성</p>	<p>1) 학습자료</p> <p>-교재</p> <p>-강의유인물</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>-빔프로젝터</p> <p>3) 수업방법</p> <p>-강의, 질의응답</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 연속편집과 비연속 편집</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-연속편집과 비연속 편집의 각각 특징과 차이를 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-연속편집 법칙과 불가시편집</p> <p>-고전 헐리우드 영화의 편집문법</p> <p>-비연속 편집의 특징</p>	<p>1) 학습자료</p> <p>-교재</p> <p>-강의유인물</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>-빔프로젝터</p> <p>-영화<말타의 매>장면</p> <p>3) 수업방법</p> <p>-강의, 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 현대 영화의 편집</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-대안적 편집논리의 역사와 의미를 이해한다.</p> <p>-고전 영화와 현대 영화의 편집 미학 차이를 이해한다</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-대안적 편집의 역사</p> <p>-현대영화 편집의 특징</p> <p>-수시시험</p>	<p>1) 수시시험 : <말타의 매> 감상 후, 첫 씬의 최초 10쇼트의 고전편집적 역할에 대해 쓰기</p> <p>2) 학습자료</p> <p>-교재</p> <p>-강의유인물</p> <p>3) 활용기자재</p> <p>-빔프로젝터</p> <p>-영화<싸이코>장면</p> <p>-영화<졸업>장면</p> <p>-영화<LA컨피덴셜> 장면</p> <p>4) 수업방법</p> <p>-강의, 질의응답</p>
제 13 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화 음향</p> <p>2) 강의목표</p> <p>-영화에서 음향의 역할과 미학을 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>-영화 음향의 역사</p> <p>-영화 음향의 역할과 미학</p>	<p>1) 학습자료</p> <p>-교재</p> <p>-강의유인물</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>-빔프로젝터</p> <p>3) 수업방법</p> <p>-강의, 질의응답</p>

	2	<p>1) 강의주제 : 영화 음향의 요소</p> <p>2) 강의목표 -영화 음향의 요소들을 구분하고 각각의 특징을 이해한다</p> <p>3) 강의세부내용 -영화 대사 -영화 음악 -영화 음향효과</p>	<p>1) 학습자료 -교재 -강의유인물</p> <p>2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<쥬스>장면 -영화<재키브라운> 장면</p> <p>3) 수업방법 -강의, 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 영화음향과 해석</p> <p>2) 강의목표 -영화음향의 차원을 이해한다 -영화음향을 통한 영화해석의 차이를 이해한다. -영화 사운드믹싱 목표와 과정을 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용 -영화음향의 차원 -영화음향의 해석 -영화 사운드믹싱</p>	<p>1) 학습자료 -교재 -강의유인물</p> <p>2) 활용기자재 -빔프로젝터 -영화<역마차>장면</p> <p>3) 수업방법 -강의, 질의응답</p>
제 14 주	1	<p>1) 강의주제 : 영화 장르</p> <p>2) 강의목표 -고전적 서사장르와 대안에 대해 이해한다. -영화 비평의 방법론을 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용 -영화 장르의 특징 -영화 비평의 방법론</p>	<p>1) 학습자료 -교재 -강의유인물</p> <p>2) 활용기자재 -빔프로젝터</p> <p>3) 수업방법 -강의, 질의응답</p> <p>4) 과제물 제출</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 영화 비평의 시범적 분석과 다큐멘터리</p> <p>2) 강의목표 -영화 비평의 시범적 분석을 통해 영화비평을 이해한다. -다큐멘터리의 형식과 양식을 이해한다.</p> <p>3) 강의세부내용 -영화 비평의 시범적 분석 -다큐멘터리의 서사와 양식</p>	<p>1) 학습자료 -교재 -강의유인물</p> <p>2) 활용기자재 -빔프로젝터</p> <p>3) 수업방법 -강의, 질의응답</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 과제 발표</p> <p>2) 강의목표 -과제 발표를 통해 영화 해석과 비평의 다양성을 경험한다</p> <p>3) 강의세부내용 -과제발표</p>	<p>1) 학습자료 -교재 -강의유인물</p> <p>2) 활용기자재 -빔프로젝터</p> <p>3) 수업방법 -강의, 발표, 질의응답</p>
제 15 주	1	기말고사	

	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4		
	5		
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		