

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	TV촬영 실습II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상	방송 영상학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
TV촬영실습II에서 배운 기초 지식을 바탕으로 조금 더 심도 있는 영상제작 지식과 방법을 익히고 실제 촬영을 통한 제작 능력의 향상을 목적으로 한다. 전문 방송인 양성을 위한 각 프로그램 특성별 촬영기법을 실습하고, TV촬영에 관한 지식과 방법에 대한 심도 깊은 이해를 통해 TV프로그램 촬영 전문가로서의 능력을 키울 수 있다							
3. 교재 및 참고문헌							
교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도			
주교재	장기혁	HD영상촬영 이론과 실제	작은 씨앗	2011			
부교재	권중문	알기 쉬운 방송영상입문	커뮤니케이션북스	2011			
참고문헌	이영삼	텔레비전 영상제작론	도서출판 차송	2004			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : <b>방송 촬영의 이해</b></li> <li>○ 강의목표 : 송에서 주로 사용되는 카메라의 종류와 특징에 대해 알아보고 촬영 시 카메라의 장비점검의 중요성을 배워본다.</li> <li>○ 강의세부내용 : <u>강사 소개 및 강의개요</u></li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> <li>○ 강의세부내용 : <u>방송용 카메라의 종류</u></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* HD 카메라 1대 (sony nx5)</li> <li>HD ENG 카메라 1대 (sony pxw-x400kc)</li> <li>빔 프로젝터</li> <li>노트북</li> </ul>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : <u>각 분야별 실제 주로 사용되고 있는 카메라의 종류와 특징에 대해서 알아보고 각 프로그램에 맞는 카메라 선택의 기준에 대해서 배워본다.</u></li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>주교재 (P241~253)</li> <li>PPT</li> <li>자료 활용</li> </ul>		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : <u>촬영준비와 순서</u></li> <li>프로그램의 특성에 따른 분석을 통해 촬영감독은 카메라의 종류와 오디오, 조명</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>주교재 (P556~562)</li> <li>PPT</li> </ul>		

		<p>장비들 사용여부를 결정하고, 촬영 시 필요한 카메라 장비들 점검의 내용들을 체크해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	자료 활용
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : <u>촬영장비 목록 작성</u></li> </ul> <p>야외 촬영 시 필요한 카메라 장비 목록표를 직접 만들어 보며, 촬영 전 사전 점검의 중요성을 배워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>부교재 (P153-154)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : <u>방송촬영의 기초1</u></li> <li>○강의목표 : HDENG 카메라를 사용한 가장 기본적인 촬영기법인 삼각대를 이용한 촬영기법을 배운다.</li> <li>○강의세부내용 : <u>HDENG 카메라 메뉴 익히기</u></li> </ul> <p>촬영 전 카메라의 메뉴와 조작법을 완벽하게 익히는 것은 카메라맨의 필수 사항이다. 직접 카메라를 조작해보고 메뉴의 구성을 익혀본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>* HD ENG 카메라 (sony pxw-x400kc) 메뉴얼 빔 프로젝터 노트북</p> <p>주교재 (P280-314)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : <u>HDENG 카메라를 사용한 삼각대를 이용한 카메라촬영실습</u></li> </ul> <p>삼각대를 이용한 촬영은 방송촬영에서 안정된 영상을 얻을 수 있는 가장 기본이 되는 촬영기법이다. 삼각대 사용법을 익히고 무빙이 있는 촬영연습도 함께해본다. 삼각대를 이용해 줌인, 줌아웃 연습과 틸업, 틸다운 연습을 해보면서 자연스러운 무빙 촬영 기법에 대해 익혀본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>부교재 (P158-159)</p> <p>주교재 (P565-569)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : <u>HDENG 카메라와 삼각대를 이용해 주변 풍경 찍어오기 실습</u></li> </ul> <p>주변 풍경 찍어오기 연습을 통해 안정적인 화면의 구도를 익히고, 무빙촬영의 안정적인 속도감도 익혀본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : <u>3교시 실습에 대한 평</u></li> </ul>	

		<p>가</p> <p>각자 찍어온 영상을 보고 목적에 맞게 찍었는지 평가하며 삼각대를 이용한 촬영이 실제적으로 방송에선 어떻게 활용되고 있는지 알아본다.</p> <p>○ 수업방법 : 실습, 팀티칭</p>	
제 3 주	1	<p>○ 강의주제 : <b>방송촬영의 기초 2</b></p> <p>○ 강의목표 : 일반적인 교양프로그램과 오락프로그램에서 가장 많이 사용되고 있는 핸드헬드 방식의 촬영기법을 HD카메라를 활용해 익힌다.</p> <p>○ 강의세부내용 : <u>핸드헬드 촬영의 기본 자세</u></p> <p>핸드헬드 촬영은 자세가 좋지 않으면 화면이 많이 흔들리는 단점이 있다. 안정적인 촬영을 위해 올바른 자세를 익혀본다</p> <p>○ 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>부교재 (P160~161)</p> <p>주교재 (P565~569)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
	2	<p>○ 강의세부내용 : <u>핸드헬드 촬영의 연습</u></p> <p>한 장소에서 고정되게 촬영하는 방식과 피사체를 쫓아가며 촬영하는 팔로우 방식 두 가지로 나눌 수 있다.</p> <p>각 상황에 맞는 촬영법과 핸드헬드 방식에서의 무빙촬영 방법을 배워본다</p> <p>○ 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p><b>* HD 카메라 8대</b></p> <p><b>메뉴얼</b></p> <p><b>빔 프로젝터</b></p> <p><b>노트북</b></p>
	3	<p>○ 강의세부내용 : <u>핸드헬드 촬영으로 주변 풍경 찍기 실습</u></p> <p>핸드헬드 방식으로 주변풍경을 찍어보며 삼각대를 이용한 촬영방식과의 차이점을 느껴보고, 핸드헬드 방식의 무빙촬영을 통해 안정된 자세 취하기를 연습해본다.</p> <p>○ 수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>○ 강의세부내용 : <u>3교시 실습에 관한 평가</u></p> <p>지난 강의 시간에 배웠던 삼각대를 이용한 촬영과 핸드헬드 촬영의 영상을 비교해보고, 실제 프로그램에선 각 촬영방식들이 어떻게 사용되고 있는지 그리고 프로그램</p>	

		<p>별 적합한 촬영기법을 선택하는 방법을 배워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습, 강의</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : <b>오디오의 이해</b></li> <li>○ 강의목표 : 방송 촬영에서 있어서 오디오 수음의 중요성과 마이크의 활용법에 대해서 배워본다.</li> <li>○ 강의세부내용 : <u>마이크의 종류와 소리의 수음 방법</u> 마이크의 종류와 특성을 사용 방법 등을 정확하게 이해하고 프로그램 목적에 맞는 적절한 마이크 선택 방법을 알아본다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	<p>주교재 (P364-384) PPT 자료 활용</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : <u>오디오 수음을 위한 카메라 세팅</u> 실제로 카메라에 무선 마이크를 장착해보며 오디오수음에 필요한 카메라 세팅을 익힌다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	<p><b>* HD 카메라 8대 무선 마이크 (와이어리스 마이크)</b> <b>빔 프로젝터 노트북</b></p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : <u>오디오 볼륨레벨 조절해보기</u> 오디오 수음 시 자동조절과 수동조절의 차이를 배워보고 적절한 크기의 볼륨 조절 방법에 대해서 배워본다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : <u>무선마이크 장착 후 카메라 촬영 실습</u> 실제 촬영을 통해 카메라 프론트마이크와 와이어리스마이크(무선마이크) 소리의 차이를 느껴보고 촬영 시 샷을 나눌 때 오디오촬영의 주의 점에 대해서도 배워본다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : <b>프로그램 유형별 촬영 실습 - 인터뷰 촬영</b></li> <li>○ 강의목표 : 인터뷰 촬영 시 인물의 구도와 시선, 주의할 점에 대해서 배운다.</li> <li>○ 강의세부내용 : <u>인터뷰 촬영 시 인물의</u></li> </ul>	<p>부교재 (P161~162) 주교재 (P579-581) PPT</p>

		<u>구도</u> 인터뷰 촬영시의 카메라 앵글과 인물의 시선, 인터뷰어의 위치, 프로그램에 따른 효과적인 인터뷰 인물의 사이즈의 변화와 배경에 대해 배워본다. ○수업방법 : 강의, 실습	자료 활용
	2	○강의세부내용 : <u>인터뷰 촬영실습 - 전문가</u> 안정적인 구도의 인터뷰 촬영은 주로 뉴스나 다큐멘터리 전문가 촬영에 많이 사용된다. HDENG 카메라와 삼각대를 이용해 실제로 인터뷰 촬영을 연습해본다. 조리개 사용과 화이트밸런스의 조절 방법도 함께 익힌다 ○수업방법 : 실습	* HD ENG 카메라 5대 빔 프로젝터 노트북 무선 마이크 (와이어리스 마이크) 빔 프로젝터 노트북
	3	○강의세부내용 : <u>인터뷰 촬영실습 - 거리인터뷰</u> 생활정보프로그램에서의 시민인터뷰들은 빨리 간단하게 인터뷰를 촬영해야하므로 화면 앵글의 빠른 판단이 중요하다. 실제로 주제를 정하고 핸드헬드 방식으로 거리 인터뷰 촬영을 실습하면서 인터뷰 촬영의 다양한 방법들을 익힌다. ○수업방법 : 실습	
	4	○강의세부내용 : <u>인터뷰 촬영실습 - 거리인터뷰</u> 3교시 실습에 대한 평가 및 보충 ○수업방법 : 실습, 평가	
제 6 주	1	○강의주제 : <u>프로그램 유형별 촬영 실습 - 생활정보프로그램1</u> ○강의목표 : 생활정보프로그램의 촬영테크닉에 대해서 배운다. ○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 특징과 촬영기법</u> 주로 아침이나 저녁 생방송의 짧은 구성의 촬영이 많으며 카메라의 시점은 1인칭과 2인칭을 많이 사용한다. 생동감 있는	영상 자료 활용 ex)지상파 방송 대표 생활정보 프로그램

		<p>촬영을 위해 무빙촬영의 적절한 배치가 필요하다. 실제 방송되고 있는 생활정보 프로그램의 종류와 내용 그에 따른 적절한 촬영기법에 대해서 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p> <p>○강의세부내용 : <u>촬영구성안에 따른 영상 그려보기</u></p> <p>촬영을 시작하기 전 촬영구성안 회의를 통해서 내용의 가장 어울리는 방법을 선택하고 전체 프로그램의 톤과 방법을 결정한 후에 촬영을 시작해야 한다. 생활 정보프로그램의 촬영구성안 내용을 파악하고 어떻게 샷을 나눠 촬영을 해야 효과적인지 계획을 세워본다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 실습</p> <p>○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 촬영의 실습</u></p> <p>실제 촬영의 주제와 내용을 정하고 목적에 맞는 촬영 계획을 세워본다. 생활정보 프로그램에서 가장 중요한 부분인 정보에 관한 전달이 잘 이뤄질려면 어떻게 촬영을 해야 효과적인지 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 실습</p> <p>○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 촬영의 실습</u></p> <p>실제로 음식촬영과 주변상황들을 찍어보며 빠른 카메라 워킹과 무빙스피드를 익혀본다.</p> <p>*과제물: 생활 정보프로그램 촬영 해보기 -학교에서 일어나는 일들에 관한 주제를 정해서 3분 내용으로 촬영해보기</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	
	2	<p>○수업방법 : 강의, 실습</p> <p>○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 촬영의 실습</u></p> <p>실제로 음식촬영과 주변상황들을 찍어보며 빠른 카메라 워킹과 무빙스피드를 익혀본다.</p> <p>*과제물: 생활 정보프로그램 촬영 해보기 -학교에서 일어나는 일들에 관한 주제를 정해서 3분 내용으로 촬영해보기</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	<p><b>* HD 카메라 8대</b></p> <p><b>무선 마이크</b> <b>(와이어리스 마이크)</b></p> <p><b>빔 프로젝터</b></p> <p><b>노트북</b></p>
	3	<p>○수업방법 : 실습</p> <p>○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 촬영의 실습</u></p> <p>실제로 음식촬영과 주변상황들을 찍어보며 빠른 카메라 워킹과 무빙스피드를 익혀본다.</p> <p>*과제물: 생활 정보프로그램 촬영 해보기 -학교에서 일어나는 일들에 관한 주제를 정해서 3분 내용으로 촬영해보기</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>○수업방법 : 실습</p> <p>○강의세부내용 : <u>생활정보프로그램의 촬영의 실습</u></p> <p>실제로 음식촬영과 주변상황들을 찍어보며 빠른 카메라 워킹과 무빙스피드를 익혀본다.</p> <p>*과제물: 생활 정보프로그램 촬영 해보기 -학교에서 일어나는 일들에 관한 주제를 정해서 3분 내용으로 촬영해보기</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	
제 7 주	1 2 3 4	<p>중간고사</p>	
제 8 주	1	<p>○강의주제 : <b>프로그램 유형별 촬영 실습-생활정보프로그램2</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>강의목표 : 생활정보프로그램에서 리포터가 있는 경우의 촬영 테크닉을 배워본다.</li> <li>강의세부내용 : <u>생활정보프로그램 촬영하기 과제물에 따른 시사 및 평가</u></li> </ul> <p>과제물에 대한 주제 발표와 시사를 통해 실제적으로 방송촬영으로 적합한 촬영이었는지 평가를 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 평가와 토론</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>리포터가 있는 생활정보프로그램의 촬영 계획</u></li> </ul> <p>생활정보프로그램에서 리포터가 있는 촬영의 경우, 먼저 대본을 익히고, 대본에 따른 장소선정과 촬영계획을 세워본다. 트라이포드 촬영과 핸드헬드 촬영의 비율을 적절히 배분하는 계획을 세운다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>주교재 (P570-571)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>리포터의 촬영의 테크닉</u></li> </ul> <p>리포터 촬영 시 적합한 앵글과 오프닝 클로징 멘트 촬영의 개념, 리포터가 인터뷰 촬영을 진행했을 시 카메라 워킹의 방법을 배워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	<p><b>* HD 카메라 8대</b></p> <p><b>무선 마이크</b> <b>(와이어리스 마이크)</b></p> <p><b>빔 프로젝터</b></p> <p><b>노트북</b></p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>리포터 촬영의 실습</u></li> </ul> <p>생활정보프로그램에서 리포터의 역할은 체험인 경우가 많다. 인물의 동작에 따라 카메라가 자연스럽게 움직이는 방법에 대해서 익혀본다. 그리고 카메라맨이 2명이 있을 때 서로 서포트 하면서 찍는 요령에 대해서 배워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : <u>프로그램 유형별 촬영 실습 - 다큐멘터리 촬영</u></li> <li>강의목표 : 다큐멘터리의 종류와 그에 따른 촬영방법에 대해서 배운다.</li> <li>강의세부내용 : <u>다큐멘터리의 종류와 촬영기법</u></li> </ul> <p>다큐멘터리의 종류는 주제에 따라 무궁무</p>	<p>주교재 (P574-576)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>

		<p>진하다. 그중에서도 대표적인 다큐멘터리인 휴먼 다큐멘터리와 자연다큐멘터리의 촬영기법을 배워보자. 그리고 다큐멘터리 촬영은 장시간에 촬영하는 경우가 대부분이다. 장시간 촬영의 경우 어떤 과정과 계획으로 촬영이 진행되는지 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>○강의세부내용 : <u>특수 촬영장비의 종류와 목적</u></p> <p>다양한 다큐멘터리촬영에 자주 사용되는 특수촬영장비에 대해 알아보고 실제 스탠다캠 사용법에 대해서 알아본다</p> <p>○수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>주교재 (P583-591)</p> <p><b>* HD 카메라 8대 스탠다캠</b></p> <p><b>빔 프로젝터 노트북</b></p>
	3	<p>○강의세부내용 : <u>휴먼 다큐멘터리 촬영</u></p> <p>사람의 감성을 객관적 주관적으로 촬영하고, 깊이 있는 내용을 담기위해 장기간에 걸쳐 촬영을 진행한다.</p> <p>연출보단 자연스럽게 있는 그대로를 촬영하는 것이 기본이며 그 속에서 촬영의 방향성과 스토리의 구성이 이뤄 져야 한다.</p> <p>휴먼 다큐멘터리 촬영의 요령과 진행방법을 알아보고, 인물의 표현방법과 스토리 구성에 따른 촬영과 카메라 앵글의 차이도 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	영상 자료 활용
	4	<p>○강의세부내용 : <u>다큐멘터리 촬영 실습</u></p> <p>프로그램 중에서 카메라맨이 최고의 영상미를 추구할 수 있는 분야가 다큐멘터리 분야이다. 주변에서 보이는 자연과 자연현상들을 찍어보며 아름다운 한 컷이 주는 감동을 담아본다</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	
제 10 주	1	<p>○강의주제 : <u>프로그램 유형별 촬영 실습 - 예능 프로그램</u></p> <p>○강의목표 : 예능 프로그램의 종류와 최근 방송에서 유행되고 있는 예능 프로그램의 촬영 방식에 대해 알아본다.</p>	<p>주교재 (P571~572)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>예능 프로그램의 종류와 촬영기법</u></li> </ul> <p>예능 프로그램에서는 카메라 무빙은 빠르고, 다양한 화면 변화와 과격적인 구도의 사용도 허용된다. 최근 유행하는 다양한 예능프로그램의 예를 들어 카메라 촬영의 기법을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>카메라 운용에 관한 계획 짜기</u></li> </ul> <p>출연자가 많은 예능프로그램의 경우 카메라의 개수와 카메라맨의 동선, 각 카메라의 앵글을 미리 맞추는 계획이 중요하다. 3명 출연자의 예능프로그램과 5명 출연자의 예능프로그램의 경우 카메라 운용에 관한 계획을 짜본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>	<p>* HD ENG 카메라 5대</p> <p>*HD카메라 8대</p> <p>* 지미집</p> <p>빔 프로젝터 노트북 무선 마이크 (와이어리스 마이크)</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>예능프로그램 촬영실습</u></li> </ul> <p>조별로 나누어 5대의 카메라를 가지고 3명의 출연자가 있는 예능프로그램 촬영을 해보며 단체 카메라의 경우 각 카메라맨의 역할에 대해서 배워본다.</p> <p>지미집 사용법에 대해서도 함께 배워본다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : <u>예능프로그램 촬영실습</u></li> </ul> <p>3교시 촬영실습의 평가와 보충</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : <u>프로그램 유형별 촬영 실습</u></li> </ul> <p>- 드라마</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>강의목표 : 드라마 촬영의 방법과 드라마 촬영의 중요한 부분인 앵글과 구도에 대해서 배워본다</li> <li>강의세부내용 : <u>드라마촬영의 진행</u></li> </ul> <p>드라마 촬영은 오디오와 조명 감독 등 영상상의 완성도에 많은 영향을 주는 분야를</p>	<p>주교재 (P577-578)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>

		<p>분명하게 나누어 작업하기 때문에 방송국에서 일반적으로 제작되는 프로그램 중 가장 완성도가 높다. 드라마 촬영의 진행과 촬영의 중요성을 알아보고, 드라마에 자주 쓰이는 카메라워킹에 대해서도 배워본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>○강의세부내용 : <u>드라마 대본 분석</u> 드라마 대본을 직접 보며 내용 분석과 촬영계획을 짜본다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 실습</p>	드라마 대본 활용
	3	<p>○강의세부내용 : <u>미니드라마 촬영실습</u> 간단한 미니 드라마를 촬영해보며 카메라의 구도와 이미지라인의 중요성을 배운다. 달리의 사용법도 함께 익혀본다</p> <p>수업방법 : 실습</p>	<p><b>*HD카메라 8대</b></p> <p><b>* 달리</b></p> <p><b>빔 프로젝터</b> <b>노트북</b></p> <p>주교재 (P510-516)</p>
	4	<p>○강의세부내용 : <u>미니드라마 촬영실습</u> 3교시 실습의 평가와 보충</p> <p>○수업방법 : 실습</p>	
제 12 주	1	<p>○강의주제 : <u>스튜디오 카메라 실습</u></p> <p>○강의목표 : 스튜디오 카메라 촬영을 해보며 스튜디오 촬영의 테크닉을 배운다.</p> <p>○강의세부내용 : <u>스튜디오 촬영이란?</u> 방송촬영을 나눈다면 야외 ENG촬영과 스튜디오 촬영 두 가지로 나눌 수 있다. 그만큼 방송에서 광범위하게 사용되는 중요한 촬영이다. 스튜디오 촬영의 프로그램에는 어떤 것이 있는지 알아보고 스튜디오촬영의 진행 과정에 대해서도 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>주교재 (P241~247)</p> <p>PPT</p> <p>자료 활용</p>
	2	<p>○강의세부내용 : <u>스튜디오 촬영의 구성</u> 스튜디오 부조의 역할과 스튜디오 안의 다양한 스태프 구성에 대해서 알아본다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 실습</p>	<p><b>*HD ENG카메라 5대</b> <b>HD 카메라 8대</b> (스튜디오 카메라로 활용)</p> <p><b>HD 스위처</b></p> <p><b>빔 프로젝터</b> <b>노트북</b></p>
	3	<p>○강의세부내용 : <u>스튜디오 촬영 실습</u></p>	

		<p>각자 스튜디오 안 스태프의 역할을 정해보고, 촬영 직접해보면서 스튜디오 촬영의 이해를 돕는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : <u>조별 과제를 위한 아이디어 회의</u></li> </ul>	
	4	<p>조별과제를 위해 팀을 구성하고, 지금까지 배운 프로그램 장르별 촬영실습을 바탕으로 프로그램분야와 주제에 대해서 정해스토리 구성과 촬영계획을 세워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의주제 : TV 프로그램 촬영 실습</li> <li>○ 강의목표 : TV프로그램 제작을 통해 촬영 전반에 대한 이해를 높인다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 조별 촬영 계획서 발표 조별로 정한 프로그램 장르와 주제, 촬영 계획 등을 발표하고, 적합하게 적용이 되었는지 평가와 조언을 해준다.</li> </ul>	*과제물: 조별 TV프로그램 촬영제작을 위한 프로그램의 장르와 주제 정하여 촬영구성안 작성 제출
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 강의, 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : 조별과제실습</li> </ul>	*HD카메라 8대 빔 프로젝터 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : 조별과제실습 (장르별 촬영 실습)</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : 조별과제실습 (장르별 촬영 실습)</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업방법 : 실습</li> <li>○ 강의세부내용 : 조별과제실습 (장르별 촬영 실습)</li> </ul> <p>장르별 주제에 맞는 촬영이 이루어 졌는지 내용 전달은 잘되었는지 카메라 위킹은 적절한지를 평가한다</p>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 조별과제 시사회</li> <li>○ 강의목표 : 조별과제의 시사회를 통해 학습자의 학습 정도에 대한 점검 및 부족한 부분에 대한 보충 학습을 통해 학습 효과를 증진시킨다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 시사회(조별발표)</li> </ul>	빔 프로젝터 노트북

	2	○수업방법 : 팀티칭 세미나 ○강의세부내용 : 시사회(조별발표)				
	3	○수업방법 : 팀티칭 세미나 ○강의세부내용 : 토론 및 평가				
	4	○수업방법 : 팀티칭 세미나 ○강의세부내용 : 토론 및 평가				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론 강의, 실습, 팀티칭, 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
실제 TV 프로그램 촬영에 쓰이는 촬영장비 종류별 기능 및 운용법 습득						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학습자별 실제 장비 사용 실습과 결과물에 대한 피드백						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓),						