

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	한국연극사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	연극학 전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>본 교과목은 기원과 고대극, 중세극, 근세극, 신파극, 신극 등 각 시대별 대표되는 공연의 형태를 시대별로 살펴보는 것을 중점으로 한다. 그와 함께 각 시대를 대표하는 공연발전 양상을 살펴보고자 한다. 즉, 기원과 고대극을 대표하며 발전한 가면극, 삼국시대 이후 중앙아시아와 중국으로부터 전해져 발전되어진 인형극, 고려시대와 조선시대를 지나면서 발전되어진 판소리(창극), 일제 시대를 겪으며 급격하게 변화를 받아들인 근대극의 중심인 신파극, 그리고, 해방 이후 나타난 신극의 형태를 시대별, 장르별로 세분화하여 살펴보고자 한다. 이러한 시대와 관련된 희곡을 선택하여 자료를 살펴보고 토론하여, 시대의 변화와 상황 속에서 발전, 변형되어온 우리의 연극사를 학습하는데 그 목표를 두고 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재: 한국연극사 (2010) / 저자 이두연 / 출판사 학연사						
2) 부교재: 한국연극사전사 (2007) / 저자 서연호 / 출판사 연극과 인간						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 한국연극의 기원과 고대극</li> <li>◦강의목표 : 한국 연극의 발생과 발달</li> <li>◦강의세부내용 : 연극의 발생은 각 민족에 따라 다른 것으로 제각기 다른 발달과정을 나타내는 것이 일반적이다. 한국의 고유한 발전현상과 더불어 이웃한 나라의 문화와 관계성을 가지는 것이 사실이다. 이러한 관계를 살펴보고 세계 연극사에서의 영향력에 대해 고찰해보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>			<p>주교재 (p.13-26) 부교재 (p.15-30)</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 공연 기원의 형태를 일반적으로 미개한 상태에서 존재하며 대부분 연희의 형태로써 주술적 의미를 가지는 것들이 많다. 원시적인 연희의 형태에서 그 기원을 찾아보고 토론하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 한국의 기원과 고대극, 즉 부족국가 시대의 연희에 대해 살펴보고 어떠한 발전과 변화의 양상을 가지는지 토론해보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론</li> </ul>				
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 한국의 중. 근세극</li> <li>◦강의목표 : 한국의 중세극, 근세극의 형태</li> <li>◦강의세부내용 : 한국의 중세극, 즉 삼국시대의 고구려, 백제, 신라에 나타난 약극과 가면</li> </ul>			<p>주교재 (p.27-94) 부교재 (p.31-82)</p>	

		극, 채봉, 백희, 검무, 무애희 등을 살펴보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 삼국시대에 나타난 <향악잡영>, <사자무>, <소막차>, <월전> 등을 살펴보고 토론, 시대적인 정신과 정서를 이해하도록 한다. ◦수업방법 : 영상자료, 강의, 질의 응답, 토론	빔 프로젝터, 노트북
	3	◦강의세부내용 : 중세극의 <연등회>, <가무백희> 등의 공연을 살펴보고 고려시대와 조선시대에 이르기까지 나타난 공연의 형태, 그중에서도 가면극과 탈놀이를 고찰, 포괄적으로 살펴보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론	
제 3 주	1	◦강의주제 : 근대극과 현대극 ◦강의목표 : 한국의 근현대사에 나타난 공연 ◦강의세부내용 : 한국 최초의 극장인 <원각사>의 역사와 공연된 희곡을 살펴보고 시대적으로 일어난 창극(판소리), 신파극, 신극 등의 형태를 살펴보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답	주교재 (p.303-361) 부교재 (p.143-272)
	2	◦강의세부내용 : 일제 시대의 신파극, 그 중에서도 일본의 번안극 <불효천벌>, <설중매>에 대해서 살펴보도록 하고, 시대상을 반영한 의협극, 남녀 간의 애정을 다룬 애정극 등 시대적으로 표현하고자 했던 본질이 무엇인지에 대해 토론해 보고자 한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의 응답	빔 프로젝터, 노트북
	3	◦강의세부내용 : 1910년대 대표적 창작극인 <국경>, <황혼> 등을 읽고 시대적인 상황에서의 사실적 묘사에 의한 작품의 본질에 대해 토론해 보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론	
제 4 주	1	◦강의주제 : 한국의 연극사조 ◦강의목표 : 근대 개화사상과 이데올로기 ◦강의세부내용 : 일제시대가 시작되면서 한국은 예상치못했던 변화이 시대를 맞이하게 된다. 창극과 악극, 신파극의 변화, 각색극과 번안극 등 일제 시대 이래로 시작된 변화의 양상에 대해 살펴보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답	주교재 (p.362-392)
	2	◦강의세부내용 : 연극사조의 변화의 대표적인 신파극과 신극에 대해 알아보고, 그 중에서도 <토월회>, <원각사>의 변화 양상에 대해 살펴보도록 한다.	빔 프로젝터, 노트북

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : &lt;토월회&gt;, &lt;동양극장&gt; 등 일반 민중들의 생활 속으로 깊숙이 파고든 작품들이 어떠한 영향을 미쳤는가에 대해 알아보고 해방되기 전까지의 신파극의 시대적인 변화에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 시대별 공연</li> <li>◦강의목표 : 근대극의 발전과 변화</li> <li>◦강의세부내용 : 근대극에 나타난 공연의 형태인 실내극장에서의 공연, 즉 &lt;단종애사&gt;, &lt;청춘극장&gt; 등에 대해 알아보고 공연들이 어떠한 발전과 변화를 거쳤는지에 대해 알아보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (p.173-209)</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : &lt;동양극장&gt;의 극장 시설인 회전식 무대, 호리존트 등 공연의 발전양상과 그와 함께 공연되어진 작품 &lt;사랑에 속고 돈에 울고&gt;, &lt;어머니&gt;, &lt;고향&gt;, &lt;백마강&gt; 등의 작품을 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 :</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1930년대를 중심으로 나타나기 시작한 시대적인 변화가 연극 사조에 미친 영향에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 일제 시대의 연극 활동</li> <li>◦강의목표 : &lt;토월회&gt;와 &lt;극예술 연구회&gt;</li> <li>◦강의세부내용 : 한국의 연극 활동이 시대적인 계몽성에 대해 어떠한 성격을 보이고 있는가, 즉 &lt;토월회&gt;와 &lt;극예술 연구회&gt;가 전개한 공연의 성격과 양상에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (p.412-435)</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 고설봉, 홍해성, 박진, 최독건 등 시대를 대표하는 작가와 연출가들의 역할에 대해 학습하고, 그들의 활동이 시대에 미친 영향에 대해 살펴보고 토론하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 당시 연극의 형태, 이론, 발전 등 구체적으로 살펴보고, 이 시대의 공연 양식이 어떠한 발전과 변화를 가졌는지에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 근현대 연극사 연출가, 연기자</li> <li>◦강의목표 : 연출가 황철</li> </ul>	<p style="text-align: center;">주교재 (p.483-487)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출가 이자 배우인 황철의 면모를 살펴보고, 연출가인 동시에 배우로서의 활동에 대해 알아보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1930년대의 황철의 작품 &lt;물새&gt;, &lt;동학당&gt;, &lt;춘향전&gt; 등에 대해 살펴보고 당시의 공연의 형태가 어떠한 평을 받았는지 알아보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 황철이 한국의 근현대 연극사에 미친 영향에 대해 알아보도록 하고, 그로 인해 어떠한 발전과 변화의 과정을 거치면서 근대극과 현대극이 변화하게 되었는지에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 좌익극</li> <li>◦강의목표 : 좌익극에 나타난 공연의 형태</li> <li>◦강의세부내용 : 당시 왕성한 활동을 한 연출가와 배우들의 활동사항에 대해 알아보고 이들의 월북 전 후 등의 활동에 대해 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재 (p.488-499)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출가이자 배우인 김기진, 박영희, 김복진 등의 인물의 활동 사항들에 대해 알아보고 토론하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 좌익극에 나타난 공연의 형태와 근현대극의 공연 형태를 비교 분석하여, 비슷한 점과 차이점에 대해 알아보고 토론하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 광복 이후의 공연 양식</li> <li>◦강의목표 : 우익극과 좌익극</li> <li>◦강의세부내용 : 우익극과 좌익극으로 나누어진 시대적인 상황에 대해 살펴보고, 시대적인 변화와 당시 이념에 대해 알아보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재 (p.488-492)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1950년 이후 나타난 공연의 형태, 그 중에서도 &lt;유치진&gt;, &lt;김이식&gt;, &lt;이서향&gt; 에 대해 알아보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	*레포트 : 한국 연극사의 시대별 공연 양식 (가면극, 인형극, 창극, 신판극, 신극) 중 하나를 선택하여 조별로 공연 기획안을 작성하여 발표한다.
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 6.25 전쟁 이후 현대극에 나타난 상황에 대해 알아보도록 하고, 그 후 한국 공연에 나타난 변화에 대해서도 살펴보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 현대 연극의 사조</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 연극의 개념과 사실주의</li> <li>◦강의세부내용 : 한국 연극사에 현대극이 가지는 의미에 대해서 살펴보고, 사실주의 사조가 현대극에 자리잡게 된 1960년 대 이후의 연극들을 살펴보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 사실주의 연극의 기본 개념에 대해 살펴보고, 1970년대부터 현재까지 나타나는 사실주의 연극에 대한 공연의 양상을 살펴보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	(p.458-509) 빔 프로젝터, 노트북
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 현대극을 대표하는 사실주의 연극 &lt;늪은 도둑 이야기&gt;, &lt;생과부 소송 사건&gt;, &lt;옹따 위에 개띠&gt; 등을 살펴보고 토론하는 시간을 가진다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 12 주	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 사실주의 작가와 연출가</li> <li>◦강의목표 : 사실주의 계보</li> <li>◦강의세부내용 : 연출가이자 배우의 사실주의 연극의 계보인 &lt;홍해성&gt;, &lt;조명희&gt;, &lt;김영팔&gt; 등 1950년대 이후에 나타난 사실주의 공연에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재 (p.499-509)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1950년대 이후 나타난 사실주의 연극인들의 내면적, 외면적 표현법들에 대해 살펴보고자 한다. &lt;김영일의 사&gt;, &lt;최후의 악수&gt;, &lt;찬란한 문&gt;을 중심으로.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 사실주의 연극이 현재의 연극계에 미친 영향에 대해 알아보고, 사실주의 연극의 개념과 다양성에 대해 살펴보고 시대에 미친 영향에 대해 토론하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	
제 13 주	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 근. 현대사의 희곡</li> <li>◦강의목표 : 창작극을 중심으로</li> <li>◦강의세부내용 : 한국사에 나타난 연극의 영향에 대해 살펴보도록 한다. 그리하여 한국 근대사와 연극사가 가지는 밀접한 관계에 대해 알아보고 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	주교재 (p.492-506)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 창작극 &lt;살아있는 이종생 각하&gt;, &lt;가족&gt;, &lt;민중의 적&gt; 등의 작품에 나타난 근현대사의 문학 형태를 알아보고 문학에 나타난 계몽사상에 대해 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> </ul>	빔 프로젝터, 노트북
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 근현대사에 나타난 표현주의, 부조리극, 서사극 등에 대해 알아보고, 한</li> </ul>	

		국 현대사에 나타나는 연극사적 변화에 대해 살펴보고자 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> <li>◦강의주제 : 현대연극의 발전과 특징</li> <li>◦강의목표 : 1980년대 이후의 연극을 중심으로</li> <li>◦강의세부내용 : 1980년대 이후에 나타난 창작극 &lt;어떤 날&gt;, &lt;제3스튜디오&gt;, &lt;시간의 문법&gt; 등에 대해 알아보고 우리 현대사와의 관계에 대해 토론해 보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 1980년대 이후 한국의 현대사에 들어온 서양극 &lt;아가씨와 건달들&gt;, &lt;레미제라블&gt; 등에 대해 살펴보고 현대사에 미친 영향에 대해서 토론해 보도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 현대연극과 잔혹극, 악극과 가무악극, 뮤지컬 등 현대사에 나타난 다양한 장르의 공연을 살펴보고 앞으로의 공연 양상에 대해 토론해 보고자 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답, 토론.</li> </ul>				
제 14 주	1		<p style="text-align: center;">주교재 (p.492-506)</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2					
	3					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의응답, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( <input checked="" type="checkbox"/> ), 토론, 세미나 중심( <input type="checkbox"/> ), 실기 중심( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 토론, 세미나 병행( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 실험, 실습 병행( <input type="checkbox"/> ), 이론 및 실기 병행( <input type="checkbox"/> )						