

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	즉흥연기II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>배우가 무대 위에서 신체를 자유롭게 사용하여 표현력을 극대화하고, 창조적이고 고급스러운 표현을 행하기 위한 즉흥극 실습을 해본다.</p> <p>우선 신체적 행동을 통한 인물창조의 다양한 접근법과 상황인지, 관찰, 상상, 정서의 발전, 전환, 투쟁 등의 훈련법을 소개함으로써, 즉흥극을 통한 배우의 역량을 발전시키는데 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재 : 연기훈련 / 미셸 생 드니 / 예니 / 1994)</p> <p>부교재 : 배우수련 / 안민수 / 김영사 / 2009)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 즉흥연기II 수업진행 방식을 소개한다. ○ 강의목표 : 배우가 가져야 할 자세와 능력을 기르기 위한 과정으로서의 즉흥연기의 역할과 특성에 대해 이해한다. ○ 강의세부내용 : 즉흥연기의 정의, 강의 계획 설명, 신체 행동에 대한 여러 연출가들의 연기 훈련법 및 연기론에 대하여 간략히 설명 한다. ○ 수업방법 : 강의 				<p>주교재 P.133~137</p> <p>부교재 P.19~50</p> <p>노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 신체 훈련, 명상, 연기 놀이 등을 통해 연기에 대하여 부담을 줄여주고, 실습을 하며 발표를 적극적으로 할 수 있게 유도 한다. ○ 수업방법 : 강의, 그룹 실습 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 장기 자랑하기1. ○ 수업방법 : 실습 발표 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 장기 자랑하기2. ○ 수업방법 : 실습 발표 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : ‘침묵즉흥연기’ ○ 강의목표 : 행동의 극대화. ○ 강의세부내용 : 배우의 창조적 작업이 				<p>주교재 P.137~138</p> <p>부교재 P.77~95</p> <p>노트북, 빔 프로젝터,</p>	

		<p>란 어린아이들이 인형의 생명과 그 주변의 생활을 믿듯이 자신으로 하여금 상상의 진실을 현실의 진실처럼 믿게 해줄 때 비로소 시작된다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>○강의세부내용 : 신체 훈련 및 호흡 훈련, 명상을 실시한다.</p> <p>○수업방법 : 그룹 실습</p>	큐빅박스, 음향플레이어
	3	<p>○강의세부내용 : 공간을 인지하고 천천히 느끼며 움직이기. 식물, 사물, 동물 등으로 신체를 이용한 행동 극대화 해보기.</p> <p>○수업방법 : 그룹 및 개인 실습, 발표</p>	
	4	<p>○강의세부내용 : 3교시 심화 과정.</p> <p>○수업방법 : 개인 실습, 발표</p>	
제 3 주	1	<p>○강의주제 : ‘직업’</p> <p>주어진 상황을 통한 즉흥연기 해보기.</p> <p>○강의목표 : 신체의 오감 및 정서적 기억을 위한 감각 깨우기. 여러 신체유형을 관찰하고 직업에서 나오는 특수한 행위를 묘사해 본다.</p> <p>○강의세부내용 : 주어진 상황의 개념 설명, 등장인물 즉, 배우의 심리적 혹은 신체적 행동은 그의 ‘주어진 상황’의 영향을 받는 것이 사실이다. 배우의 상상력에 자극을 주어 창조적 과업을 끌어내고 ‘주어진 상황’을 정당화 한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 P.140~141</p> <p>부교재 p.253~259</p> <p>노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 여러 직업을 통한 목표, 장애, 초목표를 이루기 위한 즉흥연기 해보기.</p> <p>○수업방법 : 그룹 실습, 발표</p>	
	3	<p>○강의세부내용 : 2교시 심화 과정1.</p> <p>○수업방법 : 그룹 및 개인 실습, 발표</p>	
	4	<p>○강의세부내용 : 2교시 심화 과정2.</p> <p>○수업방법 : 개인 실습, 발표</p>	
제 4 주	1	<p>○강의주제 : ‘주의 집중’</p> <p>○강의목표 : 주의 집중을 통한 배우가 창조적 상태를 유지할 수 있도록 한다.</p>	<p>부교재 p.207~220노트북,</p> <p>빔 프로젝터, 큐빅박스,</p> <p>음향플레이어</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 주의 집중이란 우리의 모든 정신적, 지적 힘을 하나의 명확한 대상을 향해 몰고 가는 것이다. 배우는 무대 위에서 산만해지거나 긴장하지 않으려면 보고 듣고 생각하는 것을 새롭게 배워야 한다. ○수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 신체 훈련 및 호흡 훈련, 명상, 연기게임, 호흡훈련 및 명상. 자기관찰 및 걷기. ○수업방법 : 강의, 그룹 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 공간 감각 익히기, 물체 주위의 작은. 중간. 큰 원 훈련. ○수업방법 : 개인 실습, 발표 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 소리 기억하기, 촉각 집중력, 시각 집중력, 움직임의 집중력의 훈련. ○수업방법 : 개인 실습, 발표 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : ‘꿈’ 상상력을 통한 즉흥연기 해보기. ○강의목표 : 배우에게는 무궁무진한 상상력이 필요하다. 논리적인 상상력을 통하여 자연스럽게 자발적으로 연기를 할 수 있도록 한다. ○강의세부내용 : 배우에게 “상상력”은 연기의 시작이요 끝이라고 말할 수 있을 만큼 중요한 요소이다. 행동요소 중 ‘만약’ 과 ‘주어진 상황’ 도 상상력을 바탕으로 할 때 그 효과가 나타나는 것을 경험한다. 삶의 현실이 꿈의 현실로 옮겨감으로써 상상력의 한계를 넓히는 것이다. ○수업방법 : 강의 	<p>주교재 P.151~152</p> <p>노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 점프 동작, 호흡훈련 및 명상. 자기관찰 및 걷기. ○수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 그림보고 상상하기, 인물보고 상상하기 등을 통해 즉흥극을 만들 	

		어 본다. ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의세부내용 : 개별 실습 및 발표를	
	4	해보고 전원 토론을 해본다. ○수업방법 : 강의, 실습 ○강의주제 : ‘교감’ ○강의목표 : 배우는 무대 위에서 재현하는 등장인물의 감정과 교감을 하여한 한다. ○강의세부내용 : 무대 위에서 상대배우와의 교감뿐 아니라 관객과의 교감도 체크해야 한다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 신체 훈련 및 호흡, 훈련, 명상, 연기게임 하기. ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : 타인과의 직접교감, 여럿이 하나의 사물 만들기, 자기와의 직접교감 경험하기. ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의세부내용 : 3교시 심화 과정. ○수업방법 : 실습, 발표	부교재 p.113~121 노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어
제 6 주	1		
	2		
	3		
	4		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
제 8 주	1	○강의주제 : ‘시나리오’ ○강의목표 : 연기의 외적, 신체적 행동은 배우의 내면적, 심리적 행동을 불러 일으켜야 한다. 시나리오를 구축하고 이를 계속 반복 연습해 이것을 살아 있게 만드는 것이다. ○강의세부내용 : 희곡과 시나리오에 의해서 꾸며진 일이지만 배우는 진실로 받아들여야 한다. 배우가 거짓된 감정으로서가 아니고 진실 된 감정을 가지고 극중 역할을 수행할 때 관객들은 신뢰를 가진다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 몇 가지 점프 동작, 호흡훈련 및 명상. 자기관찰 및 걷기.	주교재 P.141~142 노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어
	2		

	3	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : “의자는 ~이다” 상황 만들기. “찾아라” 연기 게임하기. 상황과 게임을 시나리오화 한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의세부내용 : 극의 구조에 대한 고찰을 통해서 극 전체와 각 장면의 관계에 대해 배운다. 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의주제 : ‘집단즉흥연기’ ○강의목표 : 다른 배우의 존재를 민감하게 인식하고 공간 속에서 자신의 존재를 인식함으로써 함께 연기하고 있다는 것을 깨닫게 한다. 그렇게 배우의 목적이 끊어지지 않는 선을 유지하도록 한다. ○강의세부내용 : 적응, 템포와 리듬, 정서적 기억. 	<p>주교재 P.152-158</p> <p>노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 신체 훈련 및 호흡, 명상, 연기계임. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : 타인, 사물, 공간에 대한 적응, 리듬 주고받기, 감정에 리듬을 싣고 표현 후 전달하기, 배우 자신의 과거 경험을 되살려 함께 기억에 남는 장면 재현해보기. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 발표 실습 ○강의세부내용 : 3교시 심화 과정. 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 토론, 실습 ○강의주제 : ‘인물즉흥연기’ ○강의목표 : 텍스트 분석 후에 배우가 가지고 있는 초목표를 위해 끊어지지 않는 선을 만들어 인물의 일관된 흐름을 갖도록 한다. ○강의세부내용 : 주교재 미셸 생 드니 작 연기훈련의 끊어지지 않는 선, 내적 창조 상태, 초목표, 잠재의식의 문턱에서 살펴보기. 	<p>주교재 P.168-178</p> <p>노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어</p> <p>과제: 이탈리아 코메디아 델 아르테 배우들의 즉흥성에 대한 연구</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 몇 가지 점프 동작, 호흡훈련 및 명상. 자기관찰 및 걷기. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : 안톤 체홉 작 갈매기의 장면들 만들어 보기. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의세부내용 : 3교시 심화 과정. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 발표, 토론 ○강의주제 : ‘인물창조’ ○강의목표 : 배역간의 갈등. 극적 구조와 극적 행동. ○강의세부내용 : 에피소드 창작, 갈등 만들기. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 신체 훈련 및 호흡, 명상, 연기게임 하기. 	부교재 p.253~259 노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : 갈등과 에피소드, 배역의 반응, 에피소드로 이야기 엮어가기 만들기. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습, 발표 ○강의세부내용 : 하나의 이야기 만들기. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습, 토론 ○강의주제 : ‘가면’ ○강의목표 : 가면을 이용한 인물체험. ○강의세부내용 : 인물 창조 및 인간의 심리, 프로이트의 정신분석학 소개. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 몇 가지 점프 동작, 호흡훈련 및 명상. 자기관찰 및 걷기. 	주교재 P.158~167 부교재 P.263~283 노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 실습 ○강의세부내용 : 가면 만들어 보기, 가면 에 성격을 부여 하여 배역 발표하기. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 발표 실습 ○강의세부내용 : 3교시 심화 과정. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 발표 실습 ○강의주제 : ‘즉흥극 만들기1’ ○강의목표 : 즉흥극 만들기. 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 발표 실습 ○강의주제 : ‘즉흥극 만들기1’ ○강의목표 : 즉흥극 만들기. 	부교재 p.253~283 노트북, 빔 프로젝터,

		<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 그룹 만들기, 작가 및 연출을 선정하고 캐스팅. 수업방법 : 강의, 실습 				
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 그룹 별 연습. 수업방법 : 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 즉흥극 발표 및 토론하기. 수업방법 : 발표, 토론 	큐빅박스, 음향플레이어			
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 3교시에 이어서 발표 및 토론하기. 수업방법 : 발표, 토론 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : ‘즉흥극 만들기2’ 강의목표 : 즉흥극 만들기. 강의세부내용 : 조별 실습에 대한 설명과 그룹 만들기, 작가 및 연출을 선정하고 캐스팅. 수업방법 : 강의, 실습 	부교재 p.284~341 노트북, 빔 프로젝터, 큐빅박스, 음향플레이어			
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 그룹 별 연습. 수업방법 : 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 즉흥극 발표 및 토론하기. 수업방법 : 발표, 토론 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 3교시에 이어서 발표 및 토론하기. 수업방법 : 발표, 토론 				
제 15 주	1		기말고사			
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(),						

이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓),