

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	TV카메라 실습I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실		수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
TV카메라에 대한 기술적인 부분과 이론적인 부분을 바탕으로 TV카메라의 사용법과 프로그램 제작을 위한 기본적인 촬영법을 학습할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : HD영상촬영 이론과 실제/장기혁/작은씨앗(2011)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 강의 개요 및 강사 소개</li> <li>○ 강의목표 : 강의 소개 및 학습 목표 설정</li> <li>○ 강의세부내용 : 강의계획서의 내용 설명</li> <li>○ 수업방법 : 강의 및 유인물, 설문조사</li> </ul>			강의계획서, 설문조사 빔 프로젝터 PPT자료활용		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : TV제작시스템에서 사용하는 방송용 카메라의 종류 및 ENG, EFP 제작시스템에 대해 학습한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>			주교재 P240~253 빔 프로젝터 PPT자료활용		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 카메라의 파지법 및 안정적인 촬영 기본자세에 대해 실습을 통해 알아본다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>			주교재 P565~567 HD카메라 1대 (sony nx5) HD ENG 카메라 1대 (sony pxw-x400kc)		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 촬영준비 및 카메라의 보조장치인 TRIPOD의 올바른 설치법 및 기본적인 사용법에 대해 학습한다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>			HD카메라 8대, 트라이포드 8대		
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 촬영장비 및 용어정리</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>			빔 프로젝터 PPT자료활용		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : TV카메라의 이해와 활용</li> <li>○ 강의목표 : TV카메라의 주요 부분의 명칭과 기능에 대해 알아보고 카메라의 구동 원리에 대해 학습한다.</li> <li>○ 강의세부내용 : TV카메라의 주요 부분</li> </ul>			빔 프로젝터 PPT자료활용 주교재 P61~64		

		명칭과 기능 설명 ○수업방법 : 강의	
	2	○강의내용 : 포커스 링, 줌 링의 사용법을 통해 AF 와 MF의 차이에 대해 이해하고 그 활용법을 실습한다. ○수업방법 : 실습	주교재 P81~82 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	○강의세부내용 : TV카메라 광학필터군의 필터의 종류와 기능에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의	주교재 P91~84
	4	○강의세부내용 : ND 필터와 CC필터의 카메라 작동법 및 광원의 종류별 색온도 변환 필터의 사용법에 대해 알아본다. ○수업방법 : 실습	주교재 P125~128
	5	○강의세부내용 : 화이트밸런스 기능과 화이트 밸런스의 세팅 순서에 대해 알아본다. ○수업방법 : 실습	주교재 P140~144
제 3 주	1	○강의주제 : 노출의 이해 ○강의목표 : 노출의 정의를 이해하고 노출을 측정하고 활용하는 법에 대해 알아본다. ○강의세부내용 : 적정노출이 개념과 측정방식에 대해 알아본다. ○수업방법 : 강의	주교재 P96~101
	2	○강의세부내용 : TTL노출계의 사용법 및 노출계를 활용한 노출측정 방법에 대해 학습한다. ○수업방법 : 실습	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	○강의세부내용 : 조리개의 작동방법과 기준점 변환방법을 통한 노출 조절하기 ○수업방법 : 실습	주교재 P96~101
	4	○강의세부내용 : 셔터스피드를 이용한 노출 조절 및 셔터스피드 조절에 따른 영상의 변화(표현) ○수업방법 : 강의	주교재 P105~107
	5	○강의세부내용 : 제브라 패턴의 사용방법을 통한 촬영법에 대해 알아본다. ○수업방법 : 실습	주교재 P101~103

제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : TV카메라 렌즈의 이해</li> <li>○ 강의목표 : 렌즈의 종류를 분류하고 그 특성을 이해할 수 있다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 렌즈의 종류와 특성</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 P65~77 HD ENG 카메라 1대 HD카메라 8대, 트라이포드 9대
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 피사계 심도에 영향을 주는 세가지 요소를 활용한 촬영법에 대해 학습한다.</li> <li>○ 수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 P449~455
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 카메라 렌즈의 특성을 활용한 장면 만들기 (화각, 크기, 원근감)</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 피사계심도를 이용한 Deep Focus기법, OUT of Focus 기법에 대해 알아본다.</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 촬영 영상 모니터링</li> <li>○ 수업방법 : 팀별 토의 및 토론</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의주제 : 스튜디오 카메라의 시스템과 조작법 및 카메라의 Movement</li> <li>○ 강의목표 : 스튜디오 카메라의 사용법과 카메라의 무브먼트를 통한 촬영법에 대해 학습한다.</li> <li>○ 강의세부내용 : 스튜디오 카메라의 세팅 방법과 페데스탈의 이용법</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P499~510 빔 프로젝터 PPT자료활용 HD ENG 카메라 HD 카메라 HD 스위처 (MCS-8M)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 스튜디오 카메라를 활용한 기본적인 중계촬영 실습</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P510~514 빔 프로젝터 PPT자료활용
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 스튜디오 카메라의 무빙 샷의 종류(1)</li> <li>- Pan, Titing, Zooming 의 사용 목적 및 주의할 점</li> <li>○ 수업방법 : 실습</li> </ul>	HD ENG 카메라 1대 HD카메라 4대 트라이포드 5대 HD 스위처
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강의세부내용 : 스튜디오 카메라의 무빙 샷의 종류(2)</li> <li>- Dolly Shot, Truck Shot의 사용 목적 및 주의할 점</li> </ul>	HD ENG 카메라 1대, HD카메라 4대 트라이포드 5대 HD 스위처

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	Dolly, Truck HD ENG 카메라 1대 HD카메라 4대 트라이포드 5대 HD 스위처 Dolly, Truck
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 스튜디오 카메라의 무빙 샷의 종류(3)</li> <li>- Zoom in, Truck Out 활용한 촬영법</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : TV카메라 작동법의 이해</li> <li>○강의목표 : TV카메라의 작동법을 이해하고 사용할 수 있다.</li> <li>○강의세부내용 : 팀별로 TV 카메라의 각 부분별 기능과 작동법을 익힌다.</li> <li>○수업방법 : 팀티칭 실습</li> </ul>	HD카메라 8대, 트라이포드 8대 카메라 매뉴얼
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 정확한 포커스와 포커스</li> <li>이동 촬영을 위한 AF, MF, Full MF의 기능을 활용한 촬영법</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대, 트라이포드 8대 카메라 매뉴얼
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 노출을 조절하는 장치인 Gain, Iris, Shutter Speed 조작법</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대, 트라이포드 8대 카메라 매뉴얼
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 수동으로 노출을 조절하여 장면 구성하기(5cut)</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대, 트라이포드 8대 카메라 매뉴얼
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 촬영 영상 모니터링</li> <li>○수업방법 : 팀별 토의 및 토론</li> </ul>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 영상 문법의 이해(1)</li> <li>○강의목표 : 화면의 구성과 쇼트의 종류에 대하여 알아보자.</li> <li>○강의세부내용 : 형태의 지각심리와 화면 속 피사체의 크기와 위치에 따른 벡터에 대해 학습하고 좋은 구도에 대해 알아본다.</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 P394-416 빔 프로젝터 PPT자료활용
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 영상의 단위와 화면 사</li> </ul>	주교재 P419-430

		이즈의 종류에 대해 알아본다. ○수업방법 : 실습	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	○강의세부내용 : 화면의 여백의 활용법과 좋은 구도 구성하기(Head Room, Read Room, Looking Room 활용) ○수업방법 : 강의 및 실습	주교재 P439~442 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	4	○강의세부내용 : 쇼트의 구성 실습1 - 팀별 일기예보 영상 5CUT 구성하기(야외촬영) ○수업방법 : 실습	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	5	○강의세부내용 : 촬영 영상 모니터링 ○수업방법 : 팀별 토의 및 토론	
제 9 주	1	○강의주제 : 영상 문법의 이해(2) ○강의목표 : 카메라 앵글에 따른 앵글의 종류의 종류와 의미에 대해 알아본다. ○강의세부내용 : 인물, 풍경 촬영시 수평 앵글, 하이앵글, 로우앵글, 경사앵글의 의미에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의	주교재 P456~463 빔 프로젝터 PPT자료활용
	2	○강의세부내용 : 인물촬영에서 두 사람의 눈높이가 다를 때, 두 사람의 눈높이가 같을 때 카메라 높이 결정방법 ○수업방법 : 실습	주교재 P460~463 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	○강의세부내용 : 이미지라인의 이해(180도 법칙, 30도 법칙) ○수업방법 : 강의 및 실습	주교재 P512~519
	4	○강의세부내용 : 대화선 촬영(1) - 이미지너리 라인을 적용한 대화선 촬영 실습(두사람) ○수업방법 : 실습	주교재 P521~525
	5	○강의세부내용 : 대화선 촬영(2) - 이미지너리 라인을 적용한 대화선 촬영 실습(세사람) ○수업방법 : 실습	주교재 P521~525
제 10 주	1	○강의주제 : 스토리 라인의 구성과 촬영의 실제 ○강의목표 : 이야기를 효과적으로 구성하고 정리하는 썸 만들기의 방법과 촬영할	주교재 P539~541 빔 프로젝터 PPT자료활용 과제물 : 이야기의 시각화

		<p>때 컷을 나누는 커팅 시점등과 같은 프로그램별 촬영전략에 대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 샷 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>①동작이 끝난 다음에 커팅하는 방법</li> <li>②동작 중에 커팅하는 방법</li> </ul> </li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	(시퀀스의 구성을 통한 미장센 분석)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 폴샷의 의미와 리버스 샷의 개념을 학습하고 썸의 마스터 쇼트와 리버 앵글 만들기</li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P460-463 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 대화선의 5가지 기본형에 대해 학습한다.(외부리버스 앵글, 내부리버스 앵글, 평행위치앵글, 직각위치앵글, 공통시각축 앵글)</li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	HD카메라 8대 트라이포드 8대
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 썸 구성 방법론(주제의 설명방법) - ①연역법적 접근방법 ②귀납법적 접근방법</li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P545-550 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 촬영 영상 모니터링</li> <li>수업방법 : 팀별 토의 및 토론</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조명의 이해</li> <li>강의목표 : 조명의 종류와 방법에 대해 알아보기</li> <li>강의세부내용 : 빛의 종류와 특징의 이해</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 P320-325 빔 프로젝터 PPT자료활용
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 인공조명의 종류와 조명 보조 기구의 사용법에 대해 알아본다.</li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P346-353 인공조명기 조명 보조기구 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 인공조명의 사용방 - ①직접조명(직광사용)법 ②간접조명(반사광,산란광사용)법</li> <li>수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P333-353 인공조명기 조명 보조기구 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 인물의 3점 조명방법</li> </ul>	주교재 P333-353

	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○수업방법 : 실습</li> <li>○강의세부내용 : 인터뷰 기본적인 조명 방법</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P341~342
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 프로그램 유형별 촬영테크닉(1)</li> <li>○강의목표 : 촬영 준비와 순서에 대해 알아보고 TV제작 프로그램 유형별 테크닉에 대해 알아본다.</li> <li>○강의세부내용 : 촬영준비와 순서</li> <li>○수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재 P570~582 빔 프로젝터 PPT자료활용
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 생활정보 프로그램의 촬영 테크닉(영상, 조명, 오디오 활용)</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P570~582 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 시사프로그램의 촬영 테크닉(영상, 조명, 오디오 활용)</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P570~582 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 인터뷰 촬영 테크닉(영상, 조명, 오디오 활용)</li> <li>○수업방법 : 실습</li> </ul>	주교재 P570~582 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 특수촬영 장비의 종류 및 활용방법</li> <li>○수업방법 : 강의 및 실습</li> </ul>	주교재 P583~589 HD카메라 8대 트라이포드 8대
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 프로그램 유형별 촬영테크닉(2)</li> <li>○강의목표 : TV프로그램 제작을 통해 촬영에 대한 전반적인 이해를 높인다.</li> <li>○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습</li> <li>○수업방법 : 팀티칭</li> </ul>	
제 13 주	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습</li> <li>○수업방법 : 스토리 구성 및 콘티 작성</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습</li> <li>○수업방법 : 실내 촬영(1)</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습</li> <li>○수업방법 : 실내 촬영(2)</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습</li> <li>○수업방법 : 영상 모니터 및 순서편집</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○강의주제 : 프로그램 유형별 촬영테크닉(3)</li> </ul>	
제 14 주	1		

		○강의목표 : TV프로그램 제작을 통해 촬영에 대한 전반적인 이해를 높인다.				
	2	○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습 ○수업방법 : 야외촬영(1)				
	3	○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습 ○수업방법 : 순서편집				
	4	○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습 ○수업방법 : 종합편집(1)(BGM 및 사운드)				
	5	○강의세부내용 : 조별과제 촬영실습 ○수업방법 : 종합편집(2)(자막)				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 팀티칭						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(✓),						