

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	TV다큐멘터리I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상	방송영상학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>본 과목은 TV다큐멘터리를 중심으로 수업을 진행한다. 다큐멘터리는 사진, 영화, TV 등의 매체를 통해 발전해 왔고, 현재는 디지털 기술의 발전으로 멀티 플랫폼 미디어 환경이 보편화되어 다큐멘터리와 리얼리티 프로그램의 황금기를 맞이하고 있다. 본 강의에서는 크게 통시적인 관점과 공시적인 관점, 그리고 이론과 실제의 적용이라는 네 가지 관점에서 접근하고자 한다.</p> <p>통시적 관점에서는 먼저 다큐멘터리의 정의를 한 후, 매체의 변화(영화에서 TV로)에 따른 다큐멘터리의 역사와 장르의 변화에 대해서 살펴본다. 이런 고찰을 통해 다큐멘터리의 사회적 기능과 역할 그리고 앞으로의 가능성까지도 살펴보고자 한다.</p> <p>공시적 관점에서는 현재 진행되고 있는 다른 국가의 다큐멘터리(영국, 미국, 일본의 경우)와 비교를 통해 각국의 다큐멘터리의 형식과 내용을 분석하고, 한국적 다큐멘터리의 기획을 제안하고자 한다. 이것은 단순히 작품으로써의 기능만이 아니라 다큐멘터리의 유통의 측면까지 생각해 볼 수 있을 것이다.</p> <p>또, 구체적인 다큐멘터리의 시청과 분석을 통해 다큐멘터리 연출가가 갖추어야 할 태도(윤리적이고 도덕적인 문제)와 현장에서의 다큐멘터리 제작과정에 필요한 프리 프로덕션 - 프로덕션 - 포스트 프로덕션 단계에서의 역할에 대해서 살펴본다. 수업시간에 각자 개별적인 주제를 정하고 기획안을 쓰게끔 하고자 한다. 이것을 통해 수업 후반에 완성된 기획서 형태로 발표하게 하고 같이 토론함으로써 완성 전 단계에서의 문제점들을 인식하도록 하고자 한다. 이것은 이론적인 기초 지식의 함양과 작품의 분석능력, 그리고 다양한 플랫폼의 변화에 따른 적절한 기획력과 적응력을 배양하고자 하는데 수업의 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 텔레비전 다큐멘터리 제작론 / 한울아카데미 / 최양목 / 2014							
2) 부교재 : 다큐멘터리 입문 / 한울아카데미 / 빌 니콜라스 / 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 세계 최초의 다큐멘터리 영화 ◦강의목표 : 세계 최초의 다큐멘터리 영화는 무엇인가? ◦강의세부내용 : 세계 최초의 다큐멘터리 영화는 무엇이며, 언제 제작되었고, 누구의 작품인가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 pp22-26 북극의 나누크 시청		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 북극의 나누크 시청 ◦수업방법 : 시청각 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <북극의 나누크>의 탄생 및 로버트 플레허티의 다른 작품에 대한평가와 그의 영화인식에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 다큐멘터리의 개념과 역사 ◦강의목표 : 다큐멘터리란 무엇인가? 			주교재 pp22-26		

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 좁은 의미의 다큐멘터리와 넓은 의미의 다큐멘터리에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴스와 다큐멘터리의 차이점에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	당시 방송 중인 TV다큐멘터리
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다큐멘터리의 10가지 키워드에 대해 알아보고, 다큐멘터리프로그램 한편을 보고 그 프로그램 안에 몇 개의 키워드가 포함되어 있는지 추출해 본다. (당시 방송 중인 TV 다큐멘터리) ◦수업방법 : 강의, 시청각 	빔프로젝터, 노트북
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 다큐멘터리 영화의 유형 ◦강의목표 : 다큐멘터리 영화에는 어떤 종류가 있는가? ◦강의세부내용 : 독일의 레니 리펜슈탈의 다큐멘터리가 어떻게 나치에 협력 했는지에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp. 35-37 식코 시청
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다이렉트 시네마와 시네마 베리테란, 그 특징에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <식코> 시청 ◦수업방법 : 시청각 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV다큐멘터리의 범위 ◦강의목표 : TV다큐멘터리의 범위와 장르를 어떻게 구분되는가? ◦강의세부내용 : TV다큐멘터리의 범주를 어떻게 구분하고 있는지 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp.38-56
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 방송 환경의 변화에 따라 TV 다큐멘터리 장르가 어떻게 변화했는지 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영국 BBC가 구분하고 있는 TV다큐멘터리의 고전적 장르에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 각 국(미·영·일·한)의 TV다큐멘터리의 비교분석 ◦강의목표 : 각 국가의 TV다큐멘터리의 내용과 특징은 어떠한가? ◦강의세부내용 : TV 다큐멘터리 트렌드를 비교 분석한다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	KBS<수퍼피쉬>와 SBS<최후의바다태평양> 시청
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각 국의 TV다큐멘터리의 유형을 비교하고 분석한다. 	빔프로젝터, 노트북

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 한국 방송사별 TV다큐멘터리의 세부 유형은 어떠한지 알아본다. KBS<수퍼피쉬>와 SBS<최후의바다 태평양> 일부 감상 및 분석 ◦수업방법 : 시청각 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV 다큐멘터리 제작의 기획 ◦강의목표 : TV 다큐멘터리에 적당한 주제와 표현방법은 무엇인가? ◦강의세부내용 : 좋은 ‘주제’란 무엇인가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp.64-79
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : TV다큐멘터리 프로그램 제작은 어떤 과정을 통해 이루어지는가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : TV다큐멘터리 기획이란 무엇이고, 종류는 어떠한가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV다큐멘터리 프리프로덕션 단계 ◦강의목표 : 기획에서 기획안 작성까지 어떤 과정을 거치는가? ◦강의세부내용 : TV다큐멘터리 기획과정에서 어떤 ‘그릇’에 담을 것인가를 결정한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp.80-102
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프로그램의 접근방법 (정통 다큐·탐사·르포)에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 가장 중요한 주제(역사·인간·사회·자연·문화·스포츠·의학·탐험·연애 등)에 따른 구체적인 사례를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV다큐멘터리 프로덕션 단계1 ◦강의목표 : 촬영 콘티의 작성에서 촬영 등에 필요한 기본적인 과정에 대해서 살펴본다. ◦강의세부내용 : 자료 조사 방법에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp.102-106
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획안 작성 방법에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 구체적인 기획안들을 살펴 보면서 검토해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV다큐멘터리 프로덕션 단계2 ◦강의목표 : 촬영 콘티의 작성에서 촬영 등에 필요한 기본적인 과정에 대해서 살펴본다. 	주교재 pp.111-145

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 촬영 콘티뉴이티의 작성의 실례를 통해 효과적인 콘티 작성법에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 화면을 구성하는 시각적 이미지(프레임, 쇼트, 씬, 시퀀스)의 개념에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기본적인 촬영 기법 (쇼트의 특성, 쇼트의 종류, 쇼트의 이동 등)에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : TV다큐멘터리 포스트 프로덕션단계 ◦강의목표 : 프리뷰에서 완제품이 제작되기까지 어떤 과정을 거치는가? ◦강의세부내용 : 리뷰 과정, 구성안 작성에 필요한 이론적인 부분을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 pp.145-280
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이미지 편집의 개념과 원칙, 그리고 사운드 편집(대사·음악·사운드효과)에 대한 기본적인 이론과 과정에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 타이틀 작업을 비롯한 최종 완성품의 제작과정과 이후의 자체평가 과정에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 다큐멘터리 분석을 위한 몇 가지 개념들 ◦강의목표 : 다큐멘터리를 올바르게 분석하기 위해 연출자의 태도, 다큐멘터리 내부와 외부에서 들리는 목소리를 그리고 다큐멘터리의 이데올로기적 기능에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 다큐멘터리에서 윤리적 쟁점이 중심이 되는 이유에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	*레포트 : 기존 방영된 다큐멘터리를 보고 다큐멘터리 기획안 작성 부교재 pp.27-54 pp.87-114 pp.221-260
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다큐멘터리에서 목소리는 어떻게 활용되는지 알아본다. (내레이션의 기능을 중심으로) ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다큐멘터리는 어떻게 사회적, 정치적 쟁점을 제기하고 있는지 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 체적인 시사 다큐 프로그램의 분석 및 비평 ◦강의목표 : 연출자의 시점은 과연 적합한 것이며, 어떤 이데올로기를 담고 있는 것은 아닌 	시사프로그램 시청 빔프로젝터, 노트북

		가? ◦강의세부내용 : 시사 다큐 프로그램을 감상하고 분석한다. ◦수업방법 : 시청각				
	2	◦강의세부내용 : 연출자의 시점은 어떠하며 어떤 효과를 기대하는가? ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	3	◦강의세부내용 : 보이지 않는 이미지와 들리지 않는 사운드 속에 숨겨진 진실이 있는 않을까? ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 14 주	1	◦강의주제 : 다큐멘터리 분석	발표 빔프로젝터, 노트북			
	2	◦강의목표 : 레포트의 주제였던 다큐멘터리의 장단점 분석				
	3	◦강의세부내용 : 레포트의 주제였던 다큐멘터리의 장단점 분석 발표한다. ◦수업방법 : 발표				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 시청각, 질의응답, 발표 등						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						