

수업계획서

< 201 년도 월 일~ 월 일 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	TV제작 실습I	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	방송 영상학	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. TV로 대표되는 영상 매체의 종류와 방송 프로그램 제작 시스템을 단계별로 배우고 익히며, 제작 스태프의 종류와 역할을 알아본다.</p> <p>2. 방송영상 제작을 위한 기본적인 기획안 작성, 영상구성, 카메라 촬영, 조명 및 음향기기 사용, 넌리니어편집을 배우고 조별로 직접 작품제작실습에 적용해 숙달한다.</p> <p>3. 새로운 기술이 발전하고 새로운 제작법이 개발되어 가는 것에 맞추어 영상의 기술, 예술, 심리적인 면에서 기초를 확고히 하는 것이 필요하기에 기존에 정립된 영상 제작의 기본 원칙과 기초 지식 습득하고, 영상의 기본 개념, 프로그램 제작 시스템, 프로그램 유형과 평가, 방송 제작 장비의 변천과 의미 등 영상 제작에 필요한 예비지식에 대한 전반적인 이해와 영상 제작 흐름(flow)에 입각하여 기획, 구성 및 대본, 카메라, 촬영, 조명, 오디오, 편집의 영역별의 방송제작의 전반적인 틀을 마련해 주고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 주교재 : 최이정-2013-영상제작론-커뮤니케이션북스 ◦ 부교재 : 허인영 외 2인-2011-영상제작입문-나남 / 한진만 외 5인-2013-방송학개론-커뮤니케이션북스 / 권중문-2014-알기쉬운 방송영상입문-커뮤니케이션북스 							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>*강의주제 : 오리엔테이션 및 영상매체</p> <p>*강의목표 : 수업개괄 및 학기일정에 대해 설명하고 영상매체의 종류, 방송의 종류 그리고 방송채널의 종류를 알아보고 현재 방송 시장을 파악한다.</p> <p>*강의세부내용 : ① 수업개괄 설명</p> <p>*수업방법 : 강의</p>				부교재1 p.25~31	
	2	<p>*강의세부내용 : ② 영상매체의 종류</p> <p>TV : 전파를 통해 각 가정의 수신기인 TV로 영상을 볼 수 있게 해주는 시스템, 방송의 주된 매체</p> <p>스크린 : 필름을 극장의 대화면으로 빔을 통해 쏘서 관객들이 볼 수 있게 하는 시스템, 영화의 주된 매체</p> <p>인터넷 : iptv나 인터넷방송국 등 랜선과 pc를 통해 영상컨텐츠를 접하는 시스템, 방송, 영화, ucc 등 모든 영상 컨텐츠들을 접할 수 있는 매체</p> <p>*수업방법 : 강의</p>				부교재2 p.45~63	
	3	<p>*강의세부내용 : ③ 방송의 종류 - 지상파, 케이블</p>				부교재2 p.45~63	

		<p>지상파 : 지상위 전파를 송신하여 각 가정 TV 수신기로 수신하여 영상을 접하는 방송. KBS, MBC, SBS, EBS 등이 있다</p> <p>케이블 : 동축케이블을 통하여 실시간 방송이나 미리 제작된 영상을 각 가정에 송신하는 방송.</p> <p>MNET, OLIVE TV, OCN, YTN 등</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : ④ 방송채널의 종류 - 종편, 위성방송, 인터넷방송</p> <p>위성방송 : 지상파를 수신하기 어려운 난시청 지역에 통신 또는 방송위성을 통하여 각 가정에 장착된 위성수신기로 영상을 전달하는 방송시스템</p> <p>인터넷방송 : iptv로 대표되는 방송으로 각 가정에 랜선과 셋톱박스를 통하여 영상을 전달하는 시스템으로 tv나 pc를 통하여 방송을 시청할 수 있다</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>부교재2 p.45~63</p>
제 2 주	1	<p>*강의주제 : TV 프로그램 제작시스템</p> <p>*강의목표 :TV 프로그램의 제작과정을 단계별로 알아본다. 기획 구성 촬영 편집 녹음, 송출 등 프리 프로덕션, 프로덕션, 포스트 프로덕션까지의 제작단계를 상세히 배워본다.</p> <p>*강의세부내용 : ①TV 프로그램 제작시스템 개괄</p> <p>편성, 기획, 구성, 촬영, 편집, 녹음, 송출 등의 제작 단계 정리 설명</p> <p>편성 : TV 프로그램의 방송시간표, 주시청자층, 시청률, 광고수익, 타채널 편성 등 고려</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 p.11~18</p> <p>부교재1 p.84~98</p>
	2	<p>*강의세부내용 : ② 프리 프로덕션 기획과 구성</p> <p>기획 : 프로그램 장르, 포맷, 주시청자, 기획의도, 제작방향, 구성안, 아이템 리스트, 제작진 등</p> <p>구성 : 실제 방송될 프로그램 내용 정리, 촬영섭외 및 스케줄표 작성</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>부교재1 p.84~98</p> <p>부교재3 p.23~24</p>
	3	<p>*강의세부내용 : ③ 프로덕션 - 촬영.</p> <p>촬영 : 촬영구성안 작성. 촬영장소 및 출연자 섭외에 따른 촬영 스케줄표 작성, 사용 카메라, 조명, 음향 장비 선택 준비, 본 촬영</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : ④ 포스트 프로덕션 - 편집, 녹</p>	

		<p>음 / 최종 방송 영상 송출</p> <p>편집 : 가편집과 종합 편집, 편집 구성안, 자막 작업, CG 작업</p> <p>녹음 : 내레이션 대본 작성 및 더빙, BGM 선곡, 효과음, 믹싱을 통한 마스터 영상 작업</p> <p>송출 : 완성된 마스터 영상본 각 가정으로 최종 송출과정</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
제 3 주	1	<p>*강의주제 :TV 프로그램 제작 스태프</p> <p>*강의목표 :TV 프로그램 제작시스템에 따른 제작 스태프의 종류와 역할에 대해 알아본다. PD, AD, FD, 작가, 카메라감독, 조명감독, 음향감독, 녹음 감독 등.</p> <p>*강의세부내용 : ① 연출팀 스태프의 종류와 역할</p> <p>PD : 연출. 프로듀서와 프로그램 디렉터의 두 가지 의미를 가지며 프리 프로덕션, 프로덕션, 포스트 프로덕션 까지 제작 전 과정에 걸쳐서 관리 감독한다.</p> <p>AD : 조연출. PD를 보좌하는 역할이며 제작 단계 전 과정에 걸쳐서 PD와 함께 참여한다.</p> <p>FD : 플로어 디렉터와 진행스태프를 의미</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 p.18~22</p> <p>부교재1 p.98~113</p>
	2	<p>*강의세부내용 : ② 방송작가팀의 종류와 역할</p> <p>드라마 작가 : 드라마 대본을 쓰는 작가</p> <p>구성 작가 : 교양다큐, 예능 프로그램의 구성안과 더빙 대본, 큐시트 등을 작성하여 촬영이 잘 이루어지게 한다. 촬영 후에는 촬영 영상을 보며 파인 컷팅을 통한 편집 구성안을 작성하기도 한다. 직접 촬영에 임하여 현장상황을 연출팀과 함께 리드하기도 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>부교재1 p.98~113</p> <p>부교재3 p.79~84</p>
	3	<p>*강의세부내용 : ③ 촬영 스태프의 종류와 역할</p> <p>카메라감독 : 촬영 단계부터 참여하는 제작 스태프로 촬영구성안이나 큐시트에 맞춰서 카메라를 가지고 직접 촬영에 임 한다.</p> <p>조명 감독 : 주로 빛이 부족한 상황에서 좋은 영상을 담기 위하여 조명장비를 설치하여 촬영을 돕는다.</p> <p>음향 감독 : 붐마이크나 와이어리스 마이크를 이용하여 현장음을 담아내는 역할을 수행한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	

	4	<p>*강의세부내용 : ④ 포스트 프로덕션 단계에서의 제작스태프의 종류와 역할</p> <p>편집감독 : 촬영된 영상을 편집구성안에 맞춰 리니어 편집기나 논리니어 편집 프로그램을 이용하여 편집하는 역할이다. CG나 자막 같은 특화된 분야에 전문화된 스태프도 있어 서로 분업을 하기도 한다.</p> <p>녹음감독 : 내레이션 더빙과 BGM, 효과음 등을 편집이 완료된 영상에 삽입하고 영상과 소리를 적절히 믹싱하여 조절하는 역할을 한다. 완성된 영상을 보고 BGM을 선곡하거나 직접 제작하는 음악감독도 있다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
제 4 주	1	<p>*강의주제 :TV 프로그램 제작방식</p> <p>*강의목표 :TV 프로그램을 제작하는 대표적인 두 가지 방식인 스튜디오촬영과 야외촬영에 대해 알아보고 이해한다.</p> <p>*강의세부내용 : ① TV 프로그램 제작 방식의 분류와 스튜디오 제작방식</p> <p>TV 프로그램 제작방식에 따른 분류 : 스튜디오, 야외촬영, 종합구성(스튜디오+야외촬영 VCR)</p> <p>스튜디오와 야외촬영(ENG)의 차이점 : 장소와 시간의 한정성, 서로 다른 촬영환경에서 오는 방송장비의 차이, 제작비의 차이</p> <p>방송용 스튜디오의 구조 : 부조정실, 촬영 스튜디오</p> <p>스튜디오 제작방식 : 스튜디오에서 실시간으로 진행되는 촬영을 부조정실에서 모니터링하며 현장과 연결하여 디렉팅과 에디팅을 동시에 진행하는 방식이다. 교양 프로그램, 음악 프로그램 등의 생중계나 녹화에 주로 쓰인다. 드라마 세트장에서의 촬영 또한 스튜디오 제작방식의 범주에 들어간다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 p.23~27</p> <p>부교재1 p.31~36</p> <p>부교재3 p.27~32</p>
	2	<p>*강의세부내용 : ② 스튜디오 제작방식의 방송 프로그램 모니터링 및 분석</p> <p>스튜디오에서 제작된 교양 또는 음악 프로그램을 모니터링하고 제작방식을 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : ③ 야외촬영 제작시스템</p> <p>야외촬영 : 한정된 장소, 즉 스튜디오가 아닌 여러 장소에서 촬영 제작하는 방법. ENG 카메라를 사용하여 섭외가 된 야외나 건물 내부에서</p>	

		<p>촬영. 교양, 다큐, 예능(리얼버라이어티), 드라마 등의 장르에서 활용.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : ④ 야외촬영 제작방식의 방송 프로그램 모니터링 및 분석</p> <p>야외촬영으로 제작된 다큐교양, 예능 프로그램을 모니터링하고 제작방식을 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	방송 프로그램 모니터링
제 5 주	1	<p>*강의주제 :TV 프로그램 장르의 분류</p> <p>*강의목표 :TV 프로그램의 장르를 분류하고 장르별 특징을 알아본다.</p> <p>*강의세부내용 : ① TV 프로그램 장르의 종류와 분류기준</p> <p>TV 프로그램 장르 : 시사보도, 교양다큐, 예능, 드라마</p> <p>분류기준 : 방송 프로그램에서 다루는 주제와 포맷에 따라 나뉜다. 방송사마다 편성표가 있으며 장르별로 편성되어지는 시간도 어느 정도 정해져있다</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : ② TV 프로그램의 장르별 특징</p> <p>시사보도 : 매일 매일의 이슈와 사건 사고를 그날 전달하는 뉴스를 기본으로 하는 장르이다. 탐사보도를 통한 사회고발 프로그램, 사회정치분야에서의 이슈를 화두로 토론하며 분석하는 시사정치토크쇼 등의 프로그램들이 속한다.</p> <p>교양다큐 : 정보를 전달하는 것이 주된 목적인 교양 프로그램이 있으며 휴먼다큐, 자연다큐 등의 특정 출연자나 자연을 주인공으로 제작하는 다큐멘터리도 이에 속한다.</p> <p>예능 : 음악, 쇼버라이어티, 리얼버라이어티 등의 프로그램들이 속하는 장르이다.</p> <p>평일 밤이나 주말에 주로 편성되어 시청자들의 스트레스 해소를 목적으로 하는 가벼운 내용의 프로그램이다.</p> <p>드라마 : 출연자들이 극화된 대본에 따라 연기를 펼쳐 영상으로 보여지는 장르이다. 평일 아침이나 저녁 시간, 주말 저녁에 편성되어져 있다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 p.76~78</p> <p>부교재1 p.55~56</p>

	3	*강의세부내용 : ③ 시사보도, 교양다큐 프로그램 모니터링과 분석 *수업방법 : 강의/실습	방송 프로그램 모니터링
	4	*강의세부내용 : ④ 예능, 드라마 프로그램 모니터링과 분석 *수업방법 : 강의/실습	
제 6 주	1	*강의주제 :카메라 촬영법 *강의목표 : HD 카메라를 이용한 방송 프로그램 제작에 알맞은 촬영법을 배워본다. *강의세부내용 : ① 카메라 촬영 샷 사이즈-일반적인 풍경, 정물 사이즈, 인물 사이즈 *수업방법 : 강의/실습	주교재 p.209~249 p.275~276 p.327-336 부교재1 p.340~369 부교재3 p.101~121
	2	*강의세부내용 : ② 카메라 포지션과 앵글 - 촬영 대상을 가장 적절히 담을 수 있는 카메라 위치에 대한 중요성과 원활한 편집을 위한 카메라의 위치변경과 법칙을 익힌다. 촬영 대상을 바라보는 카메라의 위치를 앵글이라고 하며, 앵글의 종류로는 하이 앵글, 로우앵글, 경사앵글 등이 있으며 앵글별로 내포하고 있는 의미에 따라 적절히 적용하여 촬영에 임한다. *수업방법 : 강의/실습	
	3	*강의세부내용 : ③ 촬영 시 지켜야할 화면 공간법 헤드룸(인물의 머리위 여유공간), 룩킹룸(인물이 바라보는 방향으로의 여유공간), 리드룸(움직이는 피사체의 진행방향 으로의 여유공간) *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : ④ 조명과 음향기기의 활용 카메라 촬영을 돕는 적절한 조명기기와 음향기기의 선택과 활용 방법을 익힌다. *수업방법 : 강의/실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	*강의주제 :영상 구성 및 촬영 실습 *강의목표 :전주에 익힌 카메라 촬영법을 활용하여 영상을 구성하는 방법을 배우고 적용하여 실제 영상 구성 및 촬영 실습을 해본다. *강의세부내용 : ① 영상구성법 - 영상을 구성하는 방법으로, 6하 원칙에 따른 영상 표현법, 두 인물간 대화장면 촬영시 지켜야 할 180도 법칙, 샷 사이즈의 적절한 변화를 통한 점프 컷 방지, 프레임 인아웃을 통한 화면 연결과 방향성 준수 등	주교재 p.275~276 부교재1 p.340~369 부교재3 p.101~121

	2	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ② 촬영실습 - 샷 사이즈, 카메라 포지션과 앵글, 화면공간법, 조명과 음향기기 활용법을 직접 실습해본다.</p>	
	3	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ③ 영상구성실습 - 콘티작성법, 6하원칙에 따른 간단한 스토리 구성과 콘티작성 실습.</p>	
	4	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ④ 영상구성촬영실습 - 카메라 촬영법, 영상구성법, 콘티를 실제로 촬영에 적용, 실습하여 익힌다.</p>	
제 9 주	1	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의주제 :TV 프로그램 기획안 작성법</p> <p>*강의목표 :TV 프로그램 작품 제작실습에 앞서 기획안에 대해 배우고 직접 작성해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : ① 기획을 위해 고려해 할 요소 - 방송채널, 편성시간대, 주시청자층, 방송포맷, 런닝타임, 제작방식, 제작방향, 구성내용 등</p>	<p>주교재 p.62~86 부교재3 p.50-64</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ② 기획안 작성법 - 기획안 형식과 꼭 들어가야할 항목들을 알아보고 작성방법을 배워본다.</p>	
	3	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ③ 실제 방송 프로그램 기획안 실례를 통한 좋은 기획안이란 무엇인지 알아본다.</p>	<p>조별 기획안</p>
	4	<p>*수업방법 : 강의</p> <p>*강의세부내용 : ④ 기획안이 실제 방송으로 어떻게 표현되었는지 프로그램을 모니터링 해본다.</p>	<p>방송 장르 및 아이템</p>
제 10 주	1	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의주제 : TV 프로그램 기획안 작성실습</p> <p>*강의목표 : TV 프로그램 작품 제작실습에 앞서 기획안을 직접 작성해 본다.</p> <p>*강의세부내용 : ① 조별 기획안 가안 발표 및 토론 평가</p>	<p>주교재 p.62~86 부교재3 p.50-64</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ② 조별 기획안 수정 및 재작성 - 1</p>	<p>조별 기획안</p>
	3	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ③ 조별 기획안 수정 및 재작성 - 2</p>	<p>*과제물 : 조별로 기획 회의를 통하여 기획안으로 작성할 방송 프로그램 장르와 아이템을 정하여 가안을 작성해 오기</p>
	4	<p>*수업방법 : 강의/실습</p> <p>*강의세부내용 : ④ 조별 기획안 최종본 발표 및 토론 평가</p>	

제 11 주	1	<p>*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 :TV 프로그램 구성 실습 *강의목표 :조별로 작성된 기획안과 섭외된 촬영장소와 출연자에 맞춰 직접 촬영스케줄표와 촬영구성안, 큐시트, 대본을 작성해 본다. *강의세부내용 : ① 촬영구성안, 큐시트, 대본 작성법</p>	<p>주교재 p.86~112</p> <p>부교재1 p.71~78</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : ② 조별로 촬영구성안 또는 큐시트, 대본 작성 실습 1</p>	부교재3 p.59~61
	3	<p>*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : ③ 조별로 촬영구성안 또는 큐시트, 대본 작성 실습 2</p>	p.64~78
	4	<p>*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : ④ 조별 촬영구성안 또는 큐시트, 대본 발표 및 토론 평가</p>	조별 실습토론
제 12 주	1	<p>*수업방법 : 실습 *강의주제 :TV 프로그램 제작 실습 1 *강의목표 :조별로 완성된 촬영구성안, 큐시트, 대본에 따라 직접 촬영에 임한다 *강의세부내용 : ① 조별 촬영실습 1</p>	<p>주교재 p.86~112</p> <p>부교재1 p.71~78</p>
	2	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ② 조별 촬영실습 2</p>	부교재3 p.59~61
	3	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ③ 조별 촬영실습 3</p>	p.64~78
	4	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ④ 조별 촬영실습 4</p>	
제 13 주	1	<p>*수업방법 : 실습 *강의주제 :TV 프로그램 제작 실습 2 *강의목표 :조별로 촬영된 영상을 프리뷰 하며 편집 구성안을 작성한다. *강의세부내용 : ① 조별 촬영 영상 파인 컷팅 1</p>	<p>부교재1 p.410~418</p>
	2	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ② 조별 촬영 영상 파인 컷팅 2</p>	부교재3 p.62~63
	3	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ③ 조별 편집 구성안 작성 1</p>	
	4	<p>*수업방법 : 실습 *강의세부내용 : ④ 조별 편집 구성안 작성 2</p>	
제 14 주	1	<p>*수업방법 : 실습 *강의주제 : TV 프로그램 제작 실습 3 *강의목표 :조별로 작성된 편집 구성안을 토대로 영상을 편집 완성해본다. *강의세부내용 : ① 넌리니어편집법 - 프리미어, 파이널컷프로 X 중심의 넌리니어편집법을 익힌다.</p>	부교재 p.410~418

	2	*수업방법 : 강의/실습 *강의세부내용 : ② 조별 영상 편집 1 *수업방법 : 실습	조별 작품 완성 과제 부여				
	3	*강의세부내용 : ③ 조별 영상 편집 2 *수업방법 : 실습					
	4	*강의세부내용 : ④ 조별 음향 작업 - 더빙 및 음악 삽입 *수업방법 : 실습					
제 15 주	1 2 3 4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30%	30%	20%	20%	%	100%		
6. 수업 진행 방법							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),							