

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

|   |      |   |   |       |     |              |  |
|---|------|---|---|-------|-----|--------------|--|
| 1. 강의개요   |      |   |   |       |     |              |  |
| 학습과목명   | 즉흥연기 | 학점  | 3 | 교·강사명 |     | 교·강사<br>전화번호 |  |
| 강의시간  | 4    | 강 의 실   |   | 수강대상  | 연극학 | E-mail       |  |
| 2. 교과목 학습목표   |      |   |   |       |     |              |  |
| <p>일상 행위들은 많은 생각이나 집중력을 요구하지 않는다. 하지만 때때로 대단히 자극적이고 격렬한 순간들이 있다. 일상에서 행하는 대단히 작은 부분이 엄청난 강도로 이루어질 때가 있다. 이런 순간들 즉, 즉흥연기의 상황과 행동들은 배우의 기억에 남을 것이다. 즉흥연기를 통해 작품 속에 녹아 있는 적합한 강도를 표현 할 수 있는 기술이 생긴다.</p> |      |   |   |       |     |              |  |
| 3. 교재 및 참고문헌  |      |   |   |       |     |              |  |
| <p>교재; 즉흥연기 (저자; 필립 베르나르디,출판; 동국대학교출판부, 2008)<br/>         부교재; 액팅원 (저자 ; 로버트 코헨, 출판 ; 경당)</p>  |      |   |   |       |     |              |  |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용  |      |   |   |       |     |              |  |
| 주별  | 차시   | 강의(실습·실기·실험) 내용   |   |       |     | 과제 및 기타 참고사항 |  |
| 제 1 주   | 1    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 인물간 갈등을 이용한 연습</li> <li>1. 신체적이고 정신적인 것이며,몸이 상쾌하게 반응하고 마음이 자연스럽게 형성 되도록한다.</li> <li>2.무감각의 상태가 아니라 주위에 대한 개방과 수용의 상태이며 일상의 문제나 걱정으로부터 해방된 상태를 의미한다.</li> <li>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (배우 신체 이완의 필요성)</li> </ul> |   |       |     | 이론(부교재 23p)  |  |
|   | 2    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 신뢰란</li> <li>1.자신과 동료배우 또는학생들 간의 주고받음이나 공동 관심사에 의해 생기는 상호관계다.</li> <li>2.배우의 신뢰란 근본적으로 서로에게 편안해지는 것을 의미한다.</li> <li>○ 수업방법 :즉흥연기에 필요한 이론 (배우 자신과 상호간의 믿음)</li> </ul>  |   |       |     | 이론(부교재27p)   |  |
|   | 3    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 영업사원과 고객의 갈등</li> </ul>   |   |       |     | 실습(주교재22p)   |  |

|       |   |   |            |
|-------|---|---|------------|
|       |   | <p>1.물건 파는 외판원과 쫓아내는 사람.</p> <p>2.손님이 물건하자로 반환요구와 반대하는 주인, 외 다수 상황</p> <p>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○강의세부내용 : 친구 사이의 갈등</p>  |            |
|       | 4 | <p>1.흡연 권하는 친구와 사양하는 모범생.</p> <p>2.도서관에 공부 방해하는 친구와 집중하는 학생, 외 다수상황</p> <p>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○강의세부내용 : 친구 사이의 갈등</p>   | 실습(주교재24p) |
| 제 2 주 | 1 | <p>○강의주제 :인물간 갈등을 이용한 연습2</p> <p>○강의목표 : 상충되는 인물 묘사</p> <p>○강의세부내용 : 충만감</p> <p>1. 연기자는 자기 회의가 아닌 확신을 가지고 실제 공연에 임할 수 있도록 긍정적 이고 비판적이지 않은 태도를 요구한다.</p> <p>2. 규율은 자신을 의지할 수 있는 사람으로 만들고 타인의 책임에 의지할 수 있도록 해준다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론.<br/>(자신감의 충만과 예술적 규율)</p> | 이론(부교재29p) |
|       | 2 | <p>○강의세부내용 : 비평</p> <p>1.초심자와 전문 배우 모두 비평을 대하는 법을 배워라.</p> <p>2.최고의 배우는 비평을 두려워 하지 않으며 오히려 그것을 갈구한다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론<br/>(비평에 대한 자세)</p>  | 이론(부교재32p) |
|       | 3 | <p>○강의세부내용 : 연인사이의 갈등</p> <p>1.영화관에서 비극보자는 남자와 희극을 보자는 여자의 갈등</p> <p>2. 레스토랑에서 음식 많이 시키는 남자와 소량 주문하자는 여자, 외 다수 상황</p> <p>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p>  | 실습(주교재40p) |
|       | 4 | <p>○강의세부내용 : 의사와 환자의 갈등</p> <p>1.진찰 후 정상이라는 의사와 진실을 알려달라는 환자.</p>   | 실습(주교재48p) |

|       |   |  |            |
|-------|---|--|------------|
|       |   | 2.주사 놓는 간호사와 약에 대한 불신 있는 환자. 외 다수 상황<br>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기  |            |
| 제 3 주 | 1 | ○강의주제 :인물간 갈등을 이용한 연습3<br>○강의목표 : 상충되는 인물 묘사<br>○강의세부내용 : 유희적 태도<br>연기는 작업이자 놀이이다. 이런 사실을 잇는다면 연극이라는 매우 미묘한 예술의 중요한 면모를 놓치게 된다.<br>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 연기는 놀이로서 즐겨야 한다) | 이론(부교재33p) |
|       | 2 | ○강의세부내용 : 자유<br>배우는 신체적 이고 심리적인 억압으로부터 자유로워 지는 법과 자유를 즐기는 법을 배워라.<br>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (등장인물의 내면을 자유롭게 연기)  | 이론(부교재34p) |
|       | 3 | ○강의세부내용 : 형제 자매의 갈등<br>1.이사한 집에서 서로 큰 방 갖겠다고 싸우는 형제.<br>2. 영화 보는 누나와 다른 프로를 보겠다는 동생. 외 다수의 상황.<br>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기  | 실습(주교재60p) |
|       | 4 | ○강의세부내용 : 모르는 사람끼리 갈등<br>1.길에서 만난 사람이 아는 척을 하지만 모르는 사람이다.<br>2.길에서 지폐를 주운 두 사람이 자기 것이라고 우긴다. 외 다수의 상황<br>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기   | 실습(주교재64p) |
| 제 4 주 | 1 | ○강의주제 :대조적 상황을 이용한 연습1<br>○강의목표 :반대 상황에서 감정태도 묘사<br>○강의세부내용 : 연기의 기본 법칙<br>1.배우는 항상 목표를 향해 연기해야한다<br>2.목표를 추구할 때 연기는 의도적이되고 정서적이고 생리적으로 연기에 몰두한다<br>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론   | 이론(부교재49p) |

|       |   |   |             |
|-------|---|---|-------------|
|       |   | ( 배우가 연기할 때의 자세)  |             |
|       | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 투영</li> <li>1. 투영은 초점을 다른것들 또는 바깥 세상에 맞추는 것이자 자기 주변에 대한 관심을 전달하기 위한 노력이다.</li> <li>2. 배우들 상호간의 투영, 즉 개인 대 개인의 의사 소통은 가장 복잡하거나 고도로 유형화된 모든 연기의 근본이다.</li> <li>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 투영은 투사하는 능력이다)</li> </ul>                                  | 이론(부교재54p)  |
|       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 태도가 자연스러운가</li> <li>1.기숙사 룸메이트 - 게으른 학생의 나태함과 깔끔한 학생의 적극성 비교</li> <li>2.길고양이 발견 -미신 믿어 재수없다는 사람과 어리석은 생각이란 현실주의사람 외 다수의 상황.</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</li> <li>○ 강의세부내용 : 연기가 어떻게 발전됐</li> </ul>  | 실습(주교재96p)  |
|       | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>나</li> <li>1.버스 정류장 - 버스가 지연되자 성미가 급한 사람과 느긋한 사람의 행동 비교</li> <li>2.캠핑에 간 친구 -행복해 하는 친구와 그만 돌아가자는 친구의 갈등 외 다수의 상황</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</li> <li>○ 강의세부내용 : 연기가 어떻게 발전됐</li> </ul>  | 실습(주교재100p) |
| 제 5 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 :대조적 상황을 이용한 연습2</li> <li>○ 강의목표 :반대 상황에서 감정태도 묘사</li> <li>○ 강의세부내용 : 다른 사람과의 연기</li> <li>1. 다른 사람에게 깊이 몰입하는 것은 배우의 필수적인 일 가운데 하나다.</li> <li>2.연기 상대를 분명하고 정확하게 바라보고 함께 연기하는 사람의 모든 것을 수용해라</li> <li>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 상대 배우와의 호흡)</li> </ul> | 이론(부교재59p)  |
|       | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 발견</li> </ul>   | 이론(부교재64p)  |

|       |   |   |             |
|-------|---|---|-------------|
|       |   | <p>1. 상대배우가 할지도 모를 생각 또는 공상에 대한 추측을 통해 상대에 대해 가급적 많은 것을 알도록 노력해라.</p> <p>2. 오로지 상대에게 집중해라</p> <p>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 상대 배우에 대한 리액션)</p>   |             |
|       | 3 | <p>○ 강의세부내용 :태도가 자연스러운가2</p> <p>1. 시험 보는 두 학생 -영큼하게 커닝 하는 학생과 정직해서 성실한 학생 차이</p> <p>2. 피약벌에서 발일하는 노동자 - 지쳤다 언제까지 파야하나. 건강해서 계속할 수 있다.</p> <p>외 다수의 상황</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○ 강의세부내용 :연기가 어떻게 발전됐나</p>                       | 실습(주교재107p) |
|       | 4 | <p>2</p> <p>1.더운 여름날 거실 - 전기세 걱정에 에어컨 끄는 남편과 켜려는 아내의 갈등</p> <p>2. 거지를 본 두 사람 -불쌍하다고 돈을 준다. 거지에게 동냥하기 싫다</p> <p>외 다수의 상황</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p>   | 실습(주교재112p) |
| 제 6 주 | 1 | <p>○ 강의주제 :장애물을 이용한 연습1</p> <p>○ 강의목표 : 독창적인 접근</p> <p>○ 강의세부내용 : 신체화</p> <p>1. 단순히 장소가 바뀌거나 일종의 기본적인 행동이 배우에게 요구할 때, 간혹 이상한 변화들이 생긴다.</p> <p>2.개인적인 상호작용은 기본적인 목표 추구에 장애물을 설정함으로써 강화할 수 있다.</p> <p>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (낮선 상황에서의 연기)</p> | 이론(부교재78p)  |
|       | 2 | <p>○ 강의세부내용 : 전술</p> <p>1. 배우에게 목표란 소망이나 공상 그 이상의 것이다. 목표는 극중 인물이 적극적으로 획득하고 성취하길</p>   | 이론(부교재83p)  |

|       |                  |   |             |
|-------|------------------|---|-------------|
|       |                  | <p>바라는 것이다.</p> <p>2.무대 위에서 전술을 구사할 때 그것을 확실하게 구사해야 한다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (주어진 상황을 확실하게 표현)</p>   |             |
|       | 3                | <p>○강의세부내용 : 다른 방법이 가능한가</p> <p>1.건널목에서 차 시동이 꺼졌다. 뒤에서 뺑뺑댄다. 2. 보고서 작성중 제출시간이 다가온다. 해고 당할까 걱정이 된다.</p> <p>외 다수의 상황</p> <p>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p>   | 실습(주교재131p) |
|       | 4                | <p>○강의세부내용 : 심리적 상태는 어땠나</p> <p>1.몇 시간째 낙시를 하는데 한 마리도 못 잡았다.친구들은 숙소에서 기다린다.</p> <p>2. 추운날 통나무집에 떨감이 없다.</p> <p>얼어 죽을것 같다.</p> <p>외 다수의 상황</p> <p>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p>  | 실습(주교재134p) |
| 제 7 주 | 1<br>2<br>3<br>4 | 중간고사  |             |
| 제 8 주 | 1                | <p>○강의주제 :장애물을 이용한 연습2</p> <p>○강의목표 : 장애물에 대한 노력과 행동</p> <p>○강의세부내용 : 기대</p> <p>1.등장 인물은 목표나 승리를 성취하기 위해 노력 할뿐 아니라,성취할 것이란 기대를 해야한다.</p> <p>2.성공에 대한 기대감과 가능성에 대한 흥분 없이는 설득력을 가질 수 없고, 배우도 자기 배역에 확신을 가질수없다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 주어진 상황에서의 자기 확신)</p> | 이론(부교재95p)  |
|       | 2                | <p>○강의세부내용 :자의식</p> <p>1.느낌을 제대로 경험하는 유일한 방법은 우리 자신들과 다른 무엇인가에 집중함으로써 방해 요인을 제거 하는것.</p> <p>2.자신과 배우로서의 자신의 관심으로</p>  | 이론(부교재53p)  |

|       |   |   |             |
|-------|---|---|-------------|
|       |   | <p>부터 멀어지게 하면서 상황에 집중하고 감정 이입을 한다.</p> <p>○ 수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 ( 자의식을 주어진 상황에 집중하기)</p> <p>○ 강의세부내용 : 다른 방법이 가능한가2</p>   |             |
|       | 3 | <p>1. 공중 숙박업소에 묵는데 화장실이 급하다 뛰어갔는데 유료인데 돈이 없다</p> <p>2. 급한 전화를 하려고 공중 전화를 찾았는데 동전이 없다. 외 다수의 상황</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○ 강의세부내용 : 다른 방법이 가능한가2</p>   | 실습(주교재145p) |
|       | 4 | <p>1. 폭설로 출근이 어렵다. 사장은 절대 지각도 안 된다 했는데 삽도 없다.</p> <p>2. 심한 두통으로 머리가 아프다. 약상자가 비어있다. 어찌나?</p> <p>외 다수의 상황</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○ 강의세부내용 : 심리적 상태는 어땠나2</p>   | 실습(주교재148p) |
| 제 9 주 | 1 | <p>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기</p> <p>○ 강의주제 : 신체자세를 이용한 연습</p> <p>○ 강의목표 : 자세에서 시작된 행동</p> <p>○ 강의세부내용 : 동작1</p> <p>1. 장면의 상황과 등장 인물들의 상호 작용에서 비롯된 자연스러운 동작은 두 상대들이 더 강하고 충만하고 깊이 있는 연기를 하도록 만든다.</p> <p>2. 동작은 근육 뼈 내장 등 몸 전체와 관련이 있기 때문에 배우를 유기적으로 활발하게 만든다.</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 자세에서 즉흥연기 (신체를 통한 심리 표현)</p> | 이론(부교재150P) |
|       | 2 | <p>○ 강의세부내용 : 동작2</p> <p>1. 동작은 신체 접촉과 상호 반응의 기회를 창조할 수 있다.</p> <p>2. 신체적 상호작용은 정서적 상호작용을 자극하고 등장 인물들 사이에서 서서히 발전하는 관계의 윤곽을 드러낼 것이다.</p> <p>○ 수업방법 : 주어진 자세에서 즉흥연기 (신체를 통한 상호 작용 훈련)</p>  | 이론(부교재151P) |

|        |   |  |             |
|--------|---|--|-------------|
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 자세에서 시작된 행동(1인)</li> <li>○ 수업방법 : 1. 오른쪽 집게 손가락을 코 끝에 대고 왼팔을 왼쪽으로 뻗은 다음 왼 손바닥을 펴서 손바닥이 왼쪽을 향하도록 해라. 2. 바닥에 양반 자세로 앉아서 팔짱을 끼라. 외 다수의 상황</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 자세부터 즉흥연기</li> </ul>                                  | 실습(주교재159p) |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 자세로 전해진 메시지(2인)</li> <li>1. 배우1; 팔짱 끼고 고개를 오른쪽으로 돌려라. 배우2; 두 손으로 귀를 덮고 눈을 감아라.</li> <li>2. 배우1 ; 오른손을 왼쪽어깨에 올리고 고개를 왼쪽으로 돌려라. 배우2; 두 주먹 쥐고 하늘 향해 뻗어라 외 다수의 상황</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 자세부터 즉흥연기</li> </ul>           | 실습(주교재163p) |
| 제 10 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 대사를 이용한 연습1</li> <li>○ 강의목표 : 상대 말에 반응을 위한 집중</li> <li>○ 강의세부내용 : 정확한 대사</li> <li>1. 상대가 적당한 대사 타이밍을 맞출수 있도록 하는 유일한 방법이다.</li> <li>2. 배역에 대한 자신감을 심어준다.</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기 ( 완벽한 대사는 인물이 된다)</li> </ul> | 이론(부교재122p) |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 대사 암기 방법</li> <li>1. 대사를 외올때는 상대역의 큐도 함께 익혀라</li> <li>2. 단지 배역의 대사를 연기하는게 아니라 역의 사고과정, 그가 대사를 떠올리는 과정을 연기하는 것이다.</li> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기 (배역의 생각은 나의 생각이다)</li> </ul>                                      | 이론(부교재125p) |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 상대의 반응에 놀랐는가</li> <li>1. 왜 난 한상 너만 졸졸 따라 다니지?</li> <li>2. 너만 보면 미치겠는데 어떡하지?</li> </ul>   | 실습(주교재184p) |



|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        |   | 3.도대체 언제 배울건데?<br>외 다수의 대사<br>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기   |   |
|        | 4 | ○강의세부내용 : 대사의 자세는 어땠나<br>1.어젯밤에 분명히 말했잖아. 2.내가 너에게 어떻게 거짓말을 할 수 있겠니?<br>3.공연 언제 시작하니? 외 다수의 대사<br>○수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기   | 실습(주교재186p)<br><br>*과제물 : 즉흥연기 후기<br>1) 내 연기와 타인의 연기 비교<br>2) 혼자할때와 그룹으로 할때의 차이<br>3) 즉흥연기에 대해 느낀 점 |
| 제 11 주 | 1 | ○강의주제 :대사를 이용한 연습2<br>○강의목표 : 상대방 말에 반응위한 집중<br>○강의세부내용 : 대사 연구1<br>1.배역의 대사를 익힘으로서 다소 불 분명한 대사를 많이 알게 될것이다.<br>2.대사의 논리를 분석하고 그것을 연결시키는 생각을 해라.<br>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (자연스러운 대사의 표현) | 이론(부교재128p)   |
|        | 2 | ○강의세부내용 : 대사 연구2<br>1.장면을 연구하고 성별에 따라 배역을 준비해라<br>2.각각의 대사들을 연결시키는 생각의 연결 고리를 이용하여 대사를 암기해라.<br>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (대사의 연구와 이해)   | 이론(부교재131p)   |
|        | 3 | ○강의세부내용 : 반응에 놀랐는가 2<br>1.오늘 운 좋았어.<br>2.너무 심각할 필요 없어.<br>3.경찰을 부를거야. 외 다수의 대사<br>○수업방법 : 주어진 대사로 즉흥연기  | 실습(주교재189p)   |
|        | 4 | ○강의세부내용 : 대사의 자세는 어땠나2<br>1.우리 전에 여기 와 본적 있나?<br>2.그의 임종을 봤니?<br>3.여기서 기다리시라고 합니다.<br>외 다수의 대사  | 실습(주교재188p)   |

|        |   |   |             |
|--------|---|---|-------------|
| 제 12 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 주어진 대사로 즉흥연기</li> <li>○ 강의주제 : 주변 환경을 이용한 연습</li> <li>○ 강의목표 : 환경은 느낌, 행동방식에 영향</li> <li>○ 강의세부내용 : 상상력</li> </ul> <p>1. 상상력은 연기 추진력의 원천이다.<br/>2. 상상력은 배우 자신들의 무의식을 탐구하는데 도움을 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기 (상상력의 활용)</li> </ul>               | 이론(부교재261P) |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 상상력과 규율</li> </ul> <p>1. 상상력은 자유롭고 도발적이고 생동감이 있어야 하는 반면, 자기 규율은 확고하고 명백해야 한다.<br/>2. 배우의 규율은 통합체로서의 공유된 신뢰감을 갖도록 하는 것이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기 (상상력과 규율을 통한 억제)</li> </ul>  | 이론(부교재268p) |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 나라면 어떤 행동했을까?</li> </ul> <p>1. 텅빈 체육관 . 2. 사람의 출입 가능한 거대한 냉장고<br/>3. 체육관의 탈의실. 4. 지하실 외 다수의 환경</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 주어진 환경에서 즉흥연기</li> </ul>   | 실습(주교재198p) |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 환경이 장애물이 됐나?</li> </ul> <p>1. 흰 눈으로 덮인 광야 2. 열대 정글<br/>3. 콘서트 홀. 4. 공, 외 다수의 환경</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 주어진 환경에서 즉흥연기</li> </ul>  | 실습(주교재199p) |
| 제 13 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 소품을 이용한 연습</li> <li>○ 강의목표 : 소품 이용한 다양한 사용법</li> <li>○ 강의세부내용 : 공상화</li> </ul> <p>1. 어떤 장면에서 자유로운 연기 기회가 주어진다면 공상화는 가장 단조로운 극중 관계에 생명력을 부여할수 있다.<br/>2. 충분히 상상하고 경험한다면 연기에 강력한 힘을 발휘한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 소품을 활용한 즉흥연기 (공상을 통한 소품을 이용한 연기)</li> </ul> | 이론(부교재265p) |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 :</li> </ul>  | 이론(부교재267p) |

|        |   |   |             |
|--------|---|---|-------------|
|        |   | <p>1. 상상했던 물체가 당신의 행동에 어떻게 영향을 끼쳤는가 생각해보라.</p> <p>2. 훌륭한 연기는 언제나 감수성을 자극하고 상상력이라는 매개체를 통해 이루어진다.</p> <p>○수업방법 : 소품을 활용한 즉흥연기 ( 무대에서 사용하는 소품의 활용)</p> <p>○강의세부내용 : 달리 사용할 수 있나</p>             |             |
|        | 3 | <p>1, 포크 2. 손수건.</p> <p>3. 냅킨 4. 숟가락 외 다수의 소품</p> <p>○수업방법 : 주어진 소품으로 즉흥연기</p> <p>○강의세부내용 : 익숙하게 사용했나</p>   | 실습(주교재208p) |
|        | 4 | <p>1.스카프, 2. 신발</p> <p>3. 양말 4. 술병 외 다수의 소품</p> <p>○수업방법 : 주어진 소품으로 즉흥연기</p> <p>○강의주제 :연습중의 즉흥연기 활용</p> <p>○강의목표 : 극중인물의 내면 표현</p> <p>○강의세부내용 : 등장인물</p>                                      | 실습(주교재210p) |
| 제 14 주 | 1 | <p>1.배역을 연기하기 앞서 배역에 접근해야하며 행동의 맥락에서 그 배역을 이해하고 창조해야 한다.</p> <p>2. 등장 인물을 훌륭히 연기 하기 위해 행동을 아주 세밀하게 믿을만한 강도로 창조해 내야 한다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (등장 인물에 대한 분석)</p> <p>○강의세부내용 : 배역의 준비</p> | 이론(부교재113p) |
|        | 2 | <p>1.수업이든 공연이든 모든 종류의 장면 작업을 시작하는 첫 단계는 배역을 찾는 것이다.</p> <p>2.자신을 그 상황에 밀어 넣으면 등장 인물을 발견할 것이다.</p> <p>○수업방법 : 즉흥연기에 필요한 이론 (등장인물을 창조하기 위한 준비)</p> <p>○강의세부내용 : 머큐쇼를 위한 연기</p>                  | 이론(부교재119)  |
|        | 3 | <p>1.사랑에 번민하는 친구를 놀려라</p> <p>2.가장 친한 친구를 모욕하는</p>   | 실습(주교재219p) |

|  |                  |  |             |     |       |     |
|--|------------------|--|-------------|-----|-------|-----|
|  |                  | 사람에게 응수해라 . 외 다수의 장면<br>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기<br>○ 강의세부내용 : 로렌스 신부위한 연기<br>1. 만난지 얼마안된 소녀와 결혼하겠다는 친구에게 서두르지 말라고 경고해라.<br>2. 원수 집안과 사랑하는 친구 에게 충고 해라. 외 다수의 장면<br>○ 수업방법 : 주어진 상황에서 즉흥연기 | 실습(주교재220p) |     |       |     |
| 제 15 주   | 1<br>2<br>3<br>4 | 기말고사   |             |     |       |     |
| 5. 성적평가 방법   |                  |  |             |     |       |     |
| 중간고사   | 기말고사             | 과 제 물  | 출 결         | 기 타 | 합 계   | 비 고 |
| 30 %   | 30 %             | 20 %   | 20 %        | %   | 100 % |     |
| 6. 수업 진행 방법  |                  |  |             |     |       |     |
| 강의, 실습   |                  |  |             |     |       |     |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항  |                  |  |             |     |       |     |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)  |                  |  |             |     |       |     |
| 9. 강의유형  |                  |  |             |     |       |     |
| 이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓), |                  |  |             |     |       |     |