

수업계획서

< 201 년도 월 일~ 월 일 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	작품분석	학점	3	교.강사명	-	교.강사 전화번호	-
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	방송영상학	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
기존의 영화작품 영상자료를 활용하여 영화 속 이미지와 텍스트, 장르와 스타일, 미장센과 표현기법, 편집의 진화, 사운드의 등장과 발전 등을 분석하고 토론을 통해 습득한다. 특히 영화작법에서의 공간화, 서사화, 장면화, 촬영기법, 편집법등을 살펴보고 이해하여 영화적인 여러가지 요소들과 그 의미들을 파악하는 역량을 키운다. 이러한 이론적 이해를 바탕으로 작품의 체계적인 분석을 통해 영화 언어의 탄생부터 현재까지의 진화과정을 이해하고 실제 영화작품을 탐구한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
◦ 주교재 : David Bordwell, Kristin Thompson-2011-Film Art-지필미디어							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : 영화 바라보기 *강의목표 : 영화의 기본적 이해 *강의세부내용 : 오리엔테이션 *수업방법 : 강의/토론			예술로서의 영화: 창의성, 기술, 사업		
	2	*강의세부내용 : 영화 형식의 개념 이해, 영화의 제작과정에 대한 전반적 설명 *수업방법 : 강의/토론					
	3	*강의세부내용 : 영화의 여러 양식들이 갖는 의미에 대한 설명 및 토론 *수업방법 : 강의/토론			제작양식		
제 2 주	1	*강의주제 : 영화 형식의 중요성 *강의목표 : 영화 서사형식 체계 이해 *강의세부내용 : 서사영화의 분석을 위한 서사 구축의 원리들 *수업방법 : 강의/토론			영화 형식의 중요성		
	2	*강의세부내용 : 서사화법 스토리 정보의 흐름을 바탕으로 이해 *수업방법 : 강의/토론					
	3	*강의세부내용 : 서사적 관습들을 살펴봄으로써 서사영화의 분석적 시각 키우기 및 토론 *수업방법 : 강의/토론			서사화법: 스토리 정보의 흐름		
제 3 주	1	*강의주제 : 영화 형식의 중요성 *강의목표 : 영화 비서사형식 체계 이해 *강의세부내용 : 비서사형식의 유형을 이해하고 서사형식과의 차이점을 살펴본다. *수업방법 : 강의/토론			고전 할리우드 영화		
	2	*강의세부내용 : 비서사형식 범주적형식과 수사적 형식에 대한 이해					

	3	<p>*수업방법 : 강의/토론</p> <p>*강의세부내용 : 비서사형식 추상적 형식과 연상적 형식에 대한 이해 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	시민 케인의 서사형식
제 4 주	1	<p>*강의주제 : 장면화(미장센) 이해</p> <p>*강의목표 : 장면화란 무엇인가?</p> <p>*강의세부내용 : 장면화의 선택과 통제에의 기능성에 대해 이해하기</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	장면화란 무엇인가?
	2	<p>*강의세부내용 : 장면화의 측면들을 살펴본다. 세팅, 의상과 분장 중심 이해 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	사실주의, 장면화의 위력
	3	<p>*강의세부내용 : 장면화의 측면들을 살펴본다. 조명, 인물 표정과 움직임 중심 이해 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	장면화의 양상들
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 공간과 시간 장면화</p> <p>*강의목표 : 공간과 시간이 장면화에 갖는 의미 이해</p> <p>*강의세부내용 : 영화 속 공간적 요인들을 통한 의미 부여에 관한 이해 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	종합하기: 공간과 시간에서의 장면화
	2	<p>*강의세부내용 : 영화 속 시간적 요인들을 통한 의미 부여에 관한 이해 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	종합하기: 공간과 시간에서의 장면화
	3	<p>*강의세부내용 : 영화 속 공간과 시간의 유형화 방법에 관한 주시 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	종합하기: 공간과 시간에서의 장면화
제 6 주	1	<p>*강의주제 : 장면화의 서사적 기능</p> <p>*강의목표 : 장면화의 체계와 서사적 체계의 연관성 이해</p> <p>*강의세부내용 : 서사영화에서의 장면화의 기능에 관해 살펴보기 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	우리의 현대에서의 장면화의 서사적 기능
	2	<p>*강의세부내용 : 서사영화 속 장면화 장면을 통한 기능의 설명 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	우리의 현대에서의 장면화의 서사적 기능
	3	<p>*강의세부내용 : 서사영화 속 장면화 장면에 관한 분석 및 토론</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	우리의 현대에서의 장면화의 서사적 기능
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<p>*강의주제 : 영화 촬영기법의 특성들</p> <p>*강의목표 : 영화 쇼트의 사전적 특성 이해</p> <p>*강의세부내용 : 영화 장면 속 색조의 범위 선택을 통한 시각적 특질들의 통제</p> <p>*수업방법 : 강의/토론</p>	쇼트: 촬영 사진적 영상

	2	*강의세부내용 : 영화 장면 속 동작의 속도조절을 통한 효과의 이해 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	쇼트: 촬영 사진적 영상
	3	*강의세부내용 : 영화 장면 속 심도관계를 통한 효과의 이해 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	쇼트: 촬영 사진적 영상
제 9 주	1	*강의주제 : 영화 촬영기법의 특성들 *강의목표 : 영화 쇼트의 화면화 이해 *강의세부내용 : 영화 장면 속 프레임의 크기와 형태에 따른 의미 비교 설명 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	화면화
	2	*강의세부내용 : 영화 장면 속 프레임이 내화면과 외화면 공간을 규정하는 방식의 이해 *수업방법 : 강의/토론	화면화
	3	*강의세부내용 : 영화 장면 속 이득점의 거리, 각도, 높이 조절하는 방식에 관한 설명 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	화면화
제 10 주	1	*강의주제 : 영화 편집이란 무엇인가? *강의목표 : 영화 속 편집의 특성 이해 *강의세부내용 : 영화 장면 속 쇼트들이 어떻게 조형적으로 연속적으로 되는가? *수업방법 : 강의/토론	편집이란 무엇인가?
	2	*강의세부내용 : 영화 장면 속 쇼트들이 어떻게 조형적으로 비연속적으로 되는가? *수업방법 : 강의/토론	연속편집
	3	*강의세부내용 : 영화 장면 편집을 통해 어떤 윤율적 관계가 창조되었는가? *수업방법 : 강의/토론	연속편집 *과제물 : 장편영화 속 영화적 요소들과 의미, 표현기법들을 살펴보고 분석 발표 및 토론
제 11 주	1	*강의주제 : 연속편집과 그 대안 *강의목표 : 연속편집과 그 대안적 방법 이해 *강의세부내용 : 영화 속 편집의 연속성과 비연속성을 살펴본다. *수업방법 : 강의/토론	연속편집의 대안적 방법들
	2	*강의세부내용 : 영화 속 편집에서 연속성과 비연속성을 창조한 것은 무엇인가? *수업방법 : 강의/토론	연속편집의 대안적 방법들
	3	*강의세부내용 : 영화 속 연속편집과 그 대안적 방법에 대해 설명 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	연속편집의 대안적 방법들
제 12 주	1	*강의주제 : 영화 음향이란 무엇인가? *강의목표 : 영화 음향의 기본요소 이해 *강의세부내용 : 영화 속 음향의 기본요소들 이해 및 토론 *수업방법 : 강의/토론	음향의 위력
	2	*강의세부내용 : 영화 속 음향이 어떻게 사용되	영화음향의 기본요소들

		고 있는지 살펴보고 토론한다. *수업방법 : 강의/토론				
	3	*강의세부내용 : 영화 속 음향이 영상과 어떻게 운율적으로 관계하는지 이해하고 토론한다. *수업방법 : 강의/토론	영화음향의 기본요소들			
제 13 주	1	*강의주제 : 영화 음향의 차원들 *강의목표 : 영화 음향의 기능 *강의세부내용 : 영화 음향이 스토리 공간, 외재 공간 어디서 나타나는지 살펴본 후 함께 토론 *수업방법 : 강의/토론	영화음향의 차원			
	2	*강의세부내용 : 영화 음향이 내화면, 외화면 어 디서 나타나는지 살펴본 후 함께 토론 *수업방법 : 강의/토론	영화음향의 기능: 프레스티지			
	3	*강의세부내용 : 영화 음향의 발생과 구조화, 재 형성에 관해 살펴보고 함께 토론 *수업방법 : 강의/토론	영화음향의 기능: 프레스티지			
제 14 주	1	*강의주제 : 영화 형식 체계로서의 양식 *강의목표 : 영화 형식의 이해를 통한 작품을 분 석한다. *강의세부내용 : 영화양식의 개념을 파악하여 분 석의 초석을 마련한다. *수업방법 : 강의/토론	영화 양식의 개념			
	2	*강의세부내용 : 영화의 형식(형식체계와 양식체 계)의 상호작용을 통한 작품분석의 이해와 토론 *수업방법 : 강의/토론	영화 양식의 분석			
	3	*강의세부내용 : 전반적인 영화 형식의 이해에 제한된 전체적 분석 방법을 제시하고 이에 대해 상호토론 *수업방법 : 강의/토론	영화 양식의 분석			
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30%	20%	20%	%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						