

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	TV카메라 개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>1. TV 영상 제작에 사용되는 디지털 비디오 카메라에 관한 기술적인 지식과 수준 높은 영상 제작을 위해 필요한 촬영 이론을 학습한다.</p> <p>2. 영상 제작 과정에서 촬영자가 활용할 수 있는 시각과 지각에 대한 폭넓은 지식을 갖춘다.</p> <p>3. 디지털 방송 시대에 적합한 영상 및 촬영 전문인이 될 수 있는 기반을 확립한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
HD영상촬영 이론과 실제, 장기혁, 도서출판 작은씨앗, 2012년(개정판)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : TV 영상 언어의 이해 ○ 강의목표 : 영상 언어란 무엇인지 이해하고 효과적인 방송 프로그램 제작 및 촬영에 필요한 영상 언어의 활용성에 대해 학습한다. ○ 강의세부내용 : 영상언어의 정의를 살펴보고 활용 범위와 매체적 특성 그리고 영상 언어의 중요성에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의 				교재 p49-55 PPT	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 방송 영상 제작에 활용될 수 있는 있는 영상 언어의 표현 방법에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 카메라를 이용한 영상 촬영을 중심으로 영상 언어를 표현하기 위한 기술적 요소들을 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : TV카메라의 종류와 기본구조 ○ 강의목표 : 방송 영상 제작에 사용되는 디지털 비디오 카메라의 구조를 이해하고 빛을 기록하는 원리와 디지털 신호의 생성 과정, 그리고 이미지 저장 방식에 대해 학습한다. ○ 강의세부내용 : 방송 제작에 사용되는 카메라의 종류와 특성에 대해 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의 				교재 p60-64 p241-253 PPT	

	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 방송 영상 제작에 사용되는 디지털 비디오 카메라의 기본 구조를 살펴보고 이해한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 디지털 비디오 카메라가 빛을 받아들여 이미지를 기록하고 디지털 신호로 저장하는 과정을 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 카메라 렌즈의 이해 ○ 강의목표 : 카메라에서 가장 중요한 부분이라고 할 수 있는 렌즈에 대해 살펴보고, 영상 제작에 활용되는 렌즈의 종류와 특성을 학습한다. ○ 강의세부내용 : 렌즈의 종류를 이해하기 위해 렌즈의 초점거리에 대해 학습한다. 초점거리의 정의와 초점거리에 따라 렌즈가 어떻게 구분되는지 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의 	<p>교재 p65-90 p443-455 PPT 영상자료(다양한 렌즈로 촬영된 영상과 피사계심도를 활용하여 표현 의도를 강조한 영상)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 초점거리에 따라 렌즈를 표준렌즈, 광각렌즈, 망원렌즈로 분류하고 각각의 렌즈는 어떤 특성을 지니고 있으며 실제 촬영에서 어떻게 활용될 수 있는지 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 피사계 심도란 무엇인지 학습하고 렌즈의 특성에 따라 피사계 심도가 어떻게 달라지는지 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 노출의 정의와 활용 ○ 강의목표 : 적정 노출이란 무엇인지 학습하고 적정 노출로 영상을 촬영하기 위해 활용할 수 있는 방안에 대해 살펴본다. ○ 강의세부내용 : 영상 촬영에서 노출이란 무엇이며 적정 노출의 필요성과 중요성에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석 	<p>교재 p91-107 PPT 영상자료(조리개와 셔터스피드를 활용하여 촬영된 영상)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 카메라에서 조리개의 역할은 무엇이며 실제 촬영에서 조리개가 어떻게 활용될 수 있는지와 조리개 수치(F수치)에 대 	

		해서 학습한다. ○수업방법 : 강의, 영상분석 ○강의세부내용 : 카메라에서 셔터의 역할은 무엇이며 셔터의 스피드에 따라 영상은 어떻게 달라질 수 있는지 학습한다. 또한 셔터와 조리개의 상관관계에 대해 살펴보고 효과적인 활용 방법에 대해 학습한다.	
	3	○수업방법 : 강의, 영상분석, 질의응답 ○강의주제 : 색온도와 화이트밸런스 ○강의목표 : 색온도의 정의와 특성에 대해 살펴보고 영상 촬영에서 색온도와 화이트 밸런스 설정의 중요성에 대해 학습한다. ○강의세부내용 : 인간의 눈과 카메라가 색을 어떻게 인식하는지 비교하여 설명한다. ○수업방법 : 강의	교재 p116-149 PPT 영상자료(색온도 및 화이트 밸런스 적용 사례에 관한 영상)
제 5 주	2	○강의세부내용 : 색온도의 정의와 특성을 살펴보고 영상 촬영에서 색온도 이해의 필요성에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 영상분석	
	3	○강의세부내용 : 영상 촬영에서 화이트 밸런스의 필요성과 그레이 카드를 이용한 화이트 밸런스 설정 방법에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 영상분석, 질의응답	
		○강의주제 : 디지털 영상 데이터의 이해 ○강의목표 : 디지털 비디오 카메라에서 이미지가 기록되며 데이터가 생성되는 방식과 저장되는 과정에 대해 학습한다. 또한 디지털 신호의 압축 방식과 파일 형식(format)에 대해 살펴본다. ○강의세부내용 : 디지털 카메라에서 비디오의 신호 생성 방식인 색차신호처리 방식의 원리와 처리 과정에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의	교재 p185-221 PPT
제 6 주	2	○강의세부내용 : 디지털에서 압축의 필요성과 중요성에 대해 학습하고 디지털 비디오 신호의 다양한 압축 방식에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의	
	3	○강의세부내용 : 방송 영상 제작에 사용되는	

		<p>다양한 디지털 비디오 카메라가 생성해내는 디지털 비디오 파일 형식(format)에 대해 살펴보고 각각의 특징에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 7 주	1	<p style="text-align: center;">중간고사</p>	
	2		
	3		
제 8 주	1	<p>○강의주제 : 빛과 영상 조명</p> <p>○강의목표 : 빛을 기록하는 장치인 카메라를 효과적을 다루기 위해 빛의 특성을 이해하고 영상 촬영에서 조명의 필요성과 활용 방식에 대해서 학습한다.</p> <p>○강의세부내용 : 빛의 특성을 이해하고 영상 촬영에서 조명의 역할에 대해서 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>교재 p320-353 PPT 영상자료(조명을 활용한 다양한 영상표현이 이루어진 사례 영상)</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 영상 촬영에 사용되는 조명기의 종류에 대해 살펴보고 각각의 조명기가 지닌 특징과 활용법에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 영상분석</p>	
	3	<p>○강의세부내용 : 조명을 통한 심리 묘사와 분위기 표현 방식에 대해 학습하고 영상 작품 속에서 실제적으로 조명이 어떻게 활용되었는지 사례 분석을 통해 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 영상분석, 질의응답, 토론</p>	
제 9 주	1	<p>○강의주제 :TV 영상의 구성요소 1-화면 크기(Size)</p> <p>○강의목표 :영상 촬영에서 활용할 수 있는 요소 가운데 화면의 크기를 통한 표현 방식에 대해서 학습한다. 화면 크기의 종류에 대해 살펴보고 각각의 화면 크기가 지닌 특징과 기능을 학습한다.</p> <p>○강의세부내용 : 촬영상의 개념에서 영상의 최소 단위인 쇼트(shot)에 대해 살펴보고 효과적인 쇼트 촬영 방식에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>교재 p419-438 PPT 영상자료(쇼트의 크기에 따른 의미의 차이가 표현된 영상)</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 클로즈업(C.U)에서 롱쇼트(L.S)에 이르기까지 화면 크기의 종류와 개념에 대해 이해하고 각각의 크기가 지닌 심리적 기</p>	

		<p>능에 대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 영상 작품 속에서 화면 크기가 어떻게 효과적으로 활용되었는지 작품 분석을 통해 살펴보고 토론한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석, 토론 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 :TV 영상의 구성요소2- 카메라 앵글(Camera Angle) ○ 강의목표 :영상 촬영에서 활용할 수 있는 요소 가운데 카메라 앵글을 통한 표현 방식에 대해서 학습한다. 다양한 카메라 앵글이 지닌 특징과 기능을 학습하고 효과적인 카메라 앵글 운용 방식에 대해 살펴본다. ○ 강의세부내용 : 버즈 아이 뷰(Bird's eye view)에서부터 로우 앵글(Low angle)까지 각각의 카메라 앵글이 지닌 특징과 기능에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의 	<p>교재 p456-471 PPT 영상자료(카메라 앵글에 따라 영상의 의미가 달라질 수 있음을 보여주는 영상)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 동일한 피사체가 카메라 앵글에 따라 어떻게 심리적 기능이 달라지고 표현되는지 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석 	<p>*과제물 : 효과적인 TV 영상 사례 연구 - 카메라 렌즈, 화면 사이즈, 카메라 앵글 등이 효과적으로 사용된 방송 프로그램(드라마, 다큐멘터리)을 선정하여 영상을 분석한다.</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 영상 작품 속에서 카메라 앵글이 어떻게 활용될 수 있으며 어떤 효과를 생성해내는지 작품 분석을 통해 살펴보고 토론한다. ○ 수업방법 : 강의, 영상분석, 토론 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 :TV 영상의 구성요소3 - 카메라 움직임(Camera movement) ○ 강의목표 :촬영자가 구사할 수 있는 가장 적극적인 영상 표현 수단인 카메라 움직임의 종류와 활용법에 대해 학습한다. ○ 강의세부내용 : 영상 촬영에서 활용할 수 있는 카메라 움직임의 종류와 움직임을 창조해 낼 수 있는 촬영 장비에 대해 살펴본다. ○ 수업방법 : 강의 	<p>교재 p499-516 PPT 영상자료(다양한 카메라 움직임이 효과적으로 적용된 사례 영상)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 영상 촬영에서 카메라 움직임이 어떤 기능을 수행하며 움직임에 따라 어 	

		<p>떻게 새로운 의미가 창조되는지 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>○강의세부내용 : 카메라 움직임이 효과적으로 구현된 영상 작품을 분석하고 독창적인 카메라 움직임 창조 방법에 대해 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 영상분석, 토론</p>	
제 12 주	1	<p>○강의주제 :TV 영상의 구성요소4- 카메라의 화면 구도(Composition)</p> <p>○강의목표 :화면 구도의 정의와 영상에서 구도의 중요성을 학습하고 화면 내에서 구도가 지닌 의미와 효과적인 화면 구도 설정 방법에 대해 연구한다.</p> <p>○강의세부내용 :화면구도의 정의를 학습하고 구도에 따라 영상의 의미가 어떻게 달라질 수 있는지 살펴본다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>교재 p472-488 PPT 영상자료(화면 구도를 이용하여 영상이 지닌 의미를 강조하고 전달 효과를 극대화시킨 사례 영상)</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 시각적, 심리적으로 안정감 있는 구도를 창조하기 위한 기본 법칙에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>○강의세부내용 : 화면 구도가 효과적으로 표현된 영상 작품을 분석하고 독창적인 화면구도를 통한 의미 창조 방법에 대해 토론한다.</p> <p>○수업방법 : 강의, 영상분석, 토론</p>	
제 13 주	1	<p>○강의주제 : 쇼트(shot)의 연결성</p> <p>○강의목표 :쇼트를 효과적으로 연결하기 위해 영상 촬영시 유의해야할 사항들에 대해 학습한다.</p> <p>○강의세부내용 : 매끄러운 쇼트의 연결을 위해 지켜야할 180도 법칙에 대해 살펴보고 180도 법칙 준수를 위한 이미지너리 라인 (Imaginary line) 설정 방법에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	<p>교재 p517-535 PPT 영상자료(180도 법칙과 30도 법칙이 지켜지지 않았을 때 발생할 수 있는 문제점이 드러난 영상)</p>
	2	<p>○강의세부내용 : 동일 피사체를 촬영한 쇼트가 연속적으로 이어지는 장면을 촬영할 때 유의해야 할 30도 법칙에 대해 학습한다.</p> <p>○수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>○강의세부내용 : 영상 작품 속 장면에서 180</p>	

		<p>도 법칙과 30도 법칙의 적용 사례를 분석하고 효과적인 쇼트 연결의 연속성(continuity)에 대해 토론한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의, 영상분석, 질의응답, 토론 ○강의주제 :TV 카메라 및 방송 영상의 발전과 미래 ○강의목표 : 방송 산업의 미래와 그에 따른 카메라 및 촬영 기술의 발전 방향에 대해 살펴본다. ○강의세부내용 : 고화질 디지털 방송 시대를 맞이하여 UHD 영상제작 환경과 UHD 카메라의 기술적 요소와 문제점, 해결 방법에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 3D 방송을 위한 영상 제작 방식과 3D 영상 제작용 카메라의 종류와 촬영 방식에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 미래의 방송 산업과 영상 제작 기술의 발전 방향에 대해 토론해본다. ○수업방법 : 질의응답, 토론 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 고화질 디지털 방송 시대를 맞이하여 UHD 영상제작 환경과 UHD 카메라의 기술적 요소와 문제점, 해결 방법에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 3D 방송을 위한 영상 제작 방식과 3D 영상 제작용 카메라의 종류와 촬영 방식에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 미래의 방송 산업과 영상 제작 기술의 발전 방향에 대해 토론해본다. ○수업방법 : 질의응답, 토론 	<p>교재 p593-644 PPT 영상자료(3D 방송의 원리를 설명해주는 영상)</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 3D 방송을 위한 영상 제작 방식과 3D 영상 제작용 카메라의 종류와 촬영 방식에 대해 살펴본다. ○수업방법 : 강의 ○강의세부내용 : 미래의 방송 산업과 영상 제작 기술의 발전 방향에 대해 토론해본다. ○수업방법 : 질의응답, 토론 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 미래의 방송 산업과 영상 제작 기술의 발전 방향에 대해 토론해본다. ○수업방법 : 질의응답, 토론 				
제 15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 영상작품 분석, 질의응답, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						