

# 수업계획서

< 201 년도 월 일~ 월 일 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	TV촬영실습 I	학점	3	교·강사명	-	교·강사 전화번호	-
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	방송영상 학	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
전문적인 방송인 양성을 위해 카메라의 구조와 종류, 렌즈, 노출 등에 관한 기초적인 지식을 기반으로 촬영에 대한 기술적 측면과 영상 미학적 측면을 이론적인 틀에 입각한 실습을 통하여 다양한 방송영상 제작기술을 습득할 수 있게 한다. 특히, HD카메라와 트라이포드, 조명기기, 음향기기 등을 직접 활용한 실습을 통해 방송촬영 방법을 익히게 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
◦ 주교재 : 장기혁-2011-HD영상촬영 이론과 실제-작은 씨앗 ◦ 부교재 : 한성주-2006-프로페셔널이 되기 위한 HD촬영-한국방송영상산업진흥원							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : 촬영이란 무엇인가? *강의목표 : 기본적인 촬영용어들에 대해 알아본다. *강의세부내용 : 강사소개 및 강의개요 *수업방법 : 강의			빛과 색 (P19~37)		
	2	*강의세부내용 : 프레임이란? 인간의 시지각 특성을 적절히 활용하여 시청자의 호기심을 유도하는 프레이밍 방법에 대해 학습한다. *수업방법 : 강의			형태의 지각심리 주교재(P394) 화면 속 피사체의 크기와 위치에 따른 벡터 주교재(P413) 화면의 여백 주교재(P439)		
	3	*강의세부내용 : 뷰파인더 들여다보기 뷰파인더를 통해 주위의 사물 관찰하기, 낮설게 바라보기를 실습한다. *수업방법 : 실습			구도 주교재(P472)		
	4	*강의세부내용 : 촬영용어 정리 촬영할 때 화면구성에 자주 사용하는 용어의 종류와 정의에 대해 알아보자. *수업방법 : 강의			PPT 자료		
제 2 주	1	*강의주제 : HD 카메라 구동원리 *강의목표 : HD 카메라의 구동원리와 구조에 대해 이해할 수 있다. *강의세부내용 : HD 카메라의 원리 광범위한 범위에서 카메라라고 하는 것은 기본적으로 사람의 인체와 비슷한 기능을 한다고 할 수 있다. 그 중에서도 비디오 카			HD카메라의 이해와 활용 부교재 (P141~144)		

		<p>메라는 영화용의 필름 카메라와는 달리 우리의 눈과 아주 비슷한 구조를 가지고 있다. 이러한 원리와 과정을 우리 눈과 HD 카메라를 비교 하여 설명하여 카메라 메카니즘을 이해한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : HD 카메라의 구조</p> <p>HD 카메라의 구조를 이해하고 밝기, 형태와 색을 기록하고 저장, 송출하는 과정에 대하여 알아보자.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>HD카메라의 구조 부교재 (P145~158)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : HD 카메라의 사용법</p> <p>HD 카메라의 각 메뉴들은 어떠한 기능을 하는지에 대해서 알아보자.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>HD카메의 사용방법 부교재 (P219~228)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : HD 카메라 작동법 HD 카메라의 외부 조작 스위치 작동법 실습을 통해 기능들을 정확하게 이해한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>HD카메의 사용방법 부교재 (P219~228)</p>
제 3 주	1	<p>*강의주제 : 노출의 이해</p> <p>*강의목표 : 조리개와 셔터스피드의 각 기능을 이해하고 노출을 조절할 수 있다.</p> <p>*강의세부내용 : 셔터스피드 활용과 표현광량을 조절하는 장치인 셔터스피드의 활용을 통한 움직임 표현하는 기법에 대해 알아본다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>노출 주교재 (P96)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 조리개의 활용과 표현조리개의 활용에 따라 빛을 조절하는 방법과 피사계심도를 조절하는 법에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>노출 주교재 (P96)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 셔터스피드와 조리개의 조합</p> <p>셔터스피드와 조리개 값의 조합에 따른 표현에 대해 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>적정노출의 기준 주교재 (P98)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 조리개와 셔터스피드의 조절</p> <p>노출의 개념을 이해하고 계인, 조리개, 셔터스피드, ND 필터의 사용 방법에 대해 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>노출에 영향을 주는 요소들 주교재 (P104)</p>
제 4 주	1	<p>*강의주제 : 적정 노출의 이해</p> <p>*강의목표 : 노출을 측정하고 활용하는 방법에 대해 알아본다.</p> <p>*강의세부내용 : 노출의 개념과 적정노출의</p>	<p>노출 부교재 (P421)</p>

		이해를 통해 노출 측정 및 활용에 대한 기술을 습득한다. *수업방법 : 강의	
	2	*강의세부내용 : 노출의 측정방식 조명과 촬영 작업에서 빛을 측정하기 위해서는 2가지 방식이 사용된다. 입사식 노출계와 반사식 노출계의 차이를 이해하고 정확한 노출 측정 방식에 대해 알아본다. *수업방법 : 강의	노출의 측정방식 부교재 (P433~437)
	3	*강의세부내용 : 노출측정 실습 TTL노출계를 활용한 노출측정을 실습한다. *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 적정노출실습 제브라 패턴 및 히스토그램을 활용한 노출 조정을 실습한다. *수업방법 : 실습	제브라 패턴의 사용방법 주교재 (P101)
제 5 주	1	*강의주제 : 카메라의 색 재현 *강의목표 : 색온도의 이해 및 화이트 밸런스의 활용을 통한 카메라의 색 재현에 대해 공부해보자. *강의세부내용 : 색온도의 이해 색온도의 개념을 이해하고 색온도 교정 필터를 활용한 색 재현 방법에 대해 학습한다. *수업방법 : 강의	카메라가 사용하는 색 공간 주교재 (P116)
	2	*강의세부내용 : 화이트 밸런스의 개념 화이트 밸런스의 개념과 활용에 대해 알아본다. *수업방법 : 강의	색온도 변환 필터와 화이트 밸런스 주교재 (P125)
	3	*강의세부내용 : 화이트밸런스의 작동법 정확한 화이트 밸런스를 맞추는 방법에 대해 실습한다. 1)올바른 ND필터의 선택 2)적절한 노출 유지 3)정확한 주광의 선정 4)그레이 스케일이나 정확한 화이트 보드의 사용방법 *수업방법 : 실습	화이트 밸런스 세팅 순서 주교재 (P140)
	4	*강의세부내용 : 화이트 밸런스의 응용실습 일반적으로 많이 사용하는 화이트 밸런스 응용방법에 대해 실습한다. *수업방법 : 실습	HD카메라의 광학시스템 부교재 (P147~158)
제 6 주	1	*강의주제 : 카메라 렌즈의 이해 *강의목표 : 렌즈의 종류를 분류하고 특성에 대해 알 수 있다. *강의세부내용 : 카메라 렌즈의 분류기준에	렌즈의 종류 주교재 (P67)

		<p>대해 알아보고 카메라 렌즈에 관련된 용어들을 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 카메라 렌즈의 특성</p> <p>다양한 렌즈의 특성을 이해하고 영상자료와 사진 이미지를 통해 상황과 표현에 맞는 적당한 렌즈의 선택을 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>렌즈의 종류와 성격 (P314~319)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 렌즈의 특성을 활용한 촬영법</p> <p>표준렌즈, 망원렌즈, 광각렌즈, 줌렌즈의 특성을 활용한 촬영법을 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 피사계심도에 영향을 주는 세 가지 요소를 활용한 촬영기법을 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 7 주	1 2 3 4	<p>중간고사</p>	
	1	<p>*강의주제 : 조명의 이해</p> <p>*강의목표 : 조명의 종류와 기본적인 조명의 방법에 대해 알 수 있다.</p> <p>*강의세부내용 : 빛의 종류와 특징</p> <p>촬영 시 사용하는 빛의 종류와 특징에 대해 알아보고 빛의 특성과 사용방법에 따라 피사체가 어떻게 변화하는지 알아본다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>빛의 종류와 특성 주교재 (P320)</p>
제 8 주	2	<p>*강의세부내용 : 인공 조명기구의 종류</p> <p>일반적으로 제작현장에서 자주 사용하는 라이트의 종류와 특성에 대해 알아본다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>인공조명의 종류 주교재 (P346)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 인공조명의 방법</p> <p>인공조명을 비추는 방법인 직접조명과 간접조명 방법에 대해 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 인물의 3점 조명방법</p> <p>주광(Key Light), 보조광(Sub Light), 역광을 사용하여 인물 조명을 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 9 주	1	<p>*강의주제 : 영상문법의 이해(1)</p> <p>*강의목표 : 화면의 구성과 쇼트의 종류에 대해 알 수 있다.</p> <p>*강의세부내용 : 형태의 지각심리의 이해</p> <p>인간이 물체의 형태를 만드는데 사용되는</p>	<p>형태의 지각심리 주교재 (P394)</p> <p>피사체의 크기와 위치에 따른</p>

		<p>가장 기초 단위는 점, 선, 면이며, 각각의 형태들이 모일 때 어떤 질서가 만들어지는데, 그것을 정리한 것이 게슈탈트 법칙이다. 이 법칙은 화면 속에서 빛, 공간, 동작, 음향 등의 에너지를 효과적으로 사용하는 방법에 대한 것이다. 그 세부적인 내용에 대해서 알아보자.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>벡터 주교재 (P394)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 영상의 단위와 화면의 구성법 화면구성에 자주 사용되는 용어들의 개념과 화면 사이즈의 종류에 대해 알아보자.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>영상의 단위와 화면의 사이즈의 종류 주교재 (P394)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 카메라와 피사체의 거리에 따른 쇼트의 종류 실습 화면의 사이즈는 거리에 따라서 롱 샷, 미지엄 샷, 클로즈 샷의 세 가지로 나누어진다. 거리에 따른 쇼트의 종류를 세분화해서 촬영해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 카메라 앵글과 높이에 따른 쇼트의 종류 실습 쇼트의 종류를 만들어 내는 또 하나의 기준은 카메라의 앵글과 그 높이이다. 아이레벨 쇼트, 하이 앵글 쇼트, 로우 앵글 쇼트의 특성에 대해 촬영해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 영상문법의 이해(2) *강의목표 : 화면의 구도와 쇼트의 연결성에 대해 알 수 있다.</p> <p>*강의세부내용 : 구도란 무엇인가? 구도의 결정에 영향을 주는 요소들과 황금분할 구도에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>구도 주교재 (P472)</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 카메라의 움직임 카메라 무빙 샷의 종류와 카메라 움직임의 특성에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의</p>	<p>카메라의 움직임 주교재 (P499)</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 이미지너리 라인의 이해 이미지 라인에 대해 학습하고 180도 법칙에 대해 실습해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	<p>이미지너리 라인 주교재 (P517)</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 대화 씬 촬영실습 대화 씬 촬영에 사용되는 5가지 카메라 포지션을 적용하여 장면을 구성하고 실습을</p>	<p><b>*과제물 : 이야기의 시각화-10컷 구성하기</b></p>

		<p>진행한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 스토리 라인의 쇼트 구성</p> <p>*강의목표 : 이야기를 효과적으로 구성하고 정리하는 씬 만들기의 방법과 촬영 할 때 컷을 나누는 커팅 시점 등과 같은 프로그램 별 촬영전략에 대해 알 수 있다.</p> <p>*강의세부내용 : 샷 나누기 편집을 위한 촬영법과 자연스러운 쇼트의 연결을 위한 샷 나누기 방법에 대해 알아본다.</p>	<p>주교재 (P539)</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의</p> <p>*강의세부내용 : 씬 구성 방법론</p> <p>씬 구성 방법론에 대해 알아보고 효과적인 씬 만들기의 방법에 대해 학습한다.</p>	
	3	<p>*수업방법 : 강의</p> <p>*강의세부내용 : 샷 나누기 촬영실습</p> <p>1)동작이 끝난 다음에 커팅하는 방법 실습 2)동작 중에 커팅하는 방법에 대한 실습</p>	
	4	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의세부내용 : 씬 만들기 촬영실습</p> <p>주제의 설명방법인 연역적인 접근 방법과 귀납적인 접근 방법에 대한 실습을 통해 효과적으로 주제를 전달하는 방법에 대해 실습한다.</p>	
제 12 주	1	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의주제 : 프로그램 유형별 촬영법</p> <p>*강의목표 : 촬영 준비와 순서에 대해 알아보고 TV제작 프로그램 유형별 촬영 테크닉에 대해 알아본다.</p> <p>*강의세부내용 : 촬영준비와 순서 실제 제작에서 촬영 시작 전 장비의 준비 과정과 촬영 시작 후 판단해야 할 요소에 대해 알아본다.</p>	<p>촬영준비와 순서 주교재 (P556)</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의</p> <p>*강의세부내용 : 프로그램 유형별 촬영 테크닉</p> <p>방송 프로그램은 내용과 형식에 따라, 다양한 형태가 있다. 방송국에서 만들어지는 일반적인 프로그램을 큰 틀에서 대략적으로 분류하고 촬영 테크닉에 대해서 알아본다.</p>	<p>프로그램 유형별 촬영 테크닉 주교재 (P570~592)</p>
	3	<p>*수업방법 : 강의</p> <p>*강의세부내용 : 팀 구성 및 아이디어 회의</p> <p>조별과제를 위한 팀을 구성하고 소재와 주</p>	

		제를 선정하기 위한 아이디어 회의를 진행한다. *수업방법 : 실습					
	4	*강의세부내용 : 스토리 구성 및 콘티 조별과제를 위한 이야기를 구성하고 콘티를 작성한다. *수업방법 : 실습					
제 13 주	1	*강의주제 : TV촬영실습 *강의목표 : TV프로그램 제작을 통해 촬영 전반에 대한 이해를 높인다. *강의세부내용 : 조별 실습(실내촬영1) *수업방법 : 실습					
	2	*강의세부내용 : 조별 실습(실내촬영2) *수업방법 : 실습					
	3	*강의세부내용 : 조별 실습(실외촬영3) *수업방법 : 실습					
	4	*강의세부내용 : 조별 실습(실외촬영4) *수업방법 : 실습					
제 14 주	1	*강의주제 : 조별과제 시사회 *강의목표 : 조별과제의 시사회를 통해 학습자의 학습 정도에 대한 점검 및 부족한 부분에 대한 토의 및 평가를 통해 학습 효과를 증진시킨다. *강의세부내용 : 시사회 *수업방법 : 토의/발표					
	2	*강의세부내용 : 시사회 *수업방법 : 토의/발표					
	3	*강의세부내용 : 작품 평가 *수업방법 : 토론/세미나					
	4	*강의세부내용 : 작품 평가 *수업방법 : 토론/세미나					
제 15 주	1						
	2						
	3						
	4		기말고사				
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30%	30%	20%	20%	%	100%		
6. 수업 진행 방법							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ✓ ), 이론 및 실기 병행( ),							